نبذة عن حياة ألمؤلف

مواليد العراق البصرة سنة 1969م كنيتي المؤرخ الباحث أبو أحمد الفكيكي السراي اسمي علاء حسن عبود عيسى غبيش عبيد محمد يحيش باجي الفكاك (الفكيكات البتران) صعودا إلى قبيلة ربيعة صعودا إلى عدنان وجده قيدار وأبيه النبي إسماعيل الذي تعلم العربية من جرهم القحطانية عندما تزوج منهم وأبيه إبراهيم النبي -عليه السلام- الناطق في اللغة الآرامية الذي نزح من مدينة أور من الناصرية شهادتي بالعراق ثانوية، وبعد دخول العراق بالفتن والحروب المذهبية فقدت الأمل، وهاجرت من العراق سنة 2007م إلى شمال السويد بمدينة Sundsvall ودرست ببداياتها اللغة السويدية SFI، ثم بعد سنتين هضمتها بنجاح، فكنت حينها متردداً بين إكمال دراستي أو العكوف في العمل، فانتقلت إلى العاصمة ستوكهولم Stockholm سنة 2010، فتعرفت على أصدقاء سويديين، وحفظت لهجة الشارع فهم أيضا يختلفون في اللهجات بين الشمال وجنوب السويد فأول عمل توظفت به هو مساعد شخصي ثم أحد مخازن الساعات، وأخذت أدخل الجامعة السويدية بشكل متقطع بعدما أعطيتهم شهادتي أين انتهت دراستي في العراق، ثم عملت مترجماً ثم تعلمت الإنكليزية والنرويجية التي هي قريبة ما من السويدية عندما انتقلت إلى النرويج مدينة Populära sevärdheter وعملت هناك في شركة ساعات، ورجعت إلى السويد وأكملت دراستي وتخصصي في التاريخ في جامعة أوبسالا Uppsala وكل تلك السنوات أنا أطالع وأقرأ تاريخ السويد وأروبا، فكونت لي خلفية تاريخية قوية حتى عثورهم على خاتم وأموال عربية بأحد قبور نساء قبائل الفايكنغ في السويد منطقة بيركا وغاملا منقوش عليه كلمة الله وحينها اكتشفت هذا النقش هو بالخط الكوفي العراقي واستفهامهم كيف تلك الأموال والخاتم العربي دخلت للسويد عندما كانت تحكمها قبائل الفايكنغ والتي حتى بقية الأوروبيين يتجنبونهم ويخافون من قوتهم وبمساعدة أحد أفضل صدقائي وكسيمين وأندرياس اتصلوا في البعثة التي عثرت على تلك الأموال والخاتم وفك بقية الخيوط الخفية بهذا القبر فخلال الاجتماع تبين أنه يعود إلى امرأة من أصول الفايكنج إلى القرن التاسع ميلادي، واكتشف علماء الآثار القبر بعد 1000 سنة من تاريخ الوفاة، ووجهوا لي دعوة مع بعض المؤرخين من أصول عربية

الكتب والمؤلفات

:مطارحات حول الفايكينك وعلاقتهم بالأندلس مع المؤرخان رودولف سيمك وبرون ودوميزيل مطبوع بالإنكليزية والسويدية على شكل كراسات وبحوث محفوظ في قسم التاريخ جامعة أوبسالا السويد (History – Uppsala University)

2 :كتاب (القبضة الحديدية لصد الطامسين للتاريخ والثقافة العراقية الجزء الثالث) قيد التدوين

3 :بحث على شكل كراس تم الانتهاء منه سنة 2025م سوف يتم إنجازه على شكل كتاب اسمه (موجز حضارة العراق)باللغة الإنكليزية فقط وسيتم أرسال منه نسختين إلى السفارة العراقية في ستوكهولم لإرسالها إلى وزارة الثقافة العراقية في بغداد

4:كتاب على شكل بحث حول سفينة أوسبيرج (Oseberg Ship): 820م مخطوط سنة 2024م باللغة النرويجية

5 :-كتاب (الدرر المنثورة في تاريخ عشائر العمارة الغيورة الجزء الأول) مطبوع سنة 2020م

6 :كتاب (فضح خفافيش الظلام في تاريخ السراي الكرام) مطبوع ومتوقف سنة 2023م

7: كتاب (شموخ المنارة في نسب وتأريخ عشائر سراي العمارة) مطبوع سنة 2020م

8:كتاب (القبضة الحديدية لصد الطامسين للتاريخ والثقافة العراقية ج1) تم بداية سنة 2026م

9:كتاب (القبضة الحديدية لصد الطامسين للتاريخ والثقافة العراقية ج 2) تم أواسط سنة 2026م

10: كتاب (القبائل العراقية بكل أديانها وقومياتها العرقية) سنة 2026م

11:كتاب (تأريخ عشائر السراي بحلته الجديدة) سنة تم تدوينه اواخر سنة 2025م

12:كتاب (المسكوت عنه في التأريخ الجزء الأول) سنة 2025

13:كتاب (تقاليد العرب منذ زمن الجاهلية إلى الامس القريب) سنة 2026م

الخاتم العربي الذي وجدوه في احد قبور نساء الفايكنك الإسكندنافية في ستوكهولم



ملاحظة

هذا الكتاب هو مقتطفات من (كتاب القبضة الحديدية لصد الطامسين للتاريخ والثقافة العراقية) بجزأيه الأول والثاني، حاولت بجهد إمكاني تقليل حجم وعدد أوراق هذا الكتاب الجديد لكي يسهل على القارئ الاطلاع عليه وهو منشور في الانترنت

(تنويه)

إذا أردت تحميل كل الكتاب أو كل الكتب مجاناً أو تصفحه، فإليك الطريقة؛ الأولى: تجد كل كتبي في مكتبة نور الإلكترونية، وهي منصة عالمية لكل مؤرخي أوروبا في بريطانيا، تستطيع أن تتصفح الكتاب مجاناً هناك، ولكن إذا أردت تحميل الكتاب يجب أن يكون لديك حساب، وهو مجاني سواء حساب جوجل أو غيره، تسجل وتنظر تحت، يوجد خيارات قراءة أو تحميل، وتحمل الكتاب في موبايلك أو حاسبتك. والطريقة الثانية: تكتب اسمي (المؤرخ أبو أحمد الفكيكي السراي) أو اسم الكتاب في محرك جوجل، ثم تنظر إلى الخيارات فوق المحرك، اختر (books) أو بالعربي كتب، سوف يظهر لك Google كل كتبي، وهي منشورة أيضاً مجاناً في Google Play وبقية المواقع. وأما الإخوة أصحاب المكتبات للبيع أو النشر الثقافي في مواقع التراث العراقي، تستطيع أن تحمل الكتاب أو كل الكتب، فهي فيها رقم دولي وكل هوامشها مضبوطة ومطبوعة كما سترونه في الفيديو، وكلها مضغوطة كملف PDF وليس فيه أي خلل، علماً توجد كتب في اللغة الإنجليزية والنرويجية والسويدية، وأنها ليس لها دخل في تاريخ العراق، ومنشورة في مكتبة نور القسم الأوروبي بلغاتهم، فكتاب واحد يتكلم عن العراق باللغة الإنجليزية وسوف يتم إرسال نسخة إلى سفارة العراق في ستوكهولم، وهو محفوظ في المكتبة السويدية الملكية.

مدخل

متى خلق الله الأرض

يُقدر العلماء عمر كوكب الأرض بنحو 4 54 مليار سنة (بنسبة خطأ لا تتجاوز 1%) بناءً على التنجيم الإشعاعي للصخور فبداية الخليقة وبعض المؤرخين يقولوا أن الله قبل ادم ع والجن خلق شعوب وقبائل الحن والبن فافسدوا في الأرض فخلق الله الجن فسلطهم عليهم فأبادوهم بقيادة عزازيل وهو المكنى في القران إبليس فقد أبلس عندما خلق الله ادم ع ثم تغيرت الأحوال وحصل الطوفان وهذا ما سوف افصله في الجزء الثاني فبعد الطوفان وهذا تركته إلى الجزء الثالث من كتابي هذا

من أين جاء النسل البشري

بعد الطوفان العظيم الذي أرسله الله على قوم نوح عليه السلام لم يبقَ على الأرض إلا نوح ومن آمن معه وجعل الله عزّ وجل استمرار النسل البشري من ذرية نبيه نوح كما قال تعالى: ‘‘وجعلنا ذريته هم الباقين (الصافات: 77) كان لنوح عليه السلام أربعة أبناء: سام وحام ويافث ورابع منهم كفر آمن ثلاثة منهم — سام وحام ويافث — وركبوا معه السفينة بينما كفر ابنه الرابع فغرق مع الكافرين ومن هؤلاء الثلاثة بدأت حياة جديدة على الأرض وانتشرت ذريتهم في أنحاء العالم فأصبح جميع البشر اليوم من نسلهم •

1 سام بن نوح: يُعدّ أبو الشعوب السامية ومن نسله العرب والفرس والروم وبنوإسرائيل �ويُقال إن أول مدينة بناها كانت ‘‘مدينة سام وهي صنعاء حاليًا

•2 حام بن نوح: يُنسب إليه أهل أفريقيا ومن ذريته مصرايم بن حام الذي يُقال إنه سكن مصر فكانت بداية الحضارة الفرعونية كما انحدر من نسله الحبشة والنوبة والأمازيغ والكنعانيين وغيرهم

3 • يافث بن نوح: يُقال إنه سكن شمال الأرض وغربها ومن ذريته الشعوب الأوروبية والآسيوية مثل الترك والصينيين والتتار وغيرهم وهكذا بدأ العهد الثاني للبشر بعد الطوفان من نسل أبناء نوح الثلاثة وظل الناس حينها مؤمنين موحّدين بالله حتى تفرّقوا في الأرض وظهرت الأقوام والحضارات

<u>بزوغ فجر قحطان في اليمن وعدنان في الجزيرة العربية</u>

نسب العرب القحطانيين (العرب العاربة) يرجع إلى قحطان (يقطان)بن عامر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح ويُعتبرون أصل العرب وينقسمون إلى قبائل يمنية ويختلف النسابين في تحديد اسم قحطان بالضبط ولكن أشهر الأقوال وأصحها تربطهم بـ "يقطان المذكور في التوراة بينما يربط بعضهم قحطان بإسماعيل عليه السلام وهو قول ضعيف وهوما يجعله يلتقي مع العدنانيين في إبراهيم عليه السلام ويُعتبر قحطان جد القبائل الجنوبية بينما العدنانيون جد القبائل الشمالية وكلاهما ينحدر من سام بن نوح

الأقوال الرئيسية في نسب قحطان:

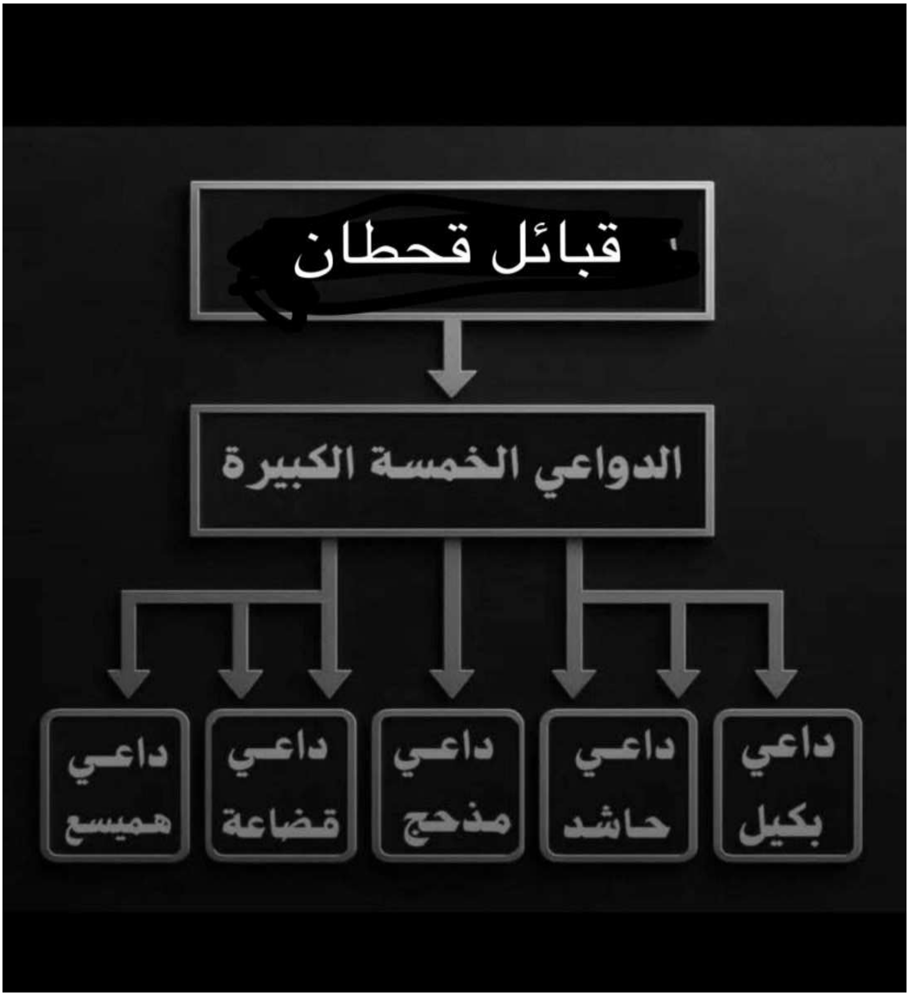
القول الأشهر والأصح : قحطان يقطان بن عابر في الآرامية وفي العربية هم أبناء يعرب بن قحطان بن هود بن عابر بن شالخ بن أرفخشد بن سام بن نوح عليه السلام

العدنانيون: هم العرب المستعربة وينسبون إلى عدنان من نسل إسماعيل بن إبراهيم بن تارخ (وهو آزر) بن ناحور بن ساروغ بن أرغو بن فالغ بن عابر بن شالخ بن قينان بن أرفخشد بن سام بن نوح.في الشمال الجد المشترك: العرب القحطانيون والعدنانيون يلتقون في الجد الأعلى سام بن نوح مما يجعلهما فرعين رئيسيين للشجرة العربية هجرة إبراهيم وإسماعيل من أور كانت باتجاه الشام أولاً ثم أمره الله أن يضع هاجر وابنها إسماعيل في وادٍ بمكة (وادي غير ذي زرع) امتثالاً لأمر الله حيث لا ماء ولا زرع ليؤسسوا هنا كأصل البيت الحرام وتظهر بركة زمزم ودعا لهم دعاءً خاشعاً ليقيموا الصلاة ويصبح البلد آمنا وترزق أهله فقد ولد سيدنا إبراهيم في أور الكلدانيين والتي يرجح أن موقعها الآن هو تل المكير على بعد تسعة أميال من الناصرية على نهر الفرات في جنوبي العراق هي مسقط رأس

إبراهيم بن تارح من نسل سام وقد ارتحل مع تارح أبيه وعائلته مسافة 600 ميل إلى الشمال الغربي من أور واستقروا في حاران على البلخ أحد روافد نهر الفرات (تك 11 : 26-32) مدينة أور السومرية ثم الأكادية صارت تعرف بأور الكلدانيين منذ القرن السابع ق م

أما قحطان (يعرب ابن يكطان وهو قحطان) ابن ارفخشد صعودا إلى سام ابن نوح

والتي ذراريهم اليوم القبائل القحطانية اليمنية فان لديهم حضارات قديمة جدا ولديهم ملوك وممالك كثيرة وحتى العرب البائدة منهم إلى أمير سبأ ونزولا إلى حمير والتبع اليماني ومملكة كندة والغساسنة وقليل منهم أعراب أي يعيشون حياة البدو وغيرها أما العرب العدنانيين من ذرية إسماعيل اندثرت أخر حضارة لهم منذ زمن قيدار وبعدها تفرقوا إلى قبائل وعشائر متفرقة متناحرة فقط استطاع (فهر) وهو قريش الذي هو من نسل كنانة ومضر أن يعيد مرة أخرى مدينة مكة كمدينة كبيرة وفيها بناء وأسوار وأسواق وهنا انتقلوا من حياة الأعراب أي البدو إلى حياة العرب والتحضر



الفصل الأول

الفرق بين عيش العرب والأعراب

فالعرب يعيشون في المدن، ومنها مكة والطائف والمدينة، وتنعّموا في التجارة والرخاء وركبوا الحمير، ويسيرون بطرقٍ شبه معبدة، وتخالطوا مع الأديان الأخرى، واختلطت ألسنتهم بالأمم الأخرى التي عاشت معهم بمكة والمدينة؛ ولهذا يرسلون أبناءهم إلى الأعراب حتى يتعلموا فصاحتهم، ويشتد عودهم بالفروسية وركوب الخيل والقتال، وتتعلم بقية المزايا التي عندهم، ولكن بالوقت نفسه كان العرب ينبذون القتال القبلي وسبي النساء، ولكن بقيت تجارة العبيد والسبايا التي تشتريها من الأعراب تدرُّ المال الوفير عليهم؛ ولهذا أبو سفيان جاء يوماً لمحمد ص، وقال له: إني أؤمن بالله ربِّ أبانا إسماعيل وإبراهيم ودعوتك مقاربةٌ لهم، ولكن سوف تخرب بيوتنا عندما تتوقف تجارتنا، ويقصد هنا تجارة العبيد والسبايا التي يشتريها من قبائل الأعراب التي أحدها يغزو الآخر، وحتى العرب العدنانية لديهم فِرق مع بعض الأعراب وعرب قحطان؛ فعرب عدنان وأغلب قبائل أعراب عدنان أناسٌ مشركون؛ أي يقرّون بوجود الله، ويحجّون إلى مكة، ولكن يعتقدون أن أصنامهم هُبَل واللات والعُزّى هي من تقرّبهم إلى الله، وأما أغلب عرب قحطان وبعض أعراب عدنان فإما كافرون؛ أي ينكرون وجود الله أو يؤمنون بديانات أخرى، وكذلك تتعدد اللهجات عند العرب والأعراب، كاللهجة العربية اليمنية القحطانية. والحجازية العدنانية، ولهجة المناذرة القحطانيين المسيحيين، ولهجة شام الأردن قيس عيلان والغساسنة قحطان، والعرب أصحاب أغنام وأقلية من الإبل للتجارة، والأعراب أهل إبل للتنقل والقليل من الأغنام لإطعام الضيف، والفرق بين المدينة المنورة ومكة بين العدنانيين والقحطانيين؛ فكانت مكة صخرية جبلية، والمدينة المنورة نخيلية، وفيها وفرة مشاريب المياه، والطائف أرض مياه وبساتين وخضراء تروى من الأنهار، وكانت جزيرة العرب شاسعة، ولكنها جائعة، أغلبها صحراء قاحلة يصيبها الجفاف دائماً، ويقل المطر وقلة البوادي والآبار، ولهذا بعد الفتوحات الإسلامية هاجرت أغلب قحطان وعدنان إلى العراق وغيرها من الدول. اشتهر العرب والأعراب قبل الإسلام بالصفات الكريمة التي كان للطبيعة الصحراوية وشدة الجدب وقسوة الحياة أثرها في تطبعهم بها وغرسها في نفوسهم، وصارت وفرة الفضائل وتنوع المآثر من سمات التميز التي اصطبغت بها فطرتهم، كان من أهم صفاتهم الجليلة التي تغنى بها الأدباء والشعراء على مر الزمان: المروءة وعلو الهمة والوفاء بالعهود والشجاعة والفروسية والكرم الخيالي، فلم تكن خصلة عندهم تفوق الكرم وإغاثة البائس الفقير، وكان الكرم اللامحدود يمثل إحدى مفاخرهم التي يحرصون عليها، فكانوا يتباهون بكثرة الأضياف وذبح الإبل وإطعامها المحتاج؛ لأن الميل الفطري للعطاء هو من أهم سمات سخاء العرب المشهور، والكريم عندهم هو من آثرَ فحرم نفسه وبذل من نصاب حاجاته الضرورية، فلما سئل قيس بن سعد: ((هل لقيت أكرم منك؟ فأجاب: أجل؛ لأن المنح لا يستحق الثناء إذا كان المرء موفور النعمة وإنما يستحق الثناء من اعتى من قليله)) لقد وجد العرب في فعل الخير شرفا يخلد على مر العصور يتضح ذلك من رد حسان بن سهل على من قال له: ((لا خير في الإسراف فقال حسان: لا إسراف في الخير)) ولقد اقر الإسلام أخلاق الكرم والنجدة وإغاثة الملهوف قال تعالى: {وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا} [الإنسان: 8] الواقع أن إيواء الغرباء وإطعامهم بلا مقابل وهو ما يعرف بالقرى يرجع إلى عادة قديمة وتقاليد جليلة تنسب إلى إبراهيم الخليل – عليه السلام ولقد ذكر القران الكريم ما قام به النبي إبراهيم[عليه السلام] لإكرام ضيفه في قوله تبارك وتعالى: {هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ (24) إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ (25) فَرَاغَ إِلَى أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعِجْلٍ سَمِينٍ (26) فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ} [الذاريات: 24 - 27] وقد احتذى العرب هذا المثل الكريم عن جدهم وصار عندهم كرم الضيافة يضرب به الأمثال بعد أن انتشر في جميع أرجاء الجزيرة العربية وكان من اشهر من اتصف بالكرم من رجالات العرب كعب بن ممناة وقيس بن سعد واوس بن حارثة وعبد الله بن حبيب العنبري وهرم بن سنان وحاتم الطائي الذي قال لخطيبته ((ماوية)) في معنى الكرماماوي قد طال التجنب والهجر وقد عذرتنا عن طلابكم العذ

اماوي قد طال التجنب والهجر وقد عذرتنا عن طلابكم العذر

اماوي أن المال غاد ورائح ويبقى من المال الاحاديث والذكر

واني لعبد لضيف ما دام ثاويا وما في الا تلك من شيمة العبد

كان من مظاهر كرمهم إيقاد النيران ليلا لتمكين الغرباء من الاهتداء إلى الأماكن التي يقطنونها وكانت النيران توقد على المرتفعات وقد بالغ بعضهم في الكرم فكانوا يستخدمون المندلي الرطب وهي أعواد من العطر حتى يهتدي بها العميان وعن إشعال النيران على المرتفعات يقول الشاعر:

له نار تشب على يفاع اذا النيران البست قناعا

ولم يك اكثر الفتيان مالا ولكن كان ارحبهم ذراعا

وفضلا عن ذلك كانوا يجتذبون الغرباء إلى مواضعهم بنباح الكلاب وكانت عادة معروفة عند العرب فينبح الشخص الذي ضل طريقه فتنبح الكلاب على نباحه فيهتدي إلى مكان الضيف وفي ذلك يقول نابغة بن جعدة

عوى في سواد الليل بعد اعتسافه *** لـينبح كلب او ليفـزع قوم

فجــاوبه متسمــع الصوت للقرى *** له عند إتيان الملمين مطعم

يكــاد اذا مـا ابصر الضيف للقرى *** يكلمه مــن حبه وهم اعجم

ولقد حرص الإسلام على هذه الخصلة الكريمة فقال النبي صلى الله عليه[وآله] وسلم مرشدا المؤمنين إلى حب الخير ((ما من يوم يصبح العباد فيه الا ملكان ينزلان فيقول احدهما اللهم اعط منفقا خلفا ويقول الأخر اللهم أعط ممسكا تلفا)) (كانت العرب والأعراب العدنانية) في الجاهلية تذبح الدواب اعتقادا منها أنها بخروج دمها سيخرج معه ما تبقي من علة والمقصود اليوم بالجراثيم واحيانا يضطر فقرائها ورعيانها لأكل الميتة (كانت العرب والأعراب) في الجاهلية تتجنب اكل الخنزير لاعتقادهم أن دمه ولحمه مصدر كل علة عندما وصلت أخباره انه يأكل عذرة الأنسان والحيوان السليم منها والأجرب فكانت تتجنبه وربما اخذوا هذا الموروث من القبائل اليهودية من نسل الأسباط الإسرائيلية التي عاشت بمكة والمدينة بل كانت العرب قبل الإسلام وبعده تأنف من اكل كل دواجن تأكل العذرة أي غائط الأنسان ففي أيام شبابي كان داجن البش هو لحمه محلل حلال ولكن دائما مكانه المفضل وطعامه المفضل يجده في الممرات المائية الأنهر الصغيرة والتي يزداد مائها من بيت خلاء التواليت سابقا إلى هذا الممر وهو دائم السباحة به ويأكل خراء الأنسان فكانوا أهل البصرة والعمارة لا يأكلونه ويجنونها فقط للنفع ببيضها وفقط عشائر الصابئة المندائية والمسيحين يحبون أكله (كانت نساء العرب والأعراب (في الجاهلية وخصوصا القحطانية تلبس ما يسمى اليوم بالحجاب وهو لباس الساميين من ذرية سام ابن نوح ومنتشر كان أيضا عند نساء اليهود والمسيحية ولكن لا يغطين جيوبهن أي جيب الدشداشة الفتحة التي تبدء من بداية العنق إلى بداية الثديين وكانت كبيرات السن يرتدين العمائم وهذا الموروث انقرض قريبا اقصد العجائز التي تلبس العمامة ففي ريعان شبابي وطفولتي شاهدت اغلب جداتي ترتدي العمامة وخصوصا عند قبائل وعشائر العمارة ولربما هذا الموروث انقرض لا اعرف فانا تركت العراق منذ 23 سنة كانت الشجاعة والفروسية من المثل العليا عند العرب ذلك أن حياتهم الرعوية البسيطة وقسوة الصحراء فرضت عليهم السمو الخلقي فصاروا يستهينون بالموت الا تحت ظلا السيوف يقول السموءل بن عاديا:

وما مات منـا سيد حتف انفه *** ولا طـل منا حيث كــان قتيل

تسيل على حد الظباة نفوسنا *** وليست على غير الظباة تسيل

لما كانت حماية الضعيف والدفاع عنه هي شرع الفروسية لذلك تنافس الفرسان في مساعدة النساء والأرامل والأيتام والمغلوبين على أمرهم وجعل كل منهم سيفه في خدمة الحق والانتصاف للمظلوم من الظالم ولقد استخدم فرسان العرب شجاعتهم انبل استخدام فصارت رهن إشارة البائسين ولم يكن من بينهم من يرفض حماية ضعيف أو الدفاع عن مظلوم استنجد به وكان الضعيف اذا احتمى بالقوى ضمن له الحماية والأمان من نفسه ومن أهله وعشيرته في حياته وبعد مماته وكان العرب يتباهون بكثرة من يلوذ بهم ويطلب حمايتهم وكانت القاعدة عندهم حماية الجار بريئا كان أم اثما حماية كاملة ضد الجميع مما أدى إلى تحملهم مسئوليات جسيمة وجر عليهم مشاكل عديدة وكان امتداد الحماية واتساع نطاقها يعني المزيد من السمو وعلو القدر والمنزلة فلما اقبل الشاعر الاعشى يوما على علقمة بن علاثة سائلا أن يكون في حماه قبل أن يحميه من الأنس والجن فطلب الاعشى أن يحميه من الموت أيضا فاعتذر فقصد الاعشى الشاعر عامر بن طفيل وسأله الحماية الكاملة فوعد بان يحميه ولو من الموت فساله الاعشى: وكيف انت فاعل؟ قال: اذا اتاك الموت وأنت في حماي دفعت لأهلك ديتك فاعجب الاعشى من هذا الجواب وانشد يمدح عامرا ويهجو علقمة ومما يجدر ذكره أن المرء اذا لم يجد في طريقه رجلا قويا يحتمي به كان يستجير باي اسم فلما اوشك بنو الحارث أن يقتلوا رجلا يدعى خالدا استجار بواحد منهم هو قس بن الصمة لكن قسا كان غائبا ولم يفد ذلك خالدا فلما عاد قس بعد فوات الأوان غضب وعاب على أهله ما الحقوه من الهوان إذ بلغت الجرأة بهم أن يرفعوا أيديهم على من احتمى باسمه وكان الرجل اذا ما تخلى عن حماية الضعيف لحق به العار وصار رمزا للمذلة والهوان اللذين كانا يانفهما العربي الحر قال المتلمس:

أن الهوان حمار الاهل يعرفه *** والحر ينكره والرسلة الا جد

ولا يقيم علــى خسف يراد به *** الا الاذلان: عير الاهل والوتر

كان من اشهر فرسان العرب خالد بن جعفر بن كلاب العامري وعتيبة ابن الحارث وعامر بن الطفيل وقيس ابن معد يكرب وعمرو بن كلثوم وعنترة ابن شداد وقد وصف الاعشى شجاعة قيس بن معد يكرب بالبسالة والجرأة في ميادين الحرب حيث كان يقاتل بدون ترس وذلك انه كان يقينا أن الأنسان سيموت حتما فلكل امرئ اجل محتوم فقال

كنــت المقــدم غير لابس جن *** بالسيف تضرب معلما أبطالها

وعلمت أن النفس تلقي حتفها *** ما كان خالقها المليك قضى لها

ولقد اقر الإسلام الشجاعة والأقدام وجعلهما من صفات المؤمن بعد أن هذبهما وجعلهما في خدمة الحق ودفع العدوان فقال تعالى: {يَاأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ } [الأنفال: 45] وقال تبارك وتعالى: { يَاأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحْفًا فَلَا تُوَلُّوهُمُ الْأَدْبَارَ وَمَنْ يُوَلِّهِمْ يَوْمَئِذٍ دُبُرَهُ إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِقِتَالٍ أَوْ مُتَحَيِّزًا إِلَى فِئَةٍ فَقَدْ بَاءَ بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ وَمَأْوَاهُ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ (16) }[الأنفال: 15 16] (14) وتتجلى فروسية العرب ونبذهم للهوان والضيم فيما عرف عندهم بالاعتضاد وهو أن يغلق الرجل بابه على نفسه فلا يسال أحدا حتى الموت جوعا فكان يسترخص الحياة ويقبل على الموت مترفعا عن الدنايا والخساسة في طلب الرزق فاذا ضاق على احدهم رزقه حمل أهل بيته إلى موضع فضرب عليه وعلى عياله خباء حتى يلقوا جميعا مصيرهم كان الحلم من اجل الصفات التي تدل على مكانة الفضيلة بين العرب وهي تعني الصفح والمغفرة عند المقدرة فكان الحليم يستطيع التغلب على نفسه عندما يتغلب على عدوه وبلغ من انتشار هذه الصفة الحميدة أن انتشرت بين العرب الأمثلة التي تؤكدها وتشجع على الأخذ بها فقالوا: ((الكريم من يغفر الذنوب ويستر العيوب)) و((اذا غلبت فكن عفوا)) و((لا عظمة مع الحقد)) وقد ورد في القران الكريم ما يؤكد هذه الصفة الحميدة ويعضدها فقال تعالى: {الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ} [آل عمران: 134](16) كما كان التسامي عن الدنايا والنقائص يعد من صفات العزة والكرامة ويتجلى في الغض عن العوراء قال عنترة بن شداد:

واغضن طرفي ما بدت لي جارتي *** حتى يواري جارتي مامواها

انـــي امرؤ سمـــح الخليقـة ماجد *** لا اتبع النفس اللجوج هواها

كانت عفة العربي هي شرفه الذي يموت دونه وهمته التي تضطرم بينه جنبيه فقد عرف عندهم أن الرجل الذي يتأثر بالنساء في مسيرهن ويجعل همة ابتغاء المهينات منهن جبان ساقط الهمة مغمور العرض لان مغالبة النفس وقمع الهوى ادل على الشجاعة وكانوا يقولون: (ليس سيدا من غلبته شهوته)) ولقد نمت هذه الصفة الحميدة في ظل الإسلام وارتقت فجاء في قوله تبارك وتعالى: {قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ (30) وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ أَوْ آبَاءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ أَبْنَائِهِنَّ أَوْ أَبْنَاءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي أَخَوَاتِهِنَّ أَوْ نِسَائِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُنَّ أَوِ التَّابِعِينَ غَيْرِ أُولِي الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ} [النور: 30 31] على أن الوفاء بالعهود وكراهة الغدر كانت من اعظم الصفات الملازمة للعربي وكانوا يشهرون بمن يغدر منهم في المجتمعات العامة والأسواق الكبرى حتى يلحقوا بخائن العهد العار ولعل وفاء بن زهير المازني الذي قتل أخاه لغدره بجار له من اشهر قصص الوفاء عند العرب قبل الإسلام لذلك ارتفع الوفاء بالعهد إلى قدسية الدين وبات من يحنث بوعده اثما يتعرض لازدراء الناء ولعنة الله ومن اجمل مظاهر التمسك بالعهود أن الحروب المشتعلة بين عشائر العرب وقبائلهم كانت تخمد عندما يهل شهر الهدنة وذلك بلا رقيب أو حاكم فيعم الزمان أرجاء القرى والبوادي وتنقل السلع دون خوف أو حذر فالعهد في الصراء كان يعني النجاة وكلمة الوفاء كانت تعني الفخر والنبل والجلال ولعل من أنبل صور الوفاء بالعهد حفظ السموأل بن عاديا امانة امرئ القيس التي اودعها لديه فلما اتاه الحارث بن ابي شمر الغساني ليأخذ منه ادرع امرئ القيس امتنع السموأل فأخذ الحارث ابنا له غلاما وقال اما أن سلمت الادرع إلى واما قتلت ابنك فأبى السموأل أن يخون أمانته فضرب الحارث وسط الغلام فقطعه قطعتين فقال السموأل في ذلك

وفيت بذمة الكــندي إنـــي *** إذا خــان أقوام وفيت

وأوصى عاديا يوما بان لا *** تهدم يا سموأل ما بنيت

بنى لي عاديا حصنا حصينا *** وبئرا كلما شئت استقيت

ولقد اوص الإسلام بالوفاء بالعهود وشدد على الحفاظ عليها في قوله تعالى: (واوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها) وقصارى القول أن الخلق العربي الأصيل قد حظي من الإسلام بكل التشجيع والمؤازرة بعد أن رضيه الله تبارك وتعالى دينا للمؤمنين واساسا للسلوك الاجتماعي الإنساني وقد احله الرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله محلا ساميا رفيعا فقال: (بعثت لأتمم مكارم الأخلاق) فاستمر الخلق العربي الراقي شرفا يتوج المؤمنين فلم يكن ثمة تعارض بين ما كان عليه العرب وما جاء به الإسلام ألا فما يتعلق بالعصبية التي عرفها الإسلام بحمية الجاهلية الأولى وقد شهد لوبون بذلك حين قال: (أن أخلاق العرب في الأدوار الأولى من الإسلام أرقى كثيرا من أخلاق أمم الأرض قاطبة ولا سيما الأمم النصرانية وكان عدلهم واعتدالهم ورأفتهم وتسامحهم ووفاؤهم بعهودهم ونبل طبائعهم مما يتوقف النظر ويناقض سلوك الأمم الأخرى)

العادات والتقاليد لديهم

تتجنب شيوخُهم وحكماؤهم شربَ الخمر؛ لأنه يفسد عقلَهم، ويفسد حلمَهم وحنكتَهم بسبب مادة السكر التي به، ويشربه فقط أغلبُ شبابهم، ولكن إن تجاوز سنَّ الرشد، ودخل في الكهولة ورأى نفسَه يقود أولادَه وذريتَهم يتجنبُه خوفاً من دهاليزه عندما يضعُه في موقف محرج أمام شيوخ وزعماء وحكماء القبائل. كانت الأعرابُ إذا مات زعيمُها وشيخُها تلطمُ رجالُ قبيلتِه صدورَها، وترمي عمائمَها وتشقُّ النساءُ جيوبَها، وتنشرُ شعورَها وتحثو الترابَ على رؤوسِها، ويقومون بإنزال عمودِ نزالِ خيمتِه وقطعِ أوتارِ ربابتِه، وينصبون العزاءَ على قبرِه أربعين يوماً، ويُخفون وجوهَهم بقماش الذؤابة وفقط تبانُ أعينُهم، وترثيه شعراءُ قبيلتِه، وترثيه المولولاتُ الندابات. وأما فرسانُ العشيرة أو كبارُ السن، فعندما يموتون فعشائرُهم يفعلون نفسَ الشيء، ولكن ينصبون لهم بيتَ العزاءِ سبعةَ أيام. وأما إذا قُتِل أحدُ فرسان العشيرة، وما زالوا لم يأخذوا بثأرِه فإنهم ينصبون رايةً حمراءَ على قبرِه، حتى أخذِ ثأرِه، ويرتدون عمائمَ حمراءَ عند الطلب بثأرِه، ويتركون كلَّ روائحِ المسكِ والطيبِ، ويرتدون عمائمَ سوداءَ حتى تنتهي أيامُ العزاءِ، وتتركُ النساءُ الزينةَ والحناءَ، وتتعصبُ بعصابة سوداء تحت خمارِها (الشيلة) وتنتهي لفَّ تلك العصابة بإخفاء حتى حواجبِها، وكلُّ هذا الموروثِ كان في أغلب عشائرِ العراق وبدأ ينقرض من زمن حكم البعث إلى الإسلام السياسي اليوم، وانسلخت واختفت كل الثقافات والموروثات العربية التي انحصرت بالقبائل العراقية العربية بسنتهم وشيعتهم بسبب تامر كل دول الجوار عليهم حقدا أو حسدا وهي خطة محبوكة بخبث لطمس الهوية العراقية، فارتبطت أهم العادات الاجتماعية عند العرب قبل الإسلام بمعتقداتهم الدينية متأثرين في ذلك بالطبيعة الصحراوي الموحشة التي جعلتهم يؤمنون بوجود قوى خفية خارقة لها أثرها في حياة الناس ومقدراتهم وما يتعرضون له من خير وشر؛ ولذلك عمدوا إلى التقرب منها بالزيارات والقرابين والتضرع والتوسل والأدعية والصلوات التي تقام في مناسبات مختلفة كان لهذا الاعتقاد الديني آثره الروحي العميق في نفوسهم مما جعلهم يؤمنون بقدرة المنجمين والسحرة على إمكانية السيطرة على هذه القوة الخفية وتوجيهها طبقا لرغبات أصحاب الحاجات لأن هذه القوى متغلغلة في أجسامهم ومحيطة بهم في كل مكان وانها ذات طبيعة نافعة ضارة تبعا لتوجيه السحرة ومما زاد من تأثر الناس بها انها خفية غير مرئية وانها تستطيع الحاق الأذى والضر بالإنسان في كل مكان وزمان ولا سبيل لاتقاء شرها سوى بمحاولة التقرب والتودد اليها عن طريق أولئك السحرة والمنجمين بوسائط من الجن الذين يعيشون في الظلام مستقرين واسترضائهم لازما لدفع الأذى والضر عن الأنسان فتجلب له الخير والسلام ويتجلى هذا الاعتقاد في قوله تعالى: {وَجَعَلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجِنَّةِ نَسَبًا وَلَقَدْ عَلِمَتِ الْجِنَّةُ إِنَّهُمْ لَمُحْضَرُونَ} [الصافات: 158] ذلك أن قريشا جعلت بين الإلهة وبين الجن والوسطاء قرابة وأنها تشارك الله جل جلاله قدراته سبحانه وتعالى عما يشركون {وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ وَخَلَقَهُمْ وَخَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يَصِفُونَ} [الأنعام: 100] كان من عاداتهم التي ارتبطت بالجن ضرب الثور الذي يركب الجن قرنيه ليقتحم الماء عندما يمتنع البقر عن شرب الماء وذلك لاعتقادهم أن الجن تصدت للبقر فاقتحمها الشيطان ـ أخبث أنواع الجن ـ الذي ركب قرني الثور وتقر انهم قوما ولهم شيخا ينعتونه أبا الحارث ونعت أخر أبا مره والذي اسمها الله بالقران إبليس كما اتخذوا وسائل من الأرواح التي تسكن أجساد أصنامهم على زعمهم لتوصيل رغباتهم إلى الإلهة وذلك لاعتقادهم أن لها قدرات خارقة على إحلال الخير ودفع الأذى والضر عن الأنسان فضلا عن توجيه الشر إلى أعدائهم وكان الكاهن ذو القدرات والمواهب الخاصة هو الذي يستطيع القيام بذلك فيتصل بها ويؤثر عليها حتى يستشف منها مستقبل الأنسان وما تخبئه له الأقدار وكان السحر والكهانة منتشرين بين غالبية العرب في قبائلهم وعشائرهم مدنهم وباديتهم وكان الكاهن يستقي الأخبار ويعرف المغيبات ويقرأ المستقبل بوسيط من الأرواح يعرف بالتابع الذي كان يسترق السمع وينقل للكاهن ما سمعه ولقد سخر جهم الهذلي من هذا الاعتقاد فقال:

يظنان ظنـــا مـــرة يخطئـــانه *** وأخرى على بعض الذي يضعان

قضى الله أن يعلم الغيب غيره *** ففــــي أي امــر الله يمتريـــــان

كان العربي يعتقد أن للكهنة أذهان حادة ونفوس شريرة وطباع نارية لذلك كان للكهانة شأن عظيم في حياة الناس وصارت جزءا من حياتهم اليومية لا يستطيع المرء أن يتحرك أو يقدم على عمل ألا بعد الرجوع اليها ولما سئل النبي [صلى الله عليه وآله]عن الكهان قال:

(ليسوا بشيء) قالوا: يا رسول الله انهم يحدثون أحيانا بشيء فيكون حقا فأخبرهم الرسول [صلى الله عليه وآله] (ذلك من جهة الشياطين يلقون إليهم الكلمة فتكون حقا فيزيدون هم معها مائة كذبة) كان لكل قبيلة كاهن أو عدة كهان يرجع إليهم أفرادها لاستشارتهم في كل امر عظيم يقدمون عليه أو لمعرفة أسباب الكوارث التي تعرضوا لها وكان الكاهن يتفق مع أصحاب الحاجات المتلهفين على قراءة المستقبل على الحلوان وهو المقابل الذي يتناوله الكاهن ويعطيه للتابع لان الحاجة تظل معلقة لا تتحقق إلى بدفع الحلوان وقد نهى الرسول [صلى الله عليه وآله] عن (ثمن الكلب ومهر البغي وحلوان الكاهن) على أن بعض الكاهن كانوا قد ودعوا تابعيهم من الجن واثروا أعداد قبائلهم للدخول في الإسلام لم تقتصر الكهانة على معرفة الغيب والتنبؤ بالمستقبل عن طريق تابع بل استخدم الكهان وسائل أخرى فمنه العرافة والقيافة والزجر والطيرة والعيافة والأحلام والاستقسام بالأزلام وطرق الحصى والخط على الرمال والتفرس في ملاحظة بعض أجزاء أجسام الحيوان أو الأنسان فضلا عن التنجم يختلف الكاهن عن العراف فالكاهن يتعاطى الخبر عن الكائنات في مستقبل الأزمان ويدعى معرفة الأسرار عن طريق التابع اما العراف فهو الذي يدعى معرفة الشيء المسروق ومكان الضالة وذلك عن طريق دراسة مقدمات أسباب يستدل بها على مواقعها ويرادف معنى العرافة التنجيم وكان العراف يتمتع بالذكاء والتفرس في الأمور والتجارب وله ملكات ومواهب خاصة يقضي ويتنبأ للناس بالملاحظة والاستنتاج بمراقبة الأشياء ومن العرافين رباح بن عجلة عراف اليمامة والأبلق الأسدي عراف نجد اما القيافة فيقصد بها التنبؤ والأخبار عن شيء بتتبع الأثر والشبه وتنطوي في بابها قيافة اثار الأقدام والأخفاف وحوافر الحيوان والطير للاستدلال على أصحابها وقد اشتهر بنو مدلج وبنو لهب بالقيافة كما كانت الفراسة من أنواع الكهانة التي انتشرت في بلاد العرب قبل الإسلام وهي الاستدلال بهيئة الأنسان وأشكاله وألوانه على صفاته وطبائعه والعيافة هي التنبؤ بملاحظة حركات الطيور والحيوانات ودراسة أصواتها وقراءة بعض أحشائها ولذلك أطلق على العائف اسم الشاق لأنه يشق بطون الحيوانات والطيور لدراسة أحشائها واستخراج الخبر مما يراه على تلك الأحشاء من الياف واشتهر بنو اسد بالعيافة وكذلك بنو لهب وهم حي من الأزد منهم لهب بن أحجم بن كعب وهو الذي تكهن بمقتل عمر بن الخطاب قبل وقوعه بعام وقد أجمل ابن خلدون تعريف الكهان بصنوفهم المختلفة بقوله (هم الناظرون في الأجسام الشفافة من المرايا وطساس المياه وقلوب الحيوان وأكبادها وعظامها واهل الطرق بالحصى والنوى فكلهم من قبيل الكهان يعد الاستقسام بالأزلام الذي عرف طريقة إلى عادات الناس الاجتماعية احدى طرق التنبؤ وكان يتم ذلك اما الأصنام حتى يكون تعبيرا عن مشيئة الإلهة وأرادتها كما أن بعض الكهان كانوا يحملون الأزلام على أكتافهم ويستقسمون بها في الأسواق والمجتمعات العامة خاصة أيام الأعياد وكان القائم بالاستقسام يتقاضى اجرا معلوما يصل إلى مائة درهم عند سدنة هبل وكان الناس يتفاءلون بالأزلام وصارت جزءا من حياتهم اليومية فكانوا يرجعون اليها في حالات السفر أو العمل أو الزواج أو دفع الديات فضلا عن التثبت في الأنساب المشكوك فيها وقد ورد ذكرها وتحريمها في القران الكريم في قوله تبارك وتعالى: {حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالدَّمُ وَلَحْمُ الْخِنْزِيرِ وَمَا أُهِلَّ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ وَالْمُنْخَنِقَةُ وَالْمَوْقُوذَةُ وَالْمُتَرَدِّيَةُ وَالنَّطِيحَةُ وَمَا أَكَلَ السَّبُعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ وَمَا ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ وَأَنْ تَسْتَقْسِمُوا بِالْأَزْلَامِ ذَلِكُمْ فِسْقٌ الْيَوْمَ يَئِسَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا فَمَنِ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ غَيْرَ مُتَجَانِفٍ لِإِثْمٍ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ} [المائدة: 3] كان الطرق وهو الضرب بالحصى من عاداتهم الاجتماعية وكانت يقوم به الطراق من الرجال والنساء للكشف عن المستقبل وذلك بان يخط الطارق خطوطا كثيرة بسرعة على الأرض ثم يمحو على مهل خطين فان بقي خطان فهما علامة الرضى والنجاح وان بقي خط واحد فهو علامة الخيبة ومنهم من كان يخط ثلاثة خطوط ثم يضرب عليها بشعير أو نوى ويتمتم بحاجة المريد فان أصيب خط واحد وبقي خطان كان الفلاح وان أصيب خطان وبقي خط واحد فهو علامة الفشل والتشاؤم وقد سخر أحد الشعراء من الطرق بالحصى وهو لبيد بن ربيعة فقال

لعمرك ما تدري الطوارق بالحصى *** ولا زاجرات الطير ما الله صانع

اما الزجر فهو رمي الطيور بحصاة ثم يصيح الرامي ليفزعها ويزجرها وعندئذ يراقب حركات طيرانها فان تيامنت أي اتجهت يمينا تفاءل وخرج لقضاء حاجته وان تياسرت أي اتجهت يسارا تشاءم به وقد عرف الزجر بالطيرة وذلك لاعتماد الزاجر الطيور في زجرهم وقد انتشر التطير في حياة الناس فصار يشمل الحيوان والأسماء والكلمات والأعداد كما تطير البعض بذوي العاهات وذوي القبح الشديد واعتبروهم نذير شؤم فكانوا يتجنبون الالتقاء بهم يقول الجاحظ: (حتى صاروا إذا عاينوا الأعور من الناس أو البهائم أو الأعضب أو الابتر زجروا عند ذلك وتطيروا عندها كما تطيروا من الطير إذا رأوها على تلك الحال) ويعلق على ذلك بقوله (واصل التطير من الطير إذا مر بارحا (ميامنا) وسانحا (مياسرا) أو رآه يتفلى أو ينتف فكان زجر الطير هو الأصل ومنه اشتقوا التطير ثم استعملوا ذلك في كل شيء وللطيرة سمت (أطلق اسم) العرب المنهوش السليم والبرية بالمفازة وكنوا الأعمى أبا البصير والأسود أبا البيضاء وسموا الغراب بحاتم والغراب أكثر من جميع ما يتطير به في باب الشؤم وقد سخر العقلاء من التطير كذلك تطير العرب بقراءة أحشاء الحيوانات وبخاصة الكبد لأنه في نظرهم موطن العداوة ومقر الحقد فكان يقال للأعداء سود الأكباد لان الحقد احرق أكبادهم حتى اسودت واشتهر عند العرب التطير بالمرأة فقيل (لا عدوى ولا طيرة أنما الشؤم في ثلاث في (الفرس والمرأة والدار) وكانوا في اعتقادهم يتغلبون على شؤم ناصية المرأة وعتبة الدار بالذبائح فمن تقاليدهم ذبح عدة ذبائح عند زفاف العروس إلى زوجها ووصولها إلى عتبة الدار طردا للأرواح الشريرة وإرضاء لها وكان من عاداتهم أيضا الذبح على عتبة الدار الجديدة وتعرف هذه الذبائح بذبائح الجان كان العرب يتشاءمون أيضا من بعض الطيور والحيوانات ومن أهمها البوم والغراب والحيوانات ذات العاهات فكانوا يقولون ليس في الأرض شيء يتشاءم به ألا الغراب اشأم منه وغالبيتهم يتطير إذا صاح الغراب صيحة واحدة فاذا أثنى تفاءلوا وعند غيرهم إذا صاح

صيحتين فهو شر وإذا صاح ثلاث مرات فهو الخير وقد اشتقوا من اسمه الاغتراب والغربة والغريب لتشاؤمهم منه واعتبروا اكل لحمه عارا لأنه يأكل الجيف والقاذورات واشد ما يتشاءمون بالغراب إذا ولاهم ظهره أو شماله أو أبصره يتفلى وينتف كذلك امر الجراد عندهم لانهم تنظروا منه الجرد ولأنه مختلف الألوان فهو عندهم كحوادث الزمان اما البوم فكان من أسباب التشاؤم بها منظرها الكئيب وصوتها الحزين وظهورها في الليل وقد وصفوها بأم الخ وكانوا يتطيرون من الثور الأغضب (المكسور القرن) ومن الحية والثعلب فلحركات هذه الحيوانات ولأصواتها أثر في التنبيه بوقوع الشر ومن ناحية أخرى كان العرب يتفاءلون بالهدهد فهو عندهم أية اليمن وسبيل الهداية وكانوا يعتقدون انه كان يدل النبي سليمان عليه السلام على مواضع الماء في أعماق الأرض على أن العرب بصفة عامة كانوا يعتقدون أن الطيرة والفأل مكتوبان على الأنسان وان حياته ومصيره مقرران وكانت الرقية من أشهر عاداتهم الاجتماعية في مداواة بعض الأمراض المستعصية وخاصة فيما يتعلق منها بالعصبي مثل الحمى والصرع لدغات العقارب والحيات ويتم ذلك بقراءة شيء على المريض ثم النفث عليه فضلا عن ذلك استعملتها المرأة العربية بكثرة لاعتقادها أن الخرز له أثر في إصلاح أمرها من اجتلاب خير أو دفع مكروه وكانت تقرأ عليها كلمات أعدها السحرة لهن ومن أنواع الخرزات الهنمة والدردبيس(وكرار والقبلة والصرفة والعطفة والينجلب وكان رقاهن لتأليف القلوب هوابة البرق والسحابة أخذته بمركن فحبه تمكن أخذته بإبرة فلا يزل في عبرة جلبته بأشفى فقلبه لا يهدأ جلبته بمبرد فقلبه لا يبرد كذلك كانت المرأة العانس تقوم ببعض العادات من اجل إيجاد خطيب لها فمن ذلك نشر جانب من شعرها وتكحيل احدى عينيها وتكحيل أحدا رجليها على أن يكون ذلك ليلا ثم تقول يالكاح أبغي النكاح قبل الصباح وكان يجب عليها أن تلبس خرزة القرزحلة وقد سخر منها أحد الشعراء بقوله:

لا تنفح القرزحلة العجائزا *** إذا قطعنا دونها المفاوزا

ومن عاداتهم الاجتماعية أن يعقد الرجل طرفا من غصن الشجر بطرف غصن أخر لقياس حفظ امرأته لنفسها وعدم خيانته ومن ذلك أيضا أن أحدهم إذا أراد دخول قرية واتقاء وتجنب وبائها فعليه أن يقف على بابها ثم ينهق نهقه الحمار ثم يعلق عليه كعب أرنب ثم يدخل الموضع المراد دون حذر وذلك لاعتقادهم أن كعب الأرنب ينفى جنان الدار وشيطان الحماطة وغول القفر كما استعملوا سن الثعلب فمن ذلك أن جنية أرادت صبيا فلم تقدر عليه فلما سئلت امه عن ذلك قالت كانت عليه نفرة ثعالب وهررة ومن عاداتهم طبل يسمى الراجوج فطبل الراجوج عند القبائل العدنانية الأعرابية وهو طبل كبير جدا مثبت بأربعة أعمدة يقوم احد العبيد بضربه بعصى كبيرة جدا راسها مطوق بحبل ملفوف حتى يعلوا صوته وهو دلالة على اجتماع أفراد القبيلة أما للتجهز للحرب فقد كانوا يعيشون بخيام متباعدة حتى يسهل لسكان هذا الخيمة أو تلك التحرك بحرية أو الذهاب إلى بيت الخلاء وبعدها تطور عند القبائل استخدموا الهاون النحاسي أو النجر أما الآلات الموسيقى عند القبائل العدنانية الأعرابية هي فقط الربابة وينبذون الدف فيعتبرونه دف الصناع والفلاحين وأما العرب كانت تستخدم الدف ونادرا الربابة كانت تقاليد العرب في الزواج أن يتقدم الرجل إلى كبير العشيرة يطلب يد فتاة من بناتها بما يرغب من صفات فلما نزع قيس بن زهير-سيد عبس-إلى النمر بن قاسط من بطون ربيعة وقال: يا معشر النمر نزعت اليكم غريبا حزينا فانظروا لي امرأة أتزوجها قد ادلها الفقر وأدبها الغنى لها حسب وجمال فاختاروا له على هيئة ما طلب فكانت آثر الناس عنده واذهبهم لبلواه(فكان مرجع العربي اختيار شرف الحسب وسناء الذكر قبل الثراء وبالمقابل كان للفتاة حرية الاختيار وبخاصة حينما يتقدم أكثر من خطيب يطلب يدها فلما اقبل سهيل بن عمرو وأبو سفيان بن حرب على عتبة بن ربيعة يخطبان اليه ابنته هند عرض عليها ارت كل منهما فآثرت أبا سفيان فزوجت منه وتتجلى حرية الفتاة في الموافقة على من يتقدم لخطبتها أو الرفض فيما روى عن الخنساء بنت عمرو بن الشريد لما تقدم دريد بن الصمة لخطبتها قال له ابوها: مربا بك يا أبا قرة إنك كريم لا يطعن في حسبه والسيد لا يرد عن حاجته والفحل لا يقرع انفه ولكن لهذه المرأة في نفسها ما ليس لغيره وانا ذاكرك لها وهي فاعلة ثم دخل اليها وقال لها: يا خنساء أتاك فارس هوازن وسيد بني جشم دريد بن الصمة يخطبك وهو من تعلمين فقالت يا أبت: أتراني تاركة بني عمي مثل عوالي الرماح وناكحة شيخ بن جشم هامة اليوم أو غدا فخرج اليه ابوها وقال: يا أبا قرة قد امتنعت ولعلها أن تجيب فيما بعد فانصرف بل ربما اختارت المرأة لنفسها الرجل المناسب فلا لوم ولا نكير فقد وصف لخديجة بنت خويلد الشريفة ذات الحسب والنسب والمال محمد بن عبد الله (صلى الله عليه وآله) وما كمله الله به من أدب طاهر وخلق عظيم فخطبته لنفسها كان الرجال في بعض الأحيان يرسلون امرأة يثق بها إلى بيت العروس لتأتي له بوصف عنها بعد محادثتها وفحصها إذا لم يوافق أهلها على أن يجالسها اما الشائع عندهم فان من حق الرجل ذلك وكان الرجال يفضلون الغرائب من النساء لأنهن على اعتقادهم أولد للنجباء من الأبناء كانت الخطوة التالية بعد الاختيار هي الاتفاق على المهر الذي كان يعد فرضا واجبا على الرجل لا يتم الزواج دون تقديمه والا اعتبر بغيضا وسفاحا وتستثنى من ذلك حالة الأسر في الحروب فكان للرجل حق الدخول بالمرأة دون مهر لذلك تمسك الحرائر وأهلوهم لأنه كان يعد من دلائل الشرف والحرية علو المكانة وكان المهر من سلع مختلفة كقطعان الضأن أو العطور أو الأقمشة أو قطع النقد من الذهب والفضة وكان اعز مهورهن الذهب السبيك والاينق العشراء يبذلون منها على قدر رزقهم وقوة ثرائهم وكان يبلغ عند أصحاب الجاه والثراء نحو مائة رطل أو مائة ناقة وقد يجمع الرجل بينهما فكان مهر عبد المطلب بن هاشم لفاطمة بنت عمرو مائة ناقة ومائة رطل من الذهب اما من قدر عليه رزقه فكان يسوق إلى امرأته عرضا مما يباع ويشتري وذكر ابن سيده أن العرب يقولون الأزواج ثلاثة: زوج مهر وزوج بهر وزوج دهر اما زوج مهر فرجل لا شرف له يثنى المهر ليرغب فيه واما زوج بهر فالشريف وان قل ماله تتزوجه المرأة لتفتخر به واما زوج دهر ذلك الكفء الذي لا عيب فيه وكان المهر يصبح ملكا خاصا لولي امر الفتاة يتصرف فيه كيف يشاء لذلك كان القوم يبادرون الأب بالتهنئة عندما تولد

له بنت قائلين: هنيئا لك النافحة أي السحابة كثيرة المطر وبعد الاتفاق على المهر ينتهي الأمر بكلمة الرجل خطب فيرد عليه بكلمة نكح وخلال ذلك ينهض الرجل واقفا أو يعتلي شرفا من الأرض أو يتبوأ ظهر راحلته فإذا انتهى القوم من ذلك نحرت الجزر ومدت المطاعم وسمع الغناء من مجالس النساء وتسمى وليمة ذلك اليوم بالنقيعة وهذا اليوم هو ما كان يعرف بيوم الأملاك أي الاتفاق والعقد وتقديم المهر ولقد اقر الإسلام هذا التقليد غير انه جعل من المهر صداقا حقا من حقوق المرأة خالصا لها لا ينازعها فيه أحد قال تبارك وتعالى { وَآتُوا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ نِحْلَةً فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَرِيئًا (4) وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَامًا وَارْزُقُوهُمْ فِيهَا وَاكْسُوهُمْ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا (5)} [النساء: 4 5] اما يوم البناء وهو يوم الدخول فكان يتميز بالفرح والسرور والبهاء وكان الفتيان يتبارون باللعب بالرماح وينتصلون بالسيوف ويستبقون على متون الخيل ويسرحون ويمرحون بينما تجلس النساء على النمارق المصفوفة والزرابي المبثوثة ثم تزين الفتاة ويفرغ عليها الحلي مما تملك وما لا تملك لان قومها كانوا يستعيرون لها امتع ما في الحي من حلي فمن ذلك أن عتبة ابن ربيعة قد استعار حلى بني ابي الحقيق لتزف فيها ابنته هند على ابي سفيان وكانت النساء تتبارى في تزيين العروس وتجميلها بكل فنون التجميل من التكحل والتنمص والتزجيج والتفليج والتلمية والوشر والوصل والخضاب كانت العروس تجلس إلى أمها لتلقي النصائح قبيل حملها إلى بيت زوجها فلما خطب الحارث بن عمرو – ملك كندة ابنة عوف بن محلم الشيباني – قالت لها أمها: (أي بنية؛ أن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك ولكنها تذكرة للغافل ومعونة للعاقل ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها وشدة حاجتهما اليها كنت اغنى الناس عنه ولكن النساء للرجال خلقن ولهن خلق الرجال أي بنية إنك فارقت بيتك الذي منه خرجت وعشك الذي فيه درجت إلى رجل لم تعرفيه وقرين لم تألفيه فكوني له امة يكن لك عبدا واحفظي له خصالا عشرا يكن لك ذخرا اما الأولى والثانية فالخشوع له بالقناعة وحسن الطاعة واما الثالثة والرابعة فالتفقد لموضع عينه وانفه فلا تقع عينه منك على قبح ولا يشم منك ألا أطيب ريح واما الخامسة والسادسة فالتفقد لوقت منامه وطعامه فإن تواتر الجوع ملهبة وتنغيص النوم مغضبة واما السابعة والثامنة فالاحتراس بماله والإرعاء على حشمه وعياله وملاك الأمر في المال حسن التقدير وفي العيال حسن التدبير وأما التاسعة والعاشرة فلا تعصين له أمرا ولا تفشين له سرا فإنك أن خالفت أمرة أوغرت صدره وان أفشيت سره لم تأمني غدره ثم إياك والفرح بين يديه إن كان ترحا والترح بين يديه إذا كان فرحا فإن الخصلة الأولى من التقصير والثانية من التكدير وكوني اشد ما تكونين له إعظاما يكن اشد ما يكون لك إكراما واشد ما تكونين له موافقة يكون أطول ما يكون لك مرافقة واعلمي إنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثري رضاه على رضاك وهواه على هواك فيما أحببت أو كرهن والله يخير لك) وفي نهاية يوم البناء تسير الفتاة في زيها البهي في حشد من أقاربها ومعارفها اللائي يودعنها عند مفارقتها لهن باليمن والبركة ومن تقاليدهم استقبال المولود بذبح شاه وتلطيخ رأسه بشيء من دمها وتعرف هذه الذبيحة بالعقيقة والعقيقة هي شعر المولود حين يخرج على رأسه في بطن امه ونسب للذبيحة لذبحها عند الاحتفال بحلق هذا الشعر ثم يتم دلك فم المولود بالتمر الممضوغ أو عسل النحل أو دلك جسمه بالملح أو الحلو لان الحلو رمز السعادة والفرح والملح عنصر هام للحياة ولأن الخز والملح هما رمز الصداقة والمودة والمحافظة على العهود وكان الختان من عاداتهم التي تمسكوا بها وهو نوع من أنواع العبادة الدموية التي كان يقدمها الأنسان إلى الإلهة فقط جزء من البدن وإسالة الدم منه هو تضحية في عرفهم كما كان حلق الشعر أو تقصيره يعد نوعا من أنواع التقرب إلى الأرباب وكان العرب يعيبون من لم يختتن ويعتبرونه بقولهم الاغلف والأعزل ويعدون الاغلف ناقصا وكانوا يلبسون لطفل الكحلة وهي خرزة تجعل على الصبيان فتقيهم أذى العين وتحميهم من الجن والأنس وربما اتخذها النساء لتأليف قلوب الرجال ومن عاداتهم أيضا حمل رؤسائهم على أعناقهم إذا اشتد بهم المرض لكي يشفى لان رفعه على الأعناق أكثر راحة لروحه من وضعه على الأرض كان الإعلان عن موت الشخص بالبكاء والعويل وكان النعي والبكاء بحسب منزلة الميت ومكانته فكان شق الجيوب عليه من وسائل التقدير والإكرام يقوم بذلك ناع أو جملة نعاة فيركب الناعي فرسا ويسير بين الناس ذاكرا اسم الميت وأعماله المجيدة وحسبه ونسبه وكانت زوجة الميت يطلق عليها النواحة واجتماع النسوة للبكاء والعويل على الميت يسمى مناحة ومن عاداتهم عند ذلك شق الجيوب وتعفير الرؤوس بالتراب ولطم الخدود وكانت المناحة تستمر أياما يذكر خلالها مناقب الميت وكان يشترك مع أهل الميت نادبات محترفات وكانت مدة العزاء عند العرب قبل الإسلام عاما كاملا تقوم خلاله الصالقات والحالقات والشاقات كانت المناحة تستمر سبعة أيام تندب فيها الانساء وتنوح في الصباح والمساء وفي أيديهن تصفقن بها وجوههن وصدورهن وتظهر قريبات الميت حاسرات يلطمن الخدود ويشققن الجيوب ولا يستعملن مدة المناحة طيبا أو زيتا ولا يغسلن رؤوسهن ويقتصرن على استعمال ملابس الحزن وهي الملابس البيضاء ذلك أن اللون الأبيض كان شعار الحزن في بلاد الشام والحجاز وكانت زوجة الميت تقيم من بعده سنة كاملة لا تمس ماء ولا تقلم ظفرا ولا تزيل شعرا وكانت تقيم الحفش وهي عبارة عن خيمة أو بيت صغير وذلك حدادا على وفاة زوجها وتلبس شر ثيابها يقول صاحب تاج العروس: ((كانت المرأة إذا توفى زوجها دخلت خفشا ولبست شر ثيابها حتى تمر بها سنة ثم تؤتى بدابة شاة طائر فتفتض بها ثم تخرج فتعطى بعرة ترمى بها وكانت لا تغتسل ولا تمس ماء ولا تقلم ظفرا ولا تنتف وجهها شعرا ثم تخرج بعد الحول بأقبح منظر ثم تفتض بطائر وتنبذه فلا يكاد يعيش)) جرت عادة العرب قبل الإسلام على دفن الميت بملابسه وتغطية رأسه وقد حل الكفن في الإسلام محل الملابس ألا في حالة الاستشهاد فيدفن الشهيد بملابسه التي استشهد فيها وكانوا يصلون على الميت وذلك بوضعه على سرير ثم قيام وليه بذكر محاسنه ومآثره وإذا كان سيدا عظيما ذكرت مناقبه مرة أخرى عند قبره وكان يتم دفن الموتى على جوانب طرق الرحلة أثناء سير القوافل بينما يدفن في المنزل في حالة الاستقرار وقد نهى الإسلام عن اتخاذ المنازل مقابر قال الرسول صلى الله عليه[وآله] وسلم "لا تجعلوا بيوتكم مقابر وكانوا يدفنون مع الموت بعض الأشياء التي قد يحتاجها الميت في حياته الأخرى فعثر في مقابر أهل اليمن وجنوب الجزيرة العربية على حلي وأحجار ثمينة وغيرها مدفونة مع موتاهم وكان بعض العرب يدفنون موتاهم في مقابر منفصلة عن المنازل وفي هذه الحالة كانوا يضربون القباب على القبور

ليقيم فيها أقارب الميت ليجاوروه خلال مدة العزاء ولاستقبال زائريه وفضلا عن ذلك كانوا يعقلون ناقة الميت عند قبره بان يعكسوا عنقها ويديروا رأسها إلى مؤخرها ويتركوها في حفرة لا تطعم ولا تسقى حتى تموت وربما أحرقت بعد موتها وكانوا يزعمون أن من مات ولم تعقل ناقته عند قبره حشر ماشيا ومن كانت له بلية (الناقة المعقولة) حشر راكبا على بليته وفي ذلك يقول عويمر النبهاني كان القبر عند العرب محترما مهابا مقدسا فكانوا يضعون العلامات حوله حتى لا يقترب منه أنسان أو حيوان وكانوا يحلقون شعورهم أو بعضها ويرمونه على القبر وحلق الضفيرتين إكراما وتعظيما كما كانوا يفعلون مع الإلهة في مواسم الحج وفي هذا تضحية بأعز ما يملكون والقبر تسمية كانت شائعة في بلاد العرب قبل الإسلام والمقبرة هي موضع القبر والقبر المستوي مع الأرض كان يسمى رمسا فاذا رفع عنها فهو قبر مسنم فقال ابن مغفل ارمسوا قبري رمسا وقد نهى الإسلام عن تسنيم القبور وجعلها حكمها في حكم الأوثان وذلك للقضاء على ظاهرة تقديس القبور أن العرب والأعراب هي من ابتكرت الشهور العربية وتسمى اليوم الهجرية من خلال الأهلة أولا للاستدلال على مدى أيام الشهر والسنة وهم من أسموها بأشهر الحرم وجمادى وغيرها حتى شهر ذي الحجة فكانوا يتوجهون إلى مكة التي بناها جدهم إبراهيم وإسماعيل ويلبسوا البياض ويحرموا ويطوفوا حولها وليس كما دلس المدلسين من علماء الفرس والترك وبقية الأمم التي دخلت للإسلام ويتهموا العرب والأعراب انهم كانوا يطوفون حول الكعبة مع نسائهم عارية بدون ملابس فهذا تدليس وكذب وحسد وحقد المراد منه تسقيط العرب ولكن كان ليس لديهم مراسم كالصلاة ولا صيام وكانت الكعبة مقدسة لديهم وحرمتها محفوظة في ثقافتهم فلا يصطادوا قربها ولا يقتلوا بها لائذا مستجيرا بل فقط يضيقون عليه وقياس مع الفارق بين العرب وبين الفينيقيين أجداد السورين الذين هدموا الكعبة بالمنجنيق بزمن الأموين وكانوا يتوقفوا عن الغزو والقتال القبلي في الأشهر الحرم أما الدية عند العرب والأعراب في الجاهلية بالقتل العمد أما دية شيخ العشيرة التي يتم قتله عمدا وغدرا محصورة غدرا وليس في ساحة المعركة فهي الف جمل ودية الفارس الذي يقتل عمدا فهي 100 ناقة بيضاء وقد حصر الإسلام وساوى بين دية الشيخ والشخص العادي وهي 100 حكم المرأة التي تحمل سلاح فأنها تعامل كمعاملة الرجل المحارب يجوز صدها بكل السبل وهذا الموروث اعتقد مازال موجود في العرف العشائري العراقي وخصوصا في جنوب العراق ختان ذكر الرجل كان موجود في عصر الجاهلية

(النجمة والهلال، وظهور قرن شيطان نجد.)

لماذا اتفقت كل قبائل الجزيرة العربية في نجد والحجاز والعراق على وضع شعار النجمة والهلال على أعلامهم سنة 1258م

إنَّ القبائل العربية والقحطانية بكل مذاهبها السُّنة والشيعة استشعروا الخطر الوجودي الذي يهدد وجودهم بعد سقوط آخر خلافة عربية وهي العباسية؛ فإنها آخر حكم للعرب، وهم يرون أن المغول التتار حلّوا بدلها، ثم جاء حكم المماليك وهم قوم من الترك سنة 1250م، وكان المماليك غلمان بني العباس من الترك أو الفرس السلجوقيين، فهؤلاء بعد أن حققوا بعض الانتصارات على المغول شيدوا لهم دولاً وإماراتٍ داخل بلاد العرب، وطرزوا لهم راياتٍ وأعلاماً تشبه ثقافتهم الأصلية من الفرس والترك، ومن تبقى من حكام المغول في بعض أجزاء الأراضي العربية التي ما زالت تحت حكمهم يرفعون بيارق مرسوم عليها طائر العقاب، فرفضت كل قبائل العرب تلك الرايات، وخصوصاً نفرت من رايات وسلطة المماليك؛ فليس هؤلاء المماليك الذين كانوا تحت العرب من زمن الخلفاء إلى الأمويين إلى العباسيين أن يكونوا ملوكاً وأمراء ومماليك على العرب بكل مذاهبهم، فقررت قبائل عدنان وقحطان الشيعية والسنية بعدما شعرت بخطر وجودي يهددها كلها والتي تعيش في أرض نجد والحجاز والعراق أن تميز كل قبائلها براية تجمع كل العرب وتحت شعار ورمز (نجمة خماسية وهلال)؛ فالنجمة الخماسية تدل على الصلوات الخمس، والهلال هو ما تستهل به العرب أولاً لمعرفة مكان القبلة، وثانياً لمعرفة الشهور، وأيضاً دليلهم المرئي عندما يهاجرون ليلاً، وكثر بهذا الزمن تكالب الأمم بعدما فتك جنكيز خان ببغداد 1258م وأحرق كل الكتب، سواء التي بعضها صحيحة أو أغلبها تاريخ وروايات محرفة كتبها الأمويون والعباسيون والدول التي تلتها وأحرقت المغول بحملة جنكيز خان كتب الخوارج والمنحرفين والمدلسين، وحتى بهذا الحرق ضاعت بها كتب ومؤلفات فيها روايات وتاريخ صحيح، فدخلت تلك الأمم -سواء المغول الذين امتطوا دين الإسلام وأعلنوا إسلامهم لغايات لديهم، أو الفرس بكلا شقيهم السلجوقي والبويهي، ثم المماليك الترك الذين كانوا غلمان بني العباس، والذي ناصرهم ممن ادعى أنه عالم مجدد والذي أسموه باسم أمه "تيمية"- وهربت بحملها أو به إلى بلاد سوريا التي كانت تسمى بزمن الفينيقيين والتي أطلقت عليها الحضارة البابلية والأشورية "بلاد حمير شان"، وتلك التسمية (حمير شن أو حمير شان) أطلقتها الحضارة البابلية والأشورية على السوريين وليس المقصود كلمة (حمير)؛ فكانوا يصفون حال وثقافة الفينيقيين سكان سوريا القديمة "حمير شن" لأنهم كانوا عندما يدخلون إلى منطقة أو حضارة فإنهم يتنعمون بمالها وأكلها، وعندما يشبعون يقومون بنشر الخراب، ولهذا هذا الشيء ينطبق على قطيع الحمير؛ فإنه عندما يدخل أراضي زراعية غنية بالعشب فبعد أن تشبع تقوم تلك القطعان بتدمير ما تبقى من المزروعات، ولهذا البابليون وصفوا السوريين الفينيقيين (حمير شن)، وإلى الآن هذا دينهم وأخلاقهم، أوروبا تضج من دمارهم، وكذا العراق ولبنان ومصر وتركيا؛ فأينما حلوا يحل الخراب وليس في ثقافتهم سياسة، رد الجميل فنعود إلى رمز النجمة والهلال على بيارق أو أعلام القبائل العربية والأعرابية، وبقي هذا الموروث خاصاً عند قبائل العرب

وتمتاز به من تلك الشعوب والفتن التي أخذت تصول وتجول ببلاد نجد والحجاز والعراق، ولكن قامت الدولة العثمانية التركية سنة 1299م بعد إسقاط حكم المماليك الترك بسرقة هذا الشعار القبائلي العربي ووضعته على رايتها لكي تستغفل عقول المغفلين، وأيضاً تضيف لنفسها شرعية الخلافة الإسلامية، ناهيك عن الدولة الصفوية الفارسية سنة 1501م التي اتخذت شعار التشيع غطاءً لها لغرض التوسع، والمعروف أن مذهب التشيع عربي جذوره مكة والمدينة ثم أصبحت الكوفة فقط عاصمته، وهذا الموروث النجمة والهلال إلى اليوم موجود لدى أغلب قبائل العراق في جنوب العراق وعلى بيارقهم شعار نجمة خماسية وهلال، وهناك من استغفله مؤرخو العثمان أو الترك أو الذين كانوا موالين لهم وصوروا لهم أن هذا الشعار النجمة والهلال على علمهم وبيارقهم هو ابتكار عثماني، والعرب كانت موالية لهم ووضعت هذا الشعار على بيارقهم، بل العكس صحيح أنهم سرقوا هذا الشعار منا كما سرقوا ديننا الإسلامي وسرقوا الخلافة من العرب، كما فعلت دولة الرومان التي هي صلبت النبي عيسى (ع) كما يعتقد المسيحيون، وعند المسلمين أنهم هموا بصلبه ولكن الله رفعه، فبعد عيسى (ع) امتطت الدولة الرومانية الديانة المسيحية ليست إيماناً بها وأخذت تفتك بالأمم بالفتك والبطش باسم المسيحية، وأيضاً وضعت رمز الصليب على رايتها، وكذا ما فعلته الحروب الصليبية، فكلا الطرفين استغلوا ديانات الله وأنبياءه لمآربهم فقط وليس كما يتوهم المستغفلون والمخدرون.

(هذه نسخة مما كتبته إحدى صفحات العثمانيين، وأخرجت تاريخ وآثار العثمانيين، وكتبت أن العثمانيين الأوائل كانوا عشيرة تركمانية فقيرة فارّة من خطر المغول، فأعزها الله بالإسلام فأصبحوا دولة إسلامية هائلة حكمت ثلاث قارات، وبلغت مساحتها عشرين مليون كم مربع. الصورة لراية قبيلة قايي التركمانية التي ينحدر منها سلاطين وخلفاء المسلمين من آل عثمان، وعلم الدولة العليّة العثمانية -الخلافة العثمانية- في القرن التاسع عشر، وكانت رايتهم القديمة منقوشاً عليها (IYI)، ثم سرقوا النجمة والهلال من على رايات العرب.



الليالي الحمراء سنة 1694م أنجبت لنا هذا الشيطان والبلاء.

وُلِد محمد عبد الوهاب سنة 1694م، وليس كما يدَّعي الوهابية أنه 1703م؛ بعد انتشار مذكرات مستر همفر، فهم حاولوا تضليل الناس بهذا التاريخ حتى ينفوا أنه التقى بالجاسوس البريطاني همفر في البصرة أول مرة سنة 1712م، عندما كان يتصعلك هائماً من خلفيته العبودية، حتى وإن خفَّت قليلاً بزمن جده سليمان الذي كانت شيوخ تميم تقسو عليه بسبب أنه من نسل العبيد، وعبداً كان لليهود، وقد شرحت قصته في الجزء الأول من كتابي هذا فصل (المسكوت عنه في التاريخ) كيف وُلِد بظروف غامضة، ولا يعرفوا إلى مَن ترجع نطفته، وحتى ابن تيمية نفس المصيبة بعائلته شرحتها هناك.

فتاوي تكفيرية وهابية

وكما أسلفنا؛ عندما اتسعت القبائل الأعرابية الوهابية وهي تستمد فتاواها من محمد بن عبد الوهاب شيطان نجد، فإنه كفّر الصفويين وكفّر العثمانيين، ثم كفّر كل المسلمين العرب من القبائل السنية والشيعية التي رفضت فكر وأيديولوجية محمد بن عبد الوهاب (فكر الخوارج) ورفضت الطاعة لآل سعود، وعندها أخذ محمد بن عبد الوهاب بفتاويه يستبيح دم كل مسلم عربي، سواء سني من المذاهب الأربعة أو الصوفية أو الدروز أو غيرهم، وكفّر واستباح دم كل الشيعة العرب، ولهذا ترى من خلال تسلسل التاريخ أخذ العراق يتعرض إلى غزو صفوي فارسي، وغزو عثماني تركي، وغزو أعراب برابرة خوارج.

فتاوي دموية صفوية عثمانية لأغراض سياسية

من هنا نستطيع أن نفهم الأجواء المشحونة التي خرجت فيها العديد من الفتاوي الدموية الداعية للقضاء المبرم على الطرف الآخر ففي العام 1541 كتب أحد رجال الدين العثمانيين ويدعى حسين بن عبد الله الشرواني رسالة بعنوان "الأحكام الدينية في تكفير القزلباش أفتى فيها بجواز قتل الشيعة وتكفيرهم ومما ورد فيها: "مَن قتل واحداً من هذه الطائفة الملعونة فكأنما قتل وغزا سبعين نفراً من أهل الحرب بل أكثر أما في زمن السلطان مراد الثالث فقد أفتى الشيح نوح الحنفي بوجوب "قتل هؤلاء الأشرار الكفار (يقصد الشيعة) تابوا أو لم يتوبوا تلك الفتاوي ساهمت في تضييق الخناق على الشيعة الموجودين في الدولة الصفوية وأيضاً في استهداف الشيعة المقيمين داخل حدود الدولة العثمانية فقُتل العديد من علمائهم من أمثال نور الله التستري وزين الدين بن علي الجبعي العاملي المُلقّب بالشهيد الثاني بالإضافة إلى إرهاب جماعات الشيعة المقيمة في لبنان والقطيف والأناضول في المقابل رد الصفويون باستهداف رموز السنّة وعلمائها فقتلوا سيف الدين التفتازاني شيخ الإسلام في مدينة هراة وبدأوا في تعظيم قبر أبي لؤلؤة المجوسي قاتِل عمر بن الخطاب وأهانوا ضريح هارون الرشيد في طوس (مشهد) وفي العام 1503 واستقدم الشاه طهماسب عشرات العلماء من جبل عامل والقطيف والبحرين وأشرك بعضهم في شؤون السلطة والحكم وأصبح الهدف الرئيسي لهم مقارعة الفتاوي العثمانية وتفنيدها فعلى سبيل المثال يذكر عبد الله أفندي في كتابه "رياض العلماء أن العديد من علماء الشيعة ردوا على فتاوي الشرواني ونوح الحنفي حتى أن الشيخ علي الكمرهاي رد على الفتوى الأولى في مجلدين كاملين وفي العصر الصفوي أيضاً ظهرت المدونات الحديثية الشيعية الكبرى ونستطيع أن نعثر فيها على العديد من المواضع التي أفتى فيها مؤلفها بما يزيد من حدة التناحر المذهبي ومن ذلك قوله بتكفير أبي بكر وعمر وبأن "كل مَن يحبهم كافر وكل مَن يشك في كفرهم فلعنة الله ورسوله عليه وعلى كل مَن يعتبرهم مسلمين وعلى كل مَن لا يكفّ عن لعنهم لقد شهد القرن الثامن عشر زيادة أطماع الباشوات الأتراك في كل بلاد المسلمين ومنها العراق وسرقتهم الثروات بشكل فردي أو جماعي شخصي أو رسمي ولم تكن أعمالهم سوى صدى لحملاتهم العسكرية ضد القبائل الثائرة رفضاً لجورهم وتخلفهم الإداري وفي العراق كذلك شكاية من طائفيتهم الغريبة المدمجة بالسياسة وكانت أعمالهم الإدارية في شمال العراق اكثر استجابة لإرادة حلفائهم من البكات الأكراد الذين يستعين الباشوات بقبائلهم كجيوش لقمع الثورات في الجنوب سوى الأكراد الإيرانيين كالاردلانيين الذين كانوا اكثر نظامية واستقلالية من أكراد شمال العراق القبليين وقد شهد العراق ثورات ضخمة متتالية بقيادة قبائل كبرى مثل تحالف بني لام (طي) الكبير على طول المنطقة الشرقية للعراق المعاصر وتحالف الخزاعل (خزاعة) الذي انضمت اليهم بعض قبائل شمر وعنزة في الفرات الأوسط وكذلك تحالف المنتفق (النخع وبنو اشد والموالي النبط) رفضاً للتخلف الإداري والحضاري التركي العثماني الأمر الذي دفع الكثير من القبائل الأخرى للثورة مثل الحميد في شمال ذي قار وزبيد في وسط العراق فشهد هذا القرن حملات عثمانية قاسية ضد جميع هذه القبائل من خلال الاستعانة بجيوش الولايات العثمانية غير العراقية والقبائل الكردية وقبائل الصحراء العراقية مثل بعض قشعم وعنزة لتزدهر البداوة بشكل كبير من اجل مصلحة الباشوات العثمانية وكان الكتاب الأتراك ومن ينتمي إلى اثرهم أو رعايتهم يحاولون تصوير تلك الحملات بانها على قبائل لصوصية فيما أن السارق الوحيد للثروة هم الباشوات العثمانيون وان المسروق الوحيد هي تلك القبائل المالكة للأرض العراقية فيما جعلت تلك الأقلام من تلك الحملات العسكرية الجائرة أعمالا بطولية ومدعاة فخر وذكر لأمثال حسن باشا والي بغداد وابنه احمد الذين وليا العراق كله تقريباً مع أسرتهما القريبة والبعيدة بشكل شبه مستقل منذ دخول القرن الثامن عشر على الرغم من الطاعون كان ينتشر من بغداد إلى مناطق مختلفة من العراق وكان الشعب يزداد فقراً وتزداد الأمية بسبب قلة الاستقرار وضعف الأمان فيما شهد الصعيد الرسمي حملة حكومية لبناء المدارس الدينية على مذهب العثمانيين وفتح الباب واسعاً أمام المبشرين المسيحيين الأوربيين والذين عرفوا بخلاعتهم مما تسبب بثورات شعبية جديدة كما في ولاية البصرة لقد كان الصراع العثماني الصفوي في العراق والتنافس البرتغالي الإنجليزي الهولندي في الخليج طيلة القرن السابع عشر سبباً رئيساً في عدم استقرار العراق ومن ثم افقاره وازدياد الخراب فيه لا سيما مع ثورة قبائل جنوب ووسط العراق الدائمة المطالبة بالاستقلال واحترام عقيدتها وهي قبائل عرفت ببأسها الشديد وشجاعتها ورفضها العبودية مطلقاً كما يذكر المؤلف حتى عجز الباشوات الأتراك عن ضبط الأمور ولم تكن الأوضاع تستقر ألا عند قيام حكومات محلية مثل حكومة افراسياب في البصرة وحكومة المشعشعين في الأهواز وحكومة المنتفق في البطائح فقد كان عهد حكومة افراسياب يتم تشبيهه بعهد حكومة هارون الرشيد من حيث الرخاء والرعاية للأدباء والعلماء والاستقرار وهو لاشك لا يمكن أن يكون بهذا المستوى الاقتصادي ألا أن هذا التصوير يحكي مدى ما عاناه العراقيون واهل البصرة من جور العثمانيين وتخلفهم سابقا وقد كان التعاون واضحاً بين هذه الحكومات المحلية وتناصر القبائل العربية وتداخلها وقد هدأت القبائل بقيام هذه الحكومات التي كانت

تحاول الاستقلال عن النفوذ والقرار العثماني التركي والصفوي قدر الإمكان والمستطاع وقد كانت تنجح أحيانا وتفشل أخرى حتى اصبح جنوب العراق أشبه بالدولة المستقلة وفيما كانت ايران في العهد الصفوي تعيش حالة من الرفاهية والرقي الفني والعمراني وهذا ما كان يمنح العراق فرصة للتنفس أحيانا بسبب علاقاته بها سقط كل ذلك على يد قبائل بدوية جافة الحضارة وقاسية جدا هي قبائل الغلزاي الجبلية الأفغانية بقيادة محمود خان بن ويس القادمة من مدينة (قندهار) التي ما زالت تنتج التطرف والبداوة الحضارية حتى الحين ولم يكونوا يفقهون انهم ما اسقطوا دولة بل حضارة وقد كانوا مذهبيين طائفيين كالعثمانيين وعلى عقيدتهم وقد قتلوا الألاف ولم تكن لهم مقومات الحضارة ورغم أن قوات الدولة الصفوية بقيادة نادر شاه تجوب العراق من البصرة حتى بغداد وكركوك والموصل وحاصرت جميع هذه المدن وقد استطاعت أن تفرض شروط احترام المذهب الجعفري الشيعي على العثمانيين رسمياً ألا أن استقلالية القبائل العربية الشيعية في العراق جعلت الصفويين يغضون النظر عن المطالب بالمدن الشيعية المقدسة وحقوق الشيعة المنتهكة من قبل العثمانيين في العراق وقد كانت الحروب العثمانية الصفوية طيلة القرن الثامن عشر سبباً رئيساً في انهاك العراق بعد تخريبه ونهبه من قبل العثمانيين ويكفي في بيان سوء الإدارة العثمانية المدنية والعسكرية – وهما في الغالب مختلطتان – أن العراقيين حين يريدون حتى اليوم وصف امر ما بالفوضى يقولون متندرين (هي هايته) والهايته اسم للجيش العثماني الذي نشأ في العراق بعد حل الانكشارية ورغم هذه الفوضى التركية التي امتدت لقرون في العراق نراهم يطلقون على الإدارة الوطنية لمدينة كربلاء (ياره ماز) أي السفهاء الذين لا يصلحون لشيء ! وكأنما كان الأتراك يصلحون لشيء رغم القرون التي قضوها في السلطة والتي لم تدخلهم في التمدن الحضاري (ولا يفوتنا ضرورة الإشارة إلى أن ذلك كله كان تحت أشراف البريطانيين وممهداً لدخولهم العراق من خلال القضاء وتفكيك كل الأمارات المحلية في العراق وتجهيله وتجويعه ونشر الفتن بين العائلات الاميرية والقبلية الحاكمة وتوطين القبائل لتسهيل ضربها وزيادة خوفها من المواجهة بعد توطنها لثقل حركتهاعند أول رحلة لباخرتين بريطانيتين في الثلث الأول من القرن التاسع عشر وهما (دجلة – الفرات) في الأنهار العراقية بعد موافقة السلطة العثمانية في تركيا على ذلك وبعد المناقشة البريطانية في لندن لدعم ملاحة شركة الهند الشرقية غرقت الباخرة دجلة بعاصفة أصابتها أما الباخرة الفرات فقد طلب فلاحو حديثة من طاقمها أن يذهبوا إلى بغداد ويرفعوا علمهم هناك وقابلهم أهل الحلة مقابلة الكفار وقابلهم الخزاعل باستخدام القوة والطرد وتم سد طريقها في سوق الشيوخ بجذوع النخل ألا أن العثمانيين سمحوا لها أن تمخر عباب المياه العراقية لخمس سنين أخرى مما يكشف الفرق بين الوعي الوطني لأهل العراق وبين الإدارة العثمانية الفاسدة وهو الأمر الذي ستدفع ثمنه الدولة العثمانية غالياً مستقبلا لكن سيدفع ثمنه أهل العراق ايضاً بسبب الوجود والسذاجة والرشوة العثمانية وخلال الفترة اللاحقة انتشرت البواخر البريطانية في المياه العراقية بترخيص أو بدونه وتم رسم عشرات الخرائط للبلاد من قبل المساحين البريطانيين لتدخل الخدمة في الجيش البريطاني حتى عام 1914م ولم تكن لتلك البواخر أهمية تجارية ولا مهمة محددة وإنما كانت مقدمة للتجارة الحقيقية ولطلائع الجيش البريطاني لاحقا وحين جاء العثمانيون بعد منتصف القرن التاسع عشر بباخرتين بالشراكة مع التجار لم يتم استخدامهما سوى في الحملات العسكرية لضرب القبائل ولم تعط لهما أهمية تجارية تدر الأرباح في الوقت الذي تحقق شركات أسرة لنج البريطانية الأرباح في المياه العراقية ورغم أن العراقيين أول من اخترع العجلة في التاريخ ألا أن بلادهم كانت تسير تجارتها باستخدام الحيوانات لعدم قيام الحكومات العثمانية المختلفة باي مشروع لإنشاء طريق صالح للسير وهي الحكومات التي كانت تجبر الفلاحين والأهالي على بناء القناطر على الأنهار رغم انها تسلب أموالهم فيما دفنت رغبات التجار المحليين في مد الطرق البرية والحديدية بالتعاون مع مهندسين أوروبيين بسبب التخلف الإداري العثماني ولم تكن السلطات العثمانية تستجيب وتتعاون سوى مع الرغبات التجارية الأوروبية حينها حيث نظر الأوروبيون للعراق على انه مكمن ثروات هائلة – وهو الأهم اقتصاديا في الدولة العثمانية كلها بالاشتراك مع مصر - وطريق رئيس يربط الشرق بالغرب وتنظر بازدراء لكل ما هو محلي وقد كان البريطانيون متحمسين في النصف الأخير من القرن التاسع عشر لمد خطوط التلغراف في العراق ومجمل المنطقة لأسباب توضح انهما عسكرية فيما بعد وكان أول استخدام لهذه الخطوط التلغرافية الحديثة من قبل العثمانيين عسكرياً أيضا إذ استخدمتها لجمع القوات اسرع لضرب القبائل العراقية لقد جاء مدحت باشا إلى بغداد حاكماً على العراق من أوروبا وقد فشل في كل ما ادعي انه أراده من إصلاح بسبب جهله وسوء أدارته وسوء الماكنة الحكومية العثمانية ومن الغريب انه أراد بيع خزائن مدينة النجف الأشرف النفيسة والتي لا تملكها الدولة لأنها موقوفة من مالكيها على العتبات المقدسة بدعوى أنفاقها على الأشغال العامة رغم انه فشل في كل ما تدخل به من أشغال لا سيما في مشاريع شط العرب حتى انه هدم سور بغداد وتركها بلا حماية بعد أن تركه انقاضاً على الأرض وكانت خطته تعتزم دفع الأجور للعمال من بيع انقاض السور نفسه ! وكان يمثل بريطانيا في العراق منذ 1870م موظفون كبار برتبة وكيل سياسي أو قنصل في عدة مدن وقد استولى البريطانيون - المتسللون في العراق منذ ثلاثة قرون – على التلغراف والملاحة النهرية وعلاقات مع قبائل عديدة ونفوذ حكومي يصل من البصرة إلى بغد والموصل إلى إسطنبول الأمر الذي جعل احتلالهم للعراق مهيئاً تماما وكان للروس والأمريكان والفرنسيين والألمان ممثلون كبار في العراق لكنه لا يمكن أن يقارن بشيء يذكر من النفوذ البريطاني في العراق وفي الحقيقة أن وظيفة اغلب هؤلاء القناصل الرئيسة كانت التنقيب عن الأثار حتى أن عنوان القنصل والمنقب الآثاري صار واحداً حينها واستوطنت قبائل شمر رغم انقسامها بسبب توطن شيخها العام ألا أن استيطانها وتوطيد علاقتها بالحكومة العثمانية في العراق منحها الفرصة الذهبية لشغل المناصب المهمة محلياً والتي كانت ترفضها القبائل الجنوبية المعارضة للجور العثماني والحكومات اللاحقة وكذلك انتشرت شمر طوقة من ديالى إلى جنوب الكوت وكذلك توطنت الدليم وزبيد واتخذت التشكيلات القبلية وضعها المشابه لليوم وقد ظل الأكراد يؤجرون الجنود الخيالة لتشكيل أفواج للجيش السلطاني العثماني وقد كانت الفتنة بين قبائل جنوب العراق تظهر بشراسة في تلك الفترة من التوطين فتتقاتل القبائل بينها كما في نزاع بني لام الداخلي في أخر عقدين من القرن التاسع عشر حتى صار

للعثمانيين قوة عسكرية هناك في العمارة لأول مرة والتي لم تتقاتل يكفي في أضعافها ضربها كما في هجوم الحكومة العثمانية على قبائل الدغارة في الديوانية ونفي اهم شيوخ جنوب العراق الشيخ حسن أمير قبيلة اشد التاريخية بعد إخراجه عنوة من الأهوار فكان هذا الحال المثالي لدخول قوة اجنبية اقوى هي بريطانيا مستقبلا وبذلك يكون ولاة العثمانيين وموظفوهم قد خدموا الجيوش الأجنبية الغازية خدمة لا يحلم غاز بمثلها كما أن الأناة البريطانية والصبر في تفكيك ركائز قوى العراق لثلاثة قرون مما يثير النظر والتأمل وعدا خط الترامواي بين الكوفة والنجف والمركز لم يكن من مواصلات برية في معظم العراق سوى البغال والحمير والأحصنة والجمال عند نهايات القرن التاسع عشر ولم تشرع مشاريع خطوط السكك الحديد ألا برغبة الأمنية وبامتياز ورأسمال الماني لكنها مدت من البلقان الأوروبية إلى تركيا فقط ولم تصل إلى العراق ألا بعد اكثر من عشرين سنة إذ انجز خط حديد بغداد – سامراء عام 1914م في تنافس الأمني بريطاني في الوصول إلى مياه الخليج برا فزادت العلاقات البريطانية الصباحية في الكويت قرباً وكان ذلك مقدمة لفصل معظم الخليج عن العراق وكانت معظم الدوائر العثمانية مؤسسة لجبي الضرائب من الكمرك أو الأراضي أو البساتين أو الصيد أو التجار وإدارة ما استولى عليه السلطان من أراضي العراق وكان العراق منذ عهد سليمان القانوني حتى دخول القرن العشرين يزداد ضعفاً وجهلاً وانحداراً مادياً ومعنويا ويقترب من مظاهر البلدان الوحشية بعد أن كان قبلة التحضر العالمية قبل ذلك وبقيت ثروته الكامنة غير مستثمرة رغم أن استقرار العراق في فترات الحكم المحلي المستقلة القليلة فقد غابت مؤسسة الدولة عن العراق منذ سقوط حكم العباسيين عام 656 للهجرة حيث خضعت البلاد لحالة من الفوضى وصراع الأمراء المتغلبين ممن كان معظمهم غرباء عن البيئة المحلية ومنشغلين بغزو بعضهم البعض ولم يتعد سلطانهم الفعلي حدود المدن الكبرى وقد أحدث غياب الدولة -بوصفها كيانا حاميا وحاويا للسكان- فراغا سياسيا كبيرا وتصدعات اجتماعية نتج عنها انهيار وتفتت المجتمعات الحضرية المرتبطة بالمدن وسيادة أنماط معينة من التشكيلات الاجتماعية كانت قد ذابت سابقا وانصهرت في بوتقة المدنية فظهرت العشائرية بشكل واسع وتقلصت المساحات الخضراء بعد أن قام المغول بهدم سدود الماء في العديد من المناطق وحرق الكثير من الحقول والبساتين كما أن المدن نفسها قد تغيرت فبغداد التي كانت مركزا عالميا كبيرا للحضارة والسياسة؛ تحولت إلى مدينة صغيرة بائسة بعد أن زال عمرانها وتقلصت مساحتها وكذا الحال مع المدن الكبيرة الأخرى كالموصل والبصرة والكوفة وسامراء وواسط وقد ساهمت حالة الفوضى التي أعقبت الغزو المغولي في سيادة هذا النمط من التفكك الاجتماعي والحضري فالأسر التي توالت على حكم العراق كالإيلخانيين والجلائريين ومن جاء بعدهم؛ انشغلت بالصراع والتنازع على السلطة فلم تستقر أحوال البلاد حتى سيطر العثمانيون على بلاد الرافدين عام 1534 للميلاد فحدث نوع من الاستقرار في المدن الكبيرة لكن الفوضى ظلت تضرب بأطنابها في الأرياف والبوادي وظل العراق ساحة للصراع وتصفية الحسابات بين العثمانيين والصفويين

يعز من يشاء ويذل من يشاء

في الصورة تظهر إحدى زوجات السلطان عبد الحميد الثاني وهو احد سلاطين العثمانيين،وتُعرف باسم "مشفقة سلطان"، وهي من الشخصيات التي حملت معها مأسـ.ـاة سقـ.ـوطالدولة العثمانية. عاشت مشفقة سلطان حتى بلغت نحو 80 عامًا، لكن حياتها بعد انهـ.ـيارالدولة لم تكن كما يتخيلها الكثيرون؛ إذ انتهى بها الحال في المنفى وعملت في باريس فيغسل الملابس لتأمين لقمة العيش، بعد أن كانت جزءًا من القصر العثماني في أوج مجده.وخلال قمة الناتو عام 1952م، التقى بها الرئيس التركي آنذاك عدنان مندريس، وعندما رآهاجلس أمامها متـ.ـأثرًا حتى بكـ.ـى، وقال لها بكلمات مؤثـ.ـرة: "لقد تأخـ.ـرنا في زيارتك كثيرًا،سامحينا يا أمي، سامحينا." في مشهد يلخص قـ.ـسـ.ـوة التحـ.ـولات التي طالت تلك العائلةبعد زوال الدولة العثمانية.



الفصل الثاني

تاريخ عشائر السراي بحلته الجديدة

كل المؤرخين بدون استثناء -ضع يدك على من تشاء- عندما يذكرون تاريخ السراي يقولون: كان أجدادهم يسيرون ليلاً وينامون نهاراً ولا يستقرون في أرض ودائمي الهجرة، ولهذا أطلق عليهم "السراي"، وسوف تعرف لماذا كنّوهم بهذه الكنية. وقال أغلبهم -أي المؤرخين- إن السراي ليسوا كلهم من ربيعة، فهناك خليط معهم، وأنا صاحب هذا الكتاب من السراي أتفق مع هؤلاء المؤرخين؛ فهناك من السراي من قبيلة ربيعة، وهناك أناس وعشائر متحالفة مع السراي، وأرى هذا بوضوح وخصوصاً بعدما راجعت كل كتب المؤرخين القدماء من زمن الدولة العثمانية وإلى عهد ملوك العراق وقبلها إلى سنة 1990م، منذ نعومة أظفاري عندما كنت شاباً، وتلك الكتب أغلبها في مكتبة خالي الشيخ فاخر محمد الكرعاني المحمداوي. ولكن بعد تلك السنة -أي بعد 1990م- حصل لدي تحسس، ولا أقول من الكل بل من أغلب ما يكتبه المؤرخون والنسابة؛ فجذور هذا التحسس حصلت لدي عندما قال صدام حسين سنة 1993م علناً في القناة العراقية التابعة إلى نظام البعث إن عشائر العمارة أناس هنود وجاءوا مع الإنكليز سنة 1914م، وأطلق تلك التسمية بسبب - أولاً- الانتفاضة الشعبانية، وثانياً بسبب كثرة الثائرين عليه من أهوار محافظة ميسان، وحتى الكل يعرف أنه جفف الأهوار، ولكن المريب أن المخابرات العراقية ورجالات حكم صدام طلبوا من العشائر حينها إنشاء مشجرات نسب، وهنا دست المخابرات العراقية الكثير من المؤرخين المشكوك بهم، وأدخلوا بعض العشائر في متاهات أخرى، وأدخلوها في نسب تشابه أسماء، بل وأدخلوها في نسب السادة الأشراف، وادعت الكثير من العشائر المعروفة أنها عوام أنهم من ذرية آل هاشم أو علي (ع) عندما قام هؤلاء ونسبوهم بأسماء متشابهة (تشابه أسماء) لا غير، ولديكم الكثير من المصاديق اليوم، بل بعض تلك العشائر أنها معروفة. النسب والأصل والتاريخ ومعروف سكنها أين كانت تعيش سابقاً ومع من بقية العشائر والقبائل، ومن هم زعماء تلك القبائل وغيرها، ولكن بعد سقوط حكم البعث حصلت دوامة أكبر وحصلت أمور مريبة، ولا أقول في التعميم مع شدة احترامي للإخوة المؤرخين، ظهر لدينا مؤرخون طارئون يبحثون عن السمعة والجاه وليس لديهم خلفية تاريخية سواء باحث أو نسّاب، وظهر لدينا مؤرخون مرتشون ومؤرخون متعصبون لقبائلهم ومحافظاتهم ويحاولون طمس تاريخ الآخرين، بل ظهرت إلينا -وأقسم برب العزة- وصلت الجرأة بهؤلاء الحالمين عن السمعة والجاه وبصفة مؤرخ، ومنهم من السراي يكنّي نفسه "أبو هجرس التغلبي الكليبي" وهو عشيرته من سراي العمارة أهل الثلث، ال رسيتم أنه نسب عشيرة كانت معنا سراي العمارة كحلف وهم من خفاجة ويعرفون نسبهم، فأخرج نسباً جديداً لهم ليس من أسماء الإنس بعدما أن تم اكتشاف الأسماء الوهمية لبني البشر والإنس، فنسبهم إلى أحد أسماء الجن، وكتب أن تلك العشيرة تعود في النسب إلى "المقفنجل" وأنه من ذرية كليب، وأن "المقفنجل" هذا أخ القائد الأموي عمرو بن النعمان السراي الكليبي، وربطهم بأسماء وهمية أخرى حتى أوصلهم بكليب بن ربيعة، علماً عندما بحثت وعمّقت بحثي ولدي خلفية بمطالعة أخبار مخلوقات الإدراك الأخرى وهي التي تدرك الحق من الباطل ومكلفة مثلما مكلّفة بني البشر بعبادة الله، وذكرهم الله بسورة الذاريات (وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ (56) مَا أُرِيدُ مِنْهُمْ مِنْ رِزْقٍ وَمَا أُرِيدُ أَنْ يُطْعِمُونِ)، وبعد التدقيق ظهر أن (لمقفنجل) هذا من أسماء الجن حصراً وهذا الاسم مذكور في قسم الطهاطيل السبعة وتصاريفها، وهو كما يعتقد مؤلف هذا الكتاب أن "المقفنجل" هذا ملك تلك القبائل من الجن، وقد ذكره المؤلف أحمد بن علي البوني المتوفى سنة 622هـ في كتابه (شمس المعارف الكبرى)، وعلى القارئ العزيز أن يكتب اسم "المقفنجل" في محرك "غوغل" ليتبين له صحة قولي. والأدهى من هذا، أحد الكتاب في زمن حكم نظام صدام أراد أن يترجم حياة المحامي توفيق الفكيكي، متصرف محافظة العمارة سابقاً، وهو صاحب مؤلفات، فربط نسبه بأشخاص يعيشون في واحة فكيك (مدينة فكيك) في دولة المغرب، نسبه إلى شخصين مختلفين في النسب ولكن يربطهم اسم مدينتهم (واحة فكيك)، أيضاً يطلق عليهم "الفكيكات"، فتبين أحدهم الإمام عبد الجبار الفكيكي، وهو من الأدارسة السادة من ذراري الدولة الفاطمية، والثاني اسمه أبو عمامة الفجيجي من ذرية الأمازيغ، ليس عربياً، أيضاً يطلق عليه الفكيكي بسبب أنه يعيش في تلك المدينة (واحة فكيك)، وطالعوا موضوع "الفكيكات"، وهكذا هلم جرا؛ الأسماء المتشابه منها مدن ومنها كنى، ومنها صحيح ومنها غير صحيح. بل أخذ يتطاول جهلة "فيسبوك" وينشرون أشياء من وحي خيالهم، فظهرت لدينا شيوخ "الفيسبوك" ومؤرخو "الفيسبوك"، وشيوخ مرتشون ومؤرخون مرتشون، مع جل احترامي للإخوة الشيوخ الشرفاء والمؤرخين الشرفاء، وظهر لدينا مؤرخون متعصبون يعرفون فقط التهويل، وعندما يذكر قبيلته أو عشيرته أو محافظته أو شيوخه أو زعماءه كأنما يتكلم عن عصمة محمد (ص)، بل لديهم خيال واسع وتهويل وتسفيط، بل وبعضهم يذهب أكثر من هذا؛ يقزم تاريخ الآخرين الذين يختلف معهم أو يريد طمس تاريخهم. بل ظهر لدينا صبية يلبسون عكالاً أصفر (العقال) ويكتب اسمه في صفحته ويضيف له لقب "المير"، مير قبيلة ربيعة، وهو من عشيرة الفكيكات كويش من بيت صخي والمتعارف لدى كل القبائل وأمراء القبائل أن من يرتدي العقال الأصفر فقط هو ابن أمير القبيلة، ويلقبونه بـ "المير" ما دام أبوه الأمير حياً، فإلى موت أبيه فإنه يرتدي العقال الأبيض ويلقبونه "الأمير"؛ فلا أعرف أين دور الأمن الوطني فرع العشائر عن هذا الهرج والمرج؟ والنظام القبلي الذي هو الصمام الوحيد لحماية الهوية العراقية أصبح مخترقاً من قبل كل الذين وصفناهم، فإذا كان يتصور الأمن الوطني أن تلك تصرفات شخصية فردية، فالجواب: بعضها شخصية، وأغلبها خلفها أيادي (السلفية المدخلية). كما أن صدام دعم مؤرخين ونسابة دربتهم المخابرات العراقية لغرض تفكيك وحدة عشائر الشيعة، فالسلفية المدخلية الآن تلعب نفس الدور، فأنا في السويد وأبعد عن العراق 6000 كيلومتر، وقعت بيدي الكثير من الشواهد والأدلة كيف أن السلفية المدخلية دخلت ليس فقط بالسياسة، بل اخترقت عشائر شيعة العراق، وحتى فتنة

السراي وربيعة عشيرة الإمارة مؤخراً كانت أيادي السلفية المدخلية واضحة عندما كانت تحرض هذا وذاك وتدخل بصفحات وهمية ومنها ليست وهمية، وتعقبت كل تلك الصفحات التي كانت تحرض على إيقاع قتال بين السراي والإمارة وكادت أن تحصل معركة طاحنة قبل سنوات قليلة، فوجدتها إما من السعودية أو من بعض العشائر في الغربية، وعندما طالعت ما يكتبونه في صفحاتهم الشخصية وجدت لديهم نهجاً سلفياً مدخلياً، ومنهم من قبيلة ربيعة المحافظات الغربية، بعض عنزة، وكل الأدلة والتعليقات والصور والمراسلات مصورة ومنشورة في كتابي الذي ذكرته في الكتاب رقم 6 وأوقفت توزيعه. ولا تنسوا أن محمد بن سلمان ملك السعودية من عنزة من قبيلة ربيعة، ولربما -بل أشبه باليقين من كلمة ربما- هناك مؤرخون، وأكرر البعض من كل المذاهب والقوميات، لديهم دعم خارجي من كل دول الجوار سواء العربية أو غيرها لتمييع وطمس ما تبقى من التاريخ والثقافة العراقية. فالخلاصة، هل السراي من ذرية كليب ابن ربيعة من قبيلة ربيعة؟ (الجواب): زينة عقل الرجل أن يكون صادقاً مع نفسه والآخرين، ويتذكر البعض من قبيلة ربيعة عندما حصلت المشكلة بين السراي وقبيلة الأمارة قبل سنوات قليلة، فعندها أحد أبناء عشيرة الأمارة قال قولاً ليس بجميل وأضاف بعدها: (أن كليب ليس لديه ذرية)، فهذا القول لم يدهشني إطلاقاً؛ فمنذ أن كنت في العراق لدي معلومة بها، فإن بيت كصاب كما يدعون استوثقوا شجرة نسب، ومنهم من قال: أحدهم كتبها لهم. فعندما تسلسلت وتعمقت بكتب الأنساب، والمؤرخون المخضرمون يعرفون قصدي، فإنهم عندما يذكرون كليباً والزير سالم يذكرون وقائعهم بحرب البسوس والتبع اليماني وغيرها، أي أصبح هنا ما نسميه إشهاراً أو المشهور بذكرهم في التاريخ، لكنهم بعد قتل كليب تنقسم آراء المؤرخين القدماء سواء بصدر الإسلام أو قبل الإسلام، ومؤرخو اليوم لا يؤخذ بقولهم فلا بد أن يذكروا مصادر قديمة تدل على صحة كلامهم، وليس كما ذكرنا بعضهم أنهم مرتشون أو طالبي سمعة أو ليست مهنتهم وعملهم. فقضية كليب قبل الإسلام وقصة حياته من المشهورات وليس حوادث عابرة، فإن مؤرخي العرب عندما يذكرون حرب البسوس وداحس والغبراء يذكرونها بتفصيل ويقطعون بها أشواطاً وتواريخ، ولكن أغلبهم عندما يصل إلى قتل كليب يقول: لا ذرية له، وستجدون هذا في المصادر والكتب التي سأذكرها، وفقط مؤرخين اثنين من المؤرخين القدماء ذكرا أن لكليب هذا ولداً اسمه الهجرس (الجرو)، ثم بعد قتل الزير وانتهاء البسوس اللعينة التي فرقت قبائل ربيعة ينتهي أي أثر، بل ذهب هذان المؤرخان اللذان ذكرا الهجرس ابن كليب إلى أنه لم يعقب، أي لا ذرية له. فهنا وسط هذا الضجيج الذي حدث بين قبيلة الأمارة والسراي وكادت أن تحصل فتنة وقتال عشائري بين ربيعة لولا كرم الله ولطفه وهدئت تلك الفتنة، فإنني تطلعت بأسماء تلك الشجرة التي عند بيت كصاب وبيت خلاطي فسألتهم: هل لديكم مصادر لتلك الأسماء أن هؤلاء من ذرية الهجرس؟ فمنهم من سكت. ومنهم من قال لا، ومنهم من دلس بمصادر ليست موجودة، ومنهم من ذكر مصادر فذهبت إليها فوجدتها غير صحيحة، لم يذكر هؤلاء أن لهجرس بن كليب ذرية، فكنت حينها مريضاً ورجعت إلى العراق وما زالت تلك الفتنة مشتعلة، وفي ظلام العراق الدامس أبحث في الكتب القديمة من خلال الإنترنت، ولم أدع مؤرخاً في أي دولة حتى تصفحت كتبه، والإخوة المؤرخون يعرفون أن نصف المؤرخين القدماء لديهم مجلدات تنقسم إلى أربعة أجزاء، فكل جزء 500 ورقة أو أكثر، فغصت وبحثت وتصفحت وتعبت وسهرت وعانيت، وكذا وأنا مريض جداً كنت أعاني من التهاب أحد صمامات القلب، فوجدت مصادر (آحاد)، والإخوة الذين يعرفون في علم المنطق والأنساب وطلبة السطوح والبحث الخارج في الحوزة العلمية يفهمون ماذا أقصد بمصادر آحاد من شعراء؟ ومنهم مؤرخون بشكل نادر جدا ذكروا أن للهجرس ذرية، ووجدت فقط خمسة أسماء وبعضها ألقاب وليس أسماء مثل (النظام) أو الشوك، وتجدونها في كتابي (شموخ المنارة في نسب وتاريخ عشائر سراي العمارة)، لكن المصيبة ليست هنا، فمصادر الآحاد إذا لم تكن قبالها مصادر تضاد يؤخذ بها أحياناً، ولكن إذا وجدت مصادر غيرها تنفي وتضاد تبقى هنا على قوة من أسهب من ذكرها واستشهد بها ليثبت هذا النسب، وهو القادر الوحيد على نفي تلك مصادر الآحاد أو التمسك بها، فلديه القدرة على نسفها من جذورها أو الدفاع عنها إذا كان باحثاً ومؤرخاً مخضرماً، وتلك نفس المشكلة يعاني منها أبناء (شعبة)، وهؤلاء يعيشون في الجزيرة العربية ويدعون أنهم من ذرية شعبة بن الزير سالم أخ كليب وائل، أبناء ربيعة والد كليب والزير من تغلب إلى قبيلة ربيعة، فأيضاً كل المؤرخين الذين نوهنا عنهم إنهم بعد قتل الزير قالوا إنه لم يُعقِب، أي لا ذرية له، فقط لديه بنات إحداهن ليلى وهي زوجة كلثوم بن مالك بن عتاب جد عشيرة الأمارة وعشيرة عتاب، ولهذا يعرفون الأسرار؛ علماً أن بني شعبة هؤلاء أيضاً وجدوا مصادر آحاد توجد قبالتها مصادر أضداد كثيرة تنفي نفياً قاطعاً وجود ذرية لسالم الزير، فخلاصة الكلام كل مصدر غير مصادري الآحاد في كتاب (شموخ المنارة في نسب وتاريخ عشائر سراي العمارة) هي مصادر مكذوبة مزيفة إطلاقاً، علماً أن في كتابي هذا لم أستطع العثور على حتى لو مصدر آحاد لبقية الأسماء، فهناك ما زال سبعة أسماء من منصور المكنى بالسراي إلى كليب ما زلت عاجزاً عن العثور على اسم منهم حتى ولو في بيت شعر من الشعراء القدماء، ناهيك عن المؤرخين؛ فهنا السراي وأنا أحد أبناء عشائرهم، أما تقع حلفاً عشائرياً متكوناً من قبيلة ربيعة وبعض العشائر من خارج ربيعة، أو كما ذكرت في مصادري أنهم من ذرية كليب، وتلك الشعرة بيدي لا يد غيري، فأنا فقط من أستطيع حمايتها أو قطعها بعد أن انفردت بإخراجها، ولدي القوة لحمايتها من المؤرخين والنسابة الغرباء سواء كانوا محترمين ولهم كل الاحترام أو كانوا مرتشين؛ فأنا كذلك أعرف نقاط الضعف لديهم وبما يكتبونه للعشائر أو بمصدر أنساب عشائرهم وقبائلهم، وكل من يقول توجد لدي مصادر على وجود ذرية للهجرس وكليب إلى منصور غير المصادر (الآحاد) في كتابي هذا عليه أن يذكرها ويذكر اسم المجلد والجزء والقسم، وبعد تطور الإنترنت أستطيع معرفة صحة كلامه من خلال تصفح الكتاب في الإنترنت مجاناً، فلا يحاول اللف والدوران ويعطي فقط اسم مؤرخ قديم أو يذكر اسم كتاب ينقسم إلى خمسة أجزاء وليس في ادعائه أي صحة كما فعلها قبلهم، وراجعت تلك الكتب وكانت فقط تتكلم عن كليب وحياته وأخيه الزير وحرب البسوس وهذا شيءٌ لا خلاف عليه، ولكنها لم تتطرق إلى ذرية كليب إطلاقاً، بل وجدت الأغلب من تلك الكتب والمؤرخين تنفي وجود ذرية لكليب، والبعض الآخر -وهم اثنان فقط من المؤرخين- ذكروا لكليب هذا ولداً اسمه الهجرس، وبعدها سكتوا؛ هل للهجرس ذرية؟ (دخلنا

في نفق مظلم). فعلى زعماء الصبيح، زعماء سراي العمارة، والشيخ الخلوق جبار الكصاب زعيم سراي الكوت مضيف بيت كصاب، والشيخ عايد دبيسان، والشيخ ليث مزعل خلاطي زعيم سراي البوعذار، أن يتدخلوا؛ فإن القضية وصلت إلى أمور تخص نسبهم من صلب كليب من التخبط الحاصل من هؤلاء والتدليس. فهل لديكم علم أين وصل الهرج والمرج؟ فظهرت لدينا لنا صبيان، ومن يترجم اسم الجان، وطارئين، وغيرهم مرتشين، وغيرهم فقط يريد سمعة وشهرة أن يكون نسّاباً، بل ظهر لدينا أحلاف مع ربيعة والسراي هم يدلسون بأنساب ربيعة، ذكرت أسماءهم وسأذكر غيرهم حتى تضعوا حداً لهم قبل أن يصل الأمر إلى نسب ينسفوه، وعندها سينال ما يريد من الهمز بالسراي علناً، وإلى اليوم الكثير منهم يهمز! وهناك نسّاب جديد لم يذكر التاريخ يوماً استطاع أن ينسب نفسه أو فخذه بشكل متواتر وصحيح إلى صبح الصبيح وابنه رشدي من البورشدي عشيرة الصبيح وهو المدعو ضياء العلي، فهذا الشخص انزل بيان إسقاط صحة هذا الكتاب (شموخ المنارة)، ووزعه على كل العشائر ونشره في الفيسبوك ولدي نسخة من البيان ومن وقع له من الجهلة والحمقى فأن كل من يدعي انه من ذرية كليب مصير نسبه بهذا الكتاب حصراً بتلك مصادر الأحاد؛ فإنه ليس لديه خلفية تاريخ أو أنساب، ولم يؤلف كتاباً يوماً، وليس لديه دراية بغياهب التاريخ، ولديه جهل هو ومن وقّع له من المستشيخين الطارئين الجهلة في التاريخ، وفقط قضية "خالف تُعرف"، أو لديه مصالح شخصية مع بعض أفراد الكوت، وأصابه الغثيان عندما ذكرنا تاريخ سراي العمارة، فيذكرني أنه ألّف كتيباً (كراساً صغيراً جداً) عن حمولته البورشدي فأخذ يدلس في التاريخ ويشرق ويغرب في أنسابها، ثم تلك الحمولة أنزلت بهذا الشخص بياناً وحذرت من كذبه بالتاريخ علما هو واجداده حلف مع الصبيح وليس من أصول الصبيح ، و كذلك يوجد شخص من الباوية وهو المدعو علاء الباوي، ستقرؤن موضوع الباوية في فصل السراي، فهناك شبه إجماع على الباوية من ربيعة، ولكن قبيلة ربيعة اليوم عشرة آلاف قبيلة وخمسون ألف عشيرة في كل بلدان الدول العربية، ومنها الأحواز في إيران وديار بكر، تشعبت من بكر وتغلب وأسد ابن ربيعة قبل الإسلام بسنوات كثيرة، ولا يوجد أي دليل مذكور في التاريخ أن الباوية من ذرية كليب والهجرس، فكما أسلفنا فهي مصادر آحاد لتلك الشجرة لدى أهل الكوت، أقصد شيوخ الكوت، ولكن أنا اجتهدت اجتهاداً شخصياً وبدون أي دليل، ونسبت الباوية إلى ذرية كليب الأصغر في كتابي هذا (شموخ المنارة) حسب المنقول فقط، ولكن أحد شيوخها علاء الباوي أخذ يدعي أن عشيرة الهليجية هي تابعة له، وهي من نسب باو وكليب الأصغر، والمعروف والمشهور عند كل السراي والعشائر والنسابة أن عشيرة الهليجية هي إحدى عشائر سراي العمارة، فإذا كان نسبه إلى كليب الأصغر هو اجتهاد شخصي مني فقط أنا انفردت به حصراً في هذا الكتاب، بل هناك أناس أخذوا يشرقون ويغربون بأنساب وتاريخ قبيلة ربيعة والسراي، وتبين أنهم من أصول قبيلة طي سنبس الغزي، وذكرهم المؤرخ الكبير عباس العزاوي بكتابه (عشائر العراق) الجزء الثاني سنة 1947م الصفحة 289، وذكر حتى أسماء الحمائل التي تعود لهم، وقال هؤلاء مع ربيعة وتبع السراي ولكن من أصول طي والغزي، وسوف أرفق نسخة من كتابه ستجدونها في فصل السراي، وأهلاً بهم، ولكن أخذ يظهر أشخاص منهم وحتى شيوخ يدعون نسابة ويكتبون أنساباً وأشياء تاريخية ليست صحيحة في تاريخ السراي وتاريخ قبيلة ربيعة، فإذا كانوا هم حلف مع ربيعة والسراي، قسم منهم مع سراي العمارة والقسم الثاني مع سراي الكوت، فمن خولهم أن يكتبوا هذه التخبطات والأنساب المزورة الوهمية والتاريخ الوهمي المزور.

المدخل اولا

كما هو المنقول من الموروثات أن منصوراً الملقب بالسراي لديه ثلاثة أبناء، وهم أولهم غانم وانحصرت الأمارة ثم الزعامة بذريته، وعلي وهو جد أغلب عشائر سراي العمارة، والولد الثالث وهو محسن جد حلاف السراي والهليجية، ويوجد أخبار أنه له إخوة ودخلت معه قومه آل ربيعة، فقوم كليب يطلق عليهم ربيعة وهو ولد كليب، لكن المصادر شحيحة جداً وبقية المصادر آحاد، وليس لنا دخل بتهريج هذا وذاك من مؤرخي "الفيس بوك" والمؤرخين الطامعين بالمال أو الشهرة، مع جل احترامي للمحترم، أو نسّاب مؤرخ جديد تعال فقط أختم لك حتى تصدقه الناس أنه نسّاب، فنصيحتي إلى هؤلاء كلهم: تاريخ السراي شائك جداً ومعقد أكبر مما تتصوره، كمصائب بقية القبائل؛ فمنهم من قال إن السراي حلف عشائري وكليب ليس لديه ذرية، وهذا ما يتداول بالمجالس العشائرية وحتى عند أغلب المؤرخين القدماء، ومنهم من قال بعض سراي الكوت الذين يدعون أنهم من بيت كليب أصلهم من بني سالة والزركان، ومنهم من قال السراي أنهم خليط من قبيلة ربيعة بكر وتغلب وغيرها، ومنهم من قال -وأنا منهم- أن السراي من ذرية كليب ولكن ليس كلهم، هناك أحلاف معهم، وتبقى مصادر آحاد، وأكرر قولي مصادر آحاد فقط أنا انفردت بها وذكرتها بكتبي عندما انحزت إلى من قال أن السراي من ذرية كليب ومنهم أحلاف، والذي قوّى هذا الرأي هو فقط مصادري الآحاد التي ذكرتها بكتبي التي ألفتها سنة 2019 م (شموخ المنارة في نسب وتاريخ عشائر سراي العمارة)، وأما ما ينشر في "الفيس" ويتداول في الفيديوهات أنه لكليب خمس أولاد وأسماؤهم سراي ودوريج وحوريج وطوريج كذا وكذا فهو تهريج وكذب وتدليس ليس إلا، فتلك هي الحقيقة، فإن بعد موت الهجرس -أو كما روى البعض تم قتله من قبيلة شيبان- أيضاً أُسدِل الستار بماذا جرى في التاريخ وأين ذهب قومه بني ربيعة، وهل لديه ذرية، وهل لدى قومه ذرية، أُسدِل الستار كلياً، فكان المؤرخون حينها لا يخطون بقلم وورقة ويسمون حينها الحفاظ حتى مجيء زمن الأمام علي وقبلها كتبوا القران فقط بقلم وورق فكانت العرب وكما تطرقتُ إلى حياتهم ببداية كتابي هذا، يُسمَّون "الحفظة"، يحفظون الموروث في قلوبهم ويأنفون من القلم والورقة وكتابة التاريخ؛ فإنه منقصة -كما يعتقدون- لعقولهم التي تحفظ كل شيء، راجع بدايات هذا الكتاب حتى تعرف كيف يفكرون. ولهذا، بعد انتهاء حرب البسوس توقف كل شيء وكأنها مسلسل تلفزيوني انتهى بقتل الزير وهي حلقته الأخيرة، ولهذا ضاع منا الكثير؛ أو أن كليباً ليس لديه ذرية كما يعتقد أغلب المؤرخين، أو أن كليباً لديه فقط الهجرس كما ذهب إلى هذا بعض

المؤرخين، أو الهجرس ليس لديه ذرية، وهنا انتهت الحلقة وضاع الخيط والمغزل. ولهذا عكفتُ أنا بمرضي وتأليفي لتلك الكتب، وما عانيته وأنا مريض جليس الفراش وتحت ظلام العراق الدامس، وألفتُ تلك الكتب من موبايل "آيفون"، وعلى دكتور غالب الصبيحاوي أن يكمل لكم قصة ما عانيناه ومن أموال خسرها هو لكي نجد حلاً لتلك المصيبة، وبعدما جرى من مؤامرة على سراي العمارة؛ فالتاريخ الموروث والقديم في زمن الجاهلية أن قبيلة ربيعة أمراءها معروفون، وقد انحصرت بأسماء قليلة جداً لا تتجاوز الخمسة أمراء، وآخرهم كليب بن ربيعة، وبعده انتهى مفهوم إمارة ربيعة كلياً؛ فكليب في بداية حياته كان عز وفخر ربيعة وفارسها، وهزم قحطان والتبع اليماني، وأغاث مضر أجداد النبي ﷺ عندما جارت عليهم كندة القحطانية، ولكن بعد أن مَلّكوه عليهم أراد أن يبني مملكة على طراز الروم والحيرة في رمال الصحراء وعلى رمالها المتحركة، وأقسر قومه من تغلب وبكر -وهم ما زالوا أعراباً بدواً شيمتهم الغزو والقتال والصيد- على ترك كل هذه الموروثات، بل منعهم من الصيد عندما جعل جروه يعوي وحرّم الصيد بتلك الأرض ولكل امتدادها التي وصلها الصوت، ثم منعهم من الضيافة لتصل الضيوف فقط إلى قصره، ثم طلب منهم بناء سور، وكانت الأعراب تأنف من هذا العمل وتعتبره من عمل الصنّاع، فنفرت قبيلة ربيعة منه يوماً بعد يوم، وحتى الزير سالم أخوه نصحه: (لا تقسر العرب على شيء لا تحبه حتى لا ينالك شرهم)، وفعلاً زاد طغيانه، بل وضع عقله بعقل ناقة. هيلى أو ليلى بنت منقد التميمية خالة جساس ابن مرة ابن ذهل ابن شيبان ابن بكر ابن ربيعة وقتل ناقتها البسوس واهان جوار أبناء عمه وحدث ما حدث وتقاتلت قبائل ربيعة فيما بينها أربعين سنة وسميت حرب البسوس ثم انقتل الزير وانتهت والقليل مَن زاد أن الهجرس أيضاً تم قتله من شيبان بعدما خذلته تغلب ومنهم كلثوم بن مالك العتابي التغلبي فلم تطالب بثأره؛ لأن تغلب تعبت وكادت أن تفنى بحرب البسوس التي اشتعلت بسبب طغيان كليب ورعونة جساس وإسراف الزير بالقتل؛ فقتل الزير حتى بجير بن الحارث بن عباد البكري الذي أباه فارس ربيعة واعتزل تلك الحرب ليس خوفاً، ولكن فقد عرفها أين ستتصل إلى حرب فناء بين أبناء العم بين تغلب وبكر، فعند مقتل الهجرس طوى التاريخ كتابه، لم نَرَ أي نور في التاريخ وانقطع، فتفرقت حتى قبيلة تغلب وانقسمت على نفسها أيضاً؛ فقوم ربيعة قبيلة كليب عزلوا أنفسهم بعدما كادوا أن يتفانوا ولم تبقي أي ذرية لهم بسبب كثرة قتلاهم خلال أربعين سنة، وثم انفضاض تغلب عن الهجرس بن كليب، وبعد قتله صعب الحصول على أي معلومة؛ فبقوا في أرض تهامة مما يلي اليمن، فهنا جاء دور عمرو بن كلثوم بن مالك جد قبيلة الأمارة وقبيلة العتاب وأمه ليلى بنت الزير، وبقي قوم ربيعة كليب في أرض تهامة بما تبقى لديهم من الرجال القلائل الذين نجوا من حرب التفاني والفناء، وأما عمرو بن كلثوم بن مالك دخل العراق ودخلت بكر وشيبان قبلهم، فبقي التقاطع بين بكر وتغلب واضحاً وبين تغلب نفسها واضحاً على زعامة تغلب، هل ستبقى عند ذرية كليب التغلبي إن وجدوا؟ أو عند ذرية عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي؟ فزمن إمارة وملك قبيلة ربيعة انتهى بعد قتل كليب آخر ملوكها، وتشتت قبيلة ربيعة وتنافرت وتقاتلت حتى وصل الدور إلى تغلب، وهكذا وكادت أن تشتعل حرب البسوس بين تغلب وبكر مرة أخرى بأطراف العراق بزمن عمرو بن هند ملك الحيرة، فتلك الحرب البسوس الأولى لم يقتل بها فقط فرسان عشيرة ربيعة قوم كليب، بل قتل فيها فرسان من عشيرة كلثوم بن مالك بن عتاب، وقتل فيها امرؤ القيس سيد قومه من تغلب، وقتل فيها أبو نويرة التغلبي سيد قومه من تغلب، وقتل فيها سلمة السفاح المكنى بالجرار سيد قومه من تغلب، وقتل فيها من الطرف الآخر من قبيلة بكر ومنها شيبان، فإن تلك العشائر الأخرى من ذرية تغلب أو بكر سوف لا تنسى ثأر قتلاها، ففي زمن عمرو بن هند ملك الحيرة 554م هدأ نزاع بكر وتغلب بعد صلح، والبسوس وثأرها لم تنتهِ العداوة من جرّاء حرب البسوس بتوقف المعارك، فلما جاء عمرو بن هند (554 م) رغب في حسم النزاع بين بكر وتغلب فجمع بينهم، ثم أخذ من كل قبيلة مائة رجل جعلهم عنده رهائن، فكانوا أبداً معه يرحلون برحيله وينزلون بنزوله ويغزون معه، وإذا اتفق أن غدرت إحدى القبيلتين فقتلت أحداً من أفراد القبيلة الأخرى أقاد عمرو بن هند ذلك المقتول من رهائن القبيلة المعتدية، في ذات يوم أرسل عمرو بن هند جماعة من الرهائن التي في يديه من بني بكر وبني تغلب في أمر من أموره، فنزلوا في طريقهم بالطرفة وهي لبني شيبان وبني تيم اللات أحلاف بني بكر، فقيل إن بني شيبان وبني تيم اللات أجلوا التغلبيين عن الماء فمات التغلبيون عطشاً، وقيل بل أصابت الجماعة كلهم ريح السموم فاتفق أن هلك التغلبيون وسلم البكريون منهم، فغضب بنو تغلب. وطلبوا ديات أبنائهم من بكر -بحجة أن أحلافاً لبكر كانوا السبب في الكارثة- فأبى البكريون ذلك بحجة أنهم غير مسؤولين عن ضلال التغلبيين، وعن ريح السّموم، أو عن أعمال أحلافهم إن صحّت دعوى تغلب على أحلافهم، وكادت الحرب تعود من جديد، فعمد عمرو بن هند إلى التوفيق بين القبيلتين، فجمع أشرافهما وساداتهما في مجالس متعددة، كان آخرها الجلسة التي قيلت فيها معلّقة عمرو بن كلثوم، وقام عمرو بن كلثوم بقتل عمرو بن هند ملك الحيرة بعدها في مجلس الملك، إذ أهانته والدته هند بنت آكل المرار عندما طلبت من والدة عمرو بن كلثوم (ليلى بنت المهلهل) أن تناولها طبقاً فرفضت ليلى، مما أدى إلى استغاثتها بـ "وا ذلاه وا تغلباه"، فثار عمرو بن كلثوم وقتل الملك بسيفه معلّقاً في المجلس (معجم شعراء العرب حتى عصور الاحتجاج). وهنا تفرقت تغلب إلى قبائل وعشائر متفرقة لم تجتمع على أمير واحد، وكذا قبيلة بكر، وكذا قبيلة عنز، فلم تجتمع على ملك أو أمير بعد قتل كليب ملك قبيلة ربيعة، بل وصل التشظي والتفكك حتى بين تغلب وبكر وعنز، ثم حتى تكاثر قوم ربيعة عشيرة كليب من جديد بعدما كادوا أن يتفانوا ويفنوا، فاليوم الإمارات أما جغرافية أو منحصرة داخل دولة واحدة، فقبيلة ربيعة وصلت حتى لديار بكر وإيران والمغرب العربي، وهناك الكثير من تغلب أو بكر -وخصوصاً من شيوخ شيبان اليوم- أعلن نفسه أمير ربيعة، وحتى محمد بن سلمان آل سعود يدعي نفس الأمر، فهو مرة يقول إنه عنزي من قبيلة عنز بن ربيعة، ومرة يقول شيباني أي من قبيلة بكر، وآل الصباح في الكويت يدعون نفس الادعاء أنهم أمراء ربيعة، وسوف نشرح ما حصل بعد هذا تسلسلاً وأكثر انفتاحاً ووضوحاً، فحان وقت كشف الخيوط الغامضة والمخفية والمتقطعة بحيث أُدخلت تاريخ السراي بأزمان مقطعة وتواريخ مقطعة، ولهذا حصل التباس كثير وتحريف وتزييف، حان وقت توضيح أغلب الأمور التي كانت مخفية أو ملتبسة.

مصادر ذرية كليب والهجرس إلى منصور المكنى بالسراي (مصادر أحاد)

أولا:- ابن عبدربه صاحب كتاب العقد الفريد

ثانيا :-النسابة ابن حزم الأندلسي صاحب كتاب جمهرة انساب العرب

ثالثا :-ابن العديم عمر ابن احمد بن هبة الله بن أبي جرادة صاحب كتاب بغية الطالب في تاريخ حلب وقبائل العرب

رابعا :- كتاب الكامل في التاريخ ذكرى أيام العرب في الجاهلية الجزء الأول

خامسا :- النسابة محمد ابن حبيب بن أمية ابن عمروا الهاشمي البغدادي صاحب كتاب الشعراء وأنسابهم

سادسا :- النساب ابن الأعرابي المولود سنة 767م

سابعا :- أبو الفتح عثمان ابن جني المشهور بابن جني كتاب الكافي في شرح القوافي

ثامنا:-الشاعر والكاتب جعفر ابن محمد بن ورقاء الشيباني 905م

تاسعا :- المؤرخ والنساب عبد الرزاق أبو محمد ابن محمد بن حمادوش الجزائري ابن الدباغ المولود سنة 1007 م صاحب كتاب (لسان المقال) وغيرها من المصادر الكثيرة التي نشرتها في كتابي (شموخ المنارة في نسب وتأريخ عشائر سراي العمارة) سنة 2019م

ثانيا: الهجرة الكبرى

قصة هجرة (منصور) الملقب بالسراي من أرض تهامة إلى أرض العراق

مدخلٌ بسيط، فإنَّ الأحداث تلك مترابطةٌ مع بعضها البعض، إن تركتَ شيئاً منها فإنك سوف لم ولن تفهم ماذا حدث بمعركة "هور حافظ" أو "نهر عنتر" في ميسان (محافظة العمارة) سنة 1522م. فبعد أن حصلت "حرب التفاني" بين بكر وتغلب، وتضررت بشكلٍ أكبر عشيرةُ كليب بني ربيعة وعشيرة ذهل من شيبان، ثم قُتل الهجرس، فطلب بنو ربيعة استمرار المعركة وهذه المرة ثأراً للهجرس ابن كليب، فرفضت تغلب ومنها عمرو بن مالك وقومه، فقال قائلهم لبني ربيعة "قوم كليب": إن حربكم أتعبت تغلب وستفنيها، فدبَّ الخلاف بين ذرية الهجرس وبين عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب ووالدته ليلى بنت الزير، فحصل الانشطار، فدخل نصف قبيلة تغلب إلى العراق، وأغلب قبيلة بكر سكنتها أيضاً، وبقي قوم ربيعة عشيرة كليب بأرض تهامة مما يلي اليمن جنوب السعودية، وتوجهت الأنظار إلى أمير وفارس جديد وشاعر بني تغلب وهو عمرو بن كلثوم في أرض العراق، وانحسر ضوء ذرية كليب في تهامة (إن وُجِدوا)، وحصل التباعد والشحناء بين تغلب نفسها، وحتى نعرات البسوس بقيت جمرةً تحت الرماد تشتعل مرةً وتهدأ مرةً. فتطرقتُ في كتابي (شموخ المنارة في نسب وتاريخ عشائر سراي العمارة) بالمصادر بتفصيلٍ كبير من الهجرس نزولاً إلى منصور الملقب بالسراي، وما جرى من حوادث ومصادر النسب من منصور بن سلمان بن محمد بن عذار بن كليب الأصغر بن الشواك بن النظام بن مالك بن الأوس بن تغلب بن الهجرس (الجرو) بن وائل (كليب) بن ربيعة، وهم ما زالوا في أرض تهامة حتى مجيء زمن المجاعة وداءٍ ومرضٍ ضرب الجزيرة العربية ومنها تهامة وديار عنزة بزمن سلمان بن محمد التي أطلقت عليه عرب الجزيرة العربية بالأجود؛ لأنه جاد وتبرع بأغلب قطعانه لإنقاذ العرب من هذه المجاعة وهذا المرض الداء، وتطرقتُ إلى المجاعة التي حلت بالجزيرة العربية بزمن سلمان الأجود والد منصور المكنى بالسراي سنة 1200م، وأيضاً أطلقوا عليه "داء عنزة" بنفس الكتاب من صفحة 37 حتى صفحة 39 وأسموه سابقاً. داء الماشري وذكره ابن كثير والمؤرخ عبد الرزاق حمادوش الجزائري في كتابه «لسان المقال»، والرحالة البارون ماكس في كتابه «البدو»، فطال البلاء والداء والمجاعة حتى قيادة زعامة بني ربيعة عشيرة ربيعة، فقرر الهجرة بهم إلى العراق، فأرسل عيونه ممن يتحرى أرض العراق، من هي المدن التي تسكن غالبيتها من قبيلتي بكر وشيبان حتى يتجنب مساكنهم؛ لكي لا ترجع حرب البسوس مرة أخرى، وخوفه من احتكاك لفظي أو ببيت شعر أو احتكاك الفرسان، وكذا عرف مساكن بعض تغلب، ومنهم ذراري عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي حتى يتجنبها بعدما شاهدوا الخذلان منهم بقتل الهجرس وتسلط الأضواء عليهم، ومنها إمارة تغلب بعد قتله وقتل أبيه كليب عندما كانوا هم أمراءها وملوك كل قبيلة ربيعة بتغلبها وبكرها وعنزها، فقرر حينها الرحيل بقومه بني ربيعة ومن انحاز إليهم وإلى زعامتهم من قوم أبي نويرة التغلبي وامرئ القيس فرسان حرب البسوس، فسار منصور بقومه

والعطش والجوع وشحة المياه تضرب بالجزيرة العربية، وبقافلة هجرته أطفال وعجائز ونساء ومواشي وقطعان أنهكتها شحة الماء، فقرر أن يسري بقومه ليلاً ويمكثوا نهاراً ليستريحوا ويناموا، ومن بادية إلى بادية ومن أرض إلى أرض، وتخطى صحراء شاسعة بين أرض الحجاز وأرض العراق، فقرر منصور الدخول إلى أرض السواد (العمارة) من خلال أراضي ذي قار، وتجنب أراضي أهوارها، وسكن في الأراضي الصلبة بها؛ لأن قومه أهل قطعان من الغنم والإبل لا تستطيع العيش في أهوار ميسان، وأيضاً ما زالت البداوة فيها تأنف من مهنة صيد الأسماك أو الزراعة، فلما دخل منصور ميسان أطلقت عليه العرب وقومه "منصور السراي" أي الذي كان يسري. بقومه في الليل وينام في النهار وتلك من حنكة القيادة فكانت العرب والأعراب تطلق على الذي يهاجر نهارا (انه غدى) والذي يسافر ليلا انه اسرى ومصادق الآية الكريمة واضح بهذا التعريف للعنوان (سُبْحَانَ الَّذِي أسرى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا ۚ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ) فان أسراء النبي محمد ص كان في الليل (ليلا) فعند دخول قوم ربيعة عشيرة كليب وزعيمهم منصور الذي لقبوه بالسراي بقيت شبه هادئة وقطعانها تجوب ارض العمارة ميسان ولكن بعض القبائل ومنها طي بني لام وكعب وكنانة استشعرت الخطر فبقي هذا الهدوء حتى سنة 1521م فالخلاصة: العمارة أو ميسان حينها يعيش فقط بها السراي، وأما الدلفية فهم من بكر تنتشر في الكوت وبعضها في الناصرية، وعبودة غالبيتها في الناصرية، والأمارة وعتاب من تغلب كان يعيش بعضهم في الكوت وبعضهم منتشر على طول الفرات الأوسط وبعضهم في الناصرية، والحلاف من بكر في البصرة، ومياح من بكر منتشرون في واسط والبصرة، والباوية من ربيعة في الأحواز وقليل منها في البصرة. فإذا كانت دولة المشعشعين وإمارة طي بني لام وكعب وكنانة همهم الوحيد هو طرد السراي قوم بني ربيعة عشيرة كليب من ميسان العمارة بعد هجرة قوم منصور السراي الهيا خوفاً من تمددها وتكاثر عددها. (المختصر بعد هذا الإيجاز أن قوم بني ربيعة عشيرة كليب ومن هاجر معهم من أرض تهامة هم كانوا المستهدفين بتلك المعركة بأرض محافظة ميسان، فكانت المشعشعين هدفهم هو قوم ربيعة داخل العمارة والتي كان بني لام وكعب من ضمن تلك الدولة، وحتى الباوية بعدما تعمقت بكتب التاريخ والمصادر وجدت أنهم من ضمن دولة المشعشعين، وسقط مني سهواً بمؤلفاتي وكتبي القديمة أنهم ممن كانوا ناصروا ربيعة بتلك المعركة، وعليك الاستمرار حتى تقرأ ضراوة تلك المعركة الطاحنة وكيف قبائل بكر وتغلب وعبودة ناصرت أخوتهم قوم ربيعة. السؤال: من هي الدولة المشعشعية العربية التي تتكون مع قبائل كبيرة متحالفة معها والتي ستقود معركة شرسة مع قبيلة ربيعة في محافظة ميسان؟ وتلك الدولة العربية لديها حتى القوة والسطوة أن تصد العثمانيين والصفويين، وأرادت أن تخضع قبيلة ربيعة لها ولكن القبيلة أبت ورفضت الخضوع للمشعشعين (1436-1724م). قامت هذه الدولة في إقليم عربستان عام 1436م عندما تولى الحكم محمد بن فلاح بن هبة الله واتخذ الحويزة عاصمة له، ومن نسب آل المشعشعين من السادة الأشراف، ومن المؤرخين قال إنه نسبه عامي من عوام الناس ولكن تقمص هذا النسب لغايات أخرى، وقد حافظت هذه الدولة العربية على استقلالها رغم ما تعرضت له من محاولات الغزو على يد العثمانيين، وتعتبر فترة حكم مبارك بن عبد المطلب بدءاً من عام 1588م العصر الذهبي للدولة المشعشعية، حيث استطاع فرض سيطرته على كافة إقليم عربستان وطرد الجيش الصفوي الفارسي من مدن عربستان كلها، استكملت دولة المشعشعين سيادتها على الأحواز كلها وعلى المناطق المجاورة لها، في الوقت الذي لم يكن فيه للفرس أي وجود سياسي، وبقيت فارس طيلة العصور الوسطى مجرد تعبير جغرافي. كانت النقود تُضرب باسم المشعشعية في مدينتي تستر ودسبول (قنطرة القلعة ـ دزفول حالياً) الأحوازيتين عام 914 هـ / 1516 م، ولكن في عام 1501 م أنشأ إسماعيل الصفوي الدولة الصفوية وذلك أيام حكم المشعشعين في عربستان، فبدأت عندئذ مرحلة متميزة من مراحل تاريخ المنطقة، إذ ظهر الصفويون كقوة جديدة مقابل قوة العثمانيين، وبدأ بينهما صراع حاد أصبحت فيه عربستان إحدى ساحاته، فقد تعرضت عربستان لهجوم فارسي صفوي وتم احتلال مدينتي دزفول وتستر الشماليتين لفترة وجيزة، وعندئذ ظهر مبارك بن عبد المطلب بن بدران الأمير المشعشعي الذي حكم من عام 1588 م إلى عام 1616 م، ويُعتبر حكمه عصراً ذهبياً لإمارته؛ حيث استطاع فرض سيطرته على أنحاء عربستان كلها وطرد الفرس الغزاة واسترد مدنه الشمالية منهم. وعندما حاول الصفويون احتلال بغداد طلبوا المساعدة العسكرية من منصور الحاكم المشعشعي آنذاك الذي رفض تقديم أية مساعدات، فهُزم الصفويون واضطروا لقبول الصلح مع مراد الرابع العثماني عام 1639 م، واتسعت الدولة المشعشعية حتى شملت مناطق واسعة من أرض العراق. 1436 م ـ قيام الدولة المشعشعية العربية بزعامة محمد بن فلاح، والتي حافظت على وجودها نحو ثلاثة قرون بين الدولتين الإيرانية والعثمانية، وتمكنت في بعض الفترات من بسط سيطرتها على أجزاء كبيرة من إيران بما فيها بندر عباس وكرمنشاه وأقاليم في العراق بما فيها البصرة وواسط، بالإضافة إلى الأحساء والقطيف، وسنة 1630 م اعترفت الدولتان الصفوية والعثمانية بموجب معاهدة مراد الرابع باستقلال الإمارة المشعشعية.

ثالثا :ملامح بداية معركة هور حافظ سنة 1522م

وقد ذكرها المؤرخ السيد محمد باقر الجلالي في كتابه (موجز تاريخ عشائر العمارة) صفحة 77، وذكر حتى برك، فإن تلك المعركة حدثت بزمن براك بن حافظ زعيم بني لام حليف دولة المشعشعين، وتم إرساله شخصياً من قبل المولى بركات أمير المشعشعين، والتقى مع الأمير محسن بن غانم بن منصور الملقب بالسراي سنة 1522م، وليس كما يدعي البعض أن معركة هور حافظ حدثت سنة 1588م؛ فإن بتلك السنة كان حافظ بن براك متوفياً، وهذا ما ذهب إليه المؤرخ عبد الرحمن قاسم اللامي، وأيضاً المؤرخ ملا رزاق

اللامي، المصادر: كتاب الأحواز قبائلها وأنسابها صفحة 160، المؤرخ جابر جليل المانع، وأيضاً بحث نُشر في موقع إيلاف (دراسات في تاريخ بلاد الرافدين) الحلقة السادسة للمؤرخ عبد الأمير عبد الوهاب الرفيعي. خلاصة: إذاً المعركة حدثت سنة 1522م، وكان في تلك الرسالة التي حملها حافظ بن براك من المولى بركات إلى الأمير محسن بن غانم بن منصور: "إذا تريدوا البقاء والعيش في تلك الأرض فعليكم مبايعة المولى بركات الطاعة له ملكاً عليكم"، فكان من ضمن الحضور أبناء علي بن منصور وذرية محسن بن منصور فردوا عليه: "كيف لنا أن نبايع لشخص من قبيلة أخرى ملكاً علينا ونحن أبناء الملوك وكليب ملك ربيعة؟"، فردد نفس السؤال حافظ بن براك إلى الأمير غانم بن محسن بن منصور وكان ساكتاً، فقال له حافظ: "لماذا أنت ساكت ولا تجيب؟"، فقال له الأمير غانم: "ومن قال لك أنا سكتُّ عن جوابك وعن جواب المدعي بركات؟ ها إن ذرية منصور أجابتك، وها إن بني ربيعة أجابوك"، فقال له حافظ بن براك: "إذاً هي الحرب، فأخرجوا من تلك الأرض"، ويقصد ميسان، "فإن تلك الأراضي تحت طاعتي وملكي"، علماً أن محمد العزاوي وهو جدُّ قبيلة البو محمد، كان لم يهاجر بعدُ لمحافظة العمارة، أو أنه كان ليس مُسَلَّطاً عليه الأضواءُ بعدُ، وإنَّ قبيلة الفريجات من قبيلة بكر تعيش في الأهوار، فردَّ الأمير غانم على حافظ ابن براك حينما طالبه وقبيلته بالخروج من تلك الأرض، أجابه: لم تعهدنا العرب أننا نخرج من أرضٍ، فإنا إما نتركها طائعين أو مرغمين. فطلب حافظ من قبيلة الفريجات الانحياز له لمحاربة ربيعة قوم كليب، فرفضت، وهنا وصلت الأخبار إلى بقية أرجاء العراق التي تسكن بها ذراري قبيلة ربيعة من عتاب والأمارة والبيجات والحلاف والمياح وعبودة وغيرهم، فتجمهرت كل قبيلة ربيعة في أرض ميسان للاستعداد للحرب، وانحازت طيٌّ وبني لام وكعب وكنانة وأغلب عشائر الأحواز إلى المولى بركات أمير دولة المشعشعين، فكان جيشه به كافة أنواع الأسلحة والجيوش ومدعوم من قبائل كثيرة، وبخطة ميدانية تُسمى اليوم بالعلوم العسكرية "الكماشة"، فهجم جيش المشعشعين من جنوب مدينة العمارة، وهجمت بني لام وكعب من شمال العمارة، وكانت ربيعة قبيلة متفرقة ليس عليها أمير عام تخضع لطاعته كل تلك قبيلة ربيعة، وكان سلاحها ذا طابع بدوي فقط، لديهم السيوف والرماح والجمال والخيول، فحدثت معركة دامية، ثم جرت تلك المعركة قرب هور يُسمى "نهر عنتر"، فقد تكدست فيه الجثث من كلا الجانبين، ويُروى أن هذا النهر اختفى باختفاء كثرة تلك الجثث حين دُفنت بقربه، ومن يريد التفاصيل بشكل أكثر فعليه مراجعة كتابي (الدرر المنثورة في تاريخ عشائر العمارة الغيورة الجزء الأول) صفحة 52، فتقهقرت قبيلة ربيعة وقوم ربيعة بعد تلك المعركة الدموية وانتصر بها المولى بركات وحافظ ابن براك وأيضاً تشتت قبيلة ربيعة مجدداً وكل منهم عاد إلى دياره، وأما قوم ربيعة عشيرة كليب منهم من دخل إلى الكوت ومنهم من دخل للأحواز ومنهم من التحق بالحلاف في البصرة ومنهم من عاش بأطراف مدينة البتيرة بعيداً عن سطوة بني لام، وبقيت السراي لا تدخل ولا تقرب أراضي محافظة العمارة بعد لوعة معركة هور حافظ. وأما ما يرويه المكنى أبو هجرس الكليبي: دخل دوريج وحوريج السراي وأنشأ إمارة من السراي داخل العمارة؛ فهذا فقط من أضغاث الأحلام ومعلومات لا صحة لها. نعم، فقط من تجرأ ورجع لمحافظة ميسان (العمارة) هو المير حمود أبو سودة ابن صبح وعربه من ذرية علي ابن منصور وتسموا سراي العمارة، وذكرت بشكل مفصل كيف استطاع أن يدخل حمود أبو سودة وقومه الذين تسموا بسراي العمارة إلى العمارة ولم يخشوا من إمارة بني لام، وكيف بني لام تقربوا من الصبيح وسراي العمارة وتزوجوا منهم؛ فتزوج الشيخ نصيري زعيم بني لام الشيخة ثاية ابنة محمد ابن ثويني ابن حمود ابن سودة زعيم سراي العمارة، وتزوج الشيخ البنية فدعة بنت مشكور ابن محسن ابن كرم الله ابن حمود أبو سودة وهي والدة غضبان البنية زعيم بني لام وغيرها، وحصلت مصاهرات كثيرة ذكرتها بكتابي، ذكرها المؤرخ الجلالي بنفس الصفحة بكتابه، وذكرتها في كتبي (الدرر المنثورة في تاريخ عشائر العمارة الغيورة الجزء الأول) من صفحة 55 إلى صفحة 60 سنة الصدور 2020 م. (تنويه) ربما سائل يسأل ما الفرق بين معركة نهر عنتر وهور حافظ؟ الجواب: لا فرق بمكان وزمان تلك المعركة بل الفرق فقط في التسميات؛ فبني لام ومؤرخو قبيلة بني لام يطلقون عليها معركة هور حافظ تيمناً بحافظ ابن براك الذي قاتل قبيلة ربيعة، أما قبيلة ربيعة والسراي يطلقون عليها معركة نهر عنتر تيمناً بأحد الفرسان من تلك القبيلة من ربيعة، وحتى قالوا إنه (عكيد) حربها (العكيد) وقتل بتلك المعركة، فكان يوجد نهر صغير ويطلق عليه. أيضاً هور في أطراف علي الغربي، وقد اندثر هذا الهور أو النهر، ومنهم من قال: ما زال، وهو نهر السعدية أو السعيدة، هنا حصلت المعركة الطاحنة، وتلاقى جيش حافظ ابن براك من قبيلة بني لام وأحلافها كعب وكنانة، ودخل جيش المولى بركات أمير المشعشعين من جهة شرق محافظة ميسان من الحويزة، كلهم دفعة واحدة ضد قبيلة ربيعة بتلك المنطقة أو قرب هذا النهر؛ حتى تكدست به الجثث، وأصبحت كجسر لعبور المقاتلين، ولهذا وُجد خلط كبير عند البعض، بل الأغلب من السراي وربيعة، أخذ يسمي تلك المعركة على ما أشاعته قبيلة بني لام؛ فكبار السن من ربيعة والسراي كانوا يطلقون عليها معركة نهر عنتر، وكبار بني لام يطلقون عليها معركة هور حافظ، لعصبية إلى الاسم لكل منهما.

رابعا :-معركة الحلف العظيم سنة 1708 م

وتلك المعركة تطرق اليها الدكتور علي الوردي في كتابة العراق بين احتلالين وحدثت في محافظة البصرة سنة 1708 م بين مياح والسراي والمنتفك وزبيد والخزاعل وبنو خالد وشمر من جهة وضد العثمانيين وكونوا 100 الف مقاتل عندما احتلت المنتفك البصرة بزمن الشيخ مغامس المانع فجيش العثمانيين جيش كبير فأرسلت المنتفق رسائل نجدة إلى بقية تلك العشائر بعنوان الحلف القتالي ضد العثمانيين الأتراك بعد انشغال العثمانيين من جهة أخرى بحرب مع الدولة الافشارية الفارسية ومواجهة نادر قلي فكان العثمانيون

والصفوين تتسابق على احتلال ارض العراق بعنوان إسلامي مذهبي فنفرت قبائل العرب العراقية منهم ومن غطرستهم فشكلت هذا الجيش عندما استعاد مغامس المانع البصرة واعلنها أمارة عربية خالصة إلى كل العرب فحدثت معركة قوية وضارية جدا بين العثمانيين وتلك العشائر العربية العراقية فكان حسن باشا العثماني قائد هذه الحملة ضد قبائل العرب يمتلك جيش نظامي متفوق بالأسلحة وعشائر تصارعه تمتلك فقط الفؤوس والسيوف والرماح واستشهد بتلك المعركة عشرة الأف مقاتل من تلك العشائر وروى المفكر الكبير الدكتور علي الوردي إن حسن باشا اخذ يشتري كل راس من رؤوس هؤلاء الشهداء بدنانير ذهب وفضة مسكوكة أو يأتي بقلبه تلك هي مساوئ الغرباء ضد العراق (ملاحظة) انب المؤرخ علي الوردي ذكر القبائل التي كانت تقاتل تحت زعامة المنتفق ومنها سراي الكوت وسراي صبح (الصبيح) الذين كانوا يسكنون اطراف شيخ سعد قبل هجرتهم إلى العمارة لم تشترك بتلك المعركة

خامسا:- قصة سهيل الذهب في معاهدة زهاب 1623م

ففي تلك السنة هاجم الشاه عباس الصفوي من محور الكوت وديالى العراق واخذ يبطش بالعشائر العراقية العربية التي ترفض الطاعة له أو إلى العثمانيين ثم حصل أول اشتباك بين جيشه وجيش العثمانيين في مدينة سهيل الذهب وهي كانت في زر باطية فكان الصفوين يعرفون نفوذ ربيعة وأنفتها من الأغراب سواء ربيعة جنوب العراق أو شمال العراق من قبيلة عنزة ربيعة فارسل السلطان العثماني مراد الرابع قائد الانكشارية بكر صوباشي رسالة إلى الأمير عبد الله أمير قوم بني ربيعة عشيرة كليب ومن انحازوا له من تغلب وهو يرجع بالنسب إلى محسن ابن غانم ابن منصور السراي وبعض الأسماء المذكورة اليوم بشجرة عبد الله إلى منصور بها زيادة وأسماء خاطئة فلما وصل بكر صوباشي وبقية قبيلة ربيعة بالكوت لكي يقنعهم بالتصدي إلى الصفوين وارسل الصفوين رسالة أيضا نفس الطلب يطلبون من ربيعة والأمير عبد الله مناصرتهم فجاء جوابه بالرفض لمرسال الصفوي وأيضا قالوا إلى بكر صوباشي العثماني مازال دماء قبيلة ربيعة بعد لم تجف بمدينة المدائن حينما تحالفتم مع قبيلة الموالي ودعمتموها لقتال من وصل من ربيعة إلى مدينة المدائن وأما كان جواب الأمير عبد الله وبقية قبيلة ربيعة إلى حامل رسالة الصفوين الفرس قالوا قل لسيدك عباس الصفوي سيوف أجدادنا قبيلة ربيعة وشيبان بعدها لم تجف في معركة ذي قار عندما كسرنا غطرسة أجداده الفرس سوف لن ننحاز لكم الصفوين الفرس أو إلى العثمانيين الترك فكان الأمير عبد الله شاعرا وأميرا فانشد

لا شأن لنا بقتالهم ونحن قوم قد خُلقنا أعراباً، نحن أسياد تلك الأرض ولا نكون لأحدهم أذناب، لو تكاتفت قبائل العراق لما غزتنا أغراب، قبائل متفرقة هي من فتحت لهم الباب، وفعلاً انهزم العثمانيون وانقتل قائد الانكشارية بكر صوباشي، وخضع السلطان مراد الرابع ووقّع معاهدة زهاب مع الدولة الصفوية في 1639 م، وتنازل عن أراضٍ كثيرة عراقية عربية إلى الدولة الفارسية الصفوية، فلما سمع الأمير عبد الله بهذا التقاسم قال: يتقاتلون ويتعاهدون ولأرضنا يبيعون ويتقاسمون، وقبائل العراق بينهم زاحم ومزحوم والباقي غافلون، ومات بنفس السنة وماتت معه إمارة السراي، وانفتح باب جهنم على السراي عندما اختلف الإخوة الثلاثة أبناؤه على من يكون أميراً بعده، وهنا دخلت السراي بعصر جديد وشديد، فكأنه كاليوم الذي قُتل به أمير قبيلة ربيعة كليب، وحدث بعده القتال بين أبناء العمومة والفتن وتشرذمت قبيلة ربيعة، وجاء الدور لتشرذم وتفكك قبيلة السراي، وهذا شيء حصل عند أغلب القبائل.

موت الزعيم والشيخ عبد الله واختلاف الأخوة على المشيخة

من المنقول عن زعيم عشائر السراي عبد الله سنة 1639م وكما روي من الأخبار، إن لديه ثلاثة أولاد حصل بينهم اختلاف شديد، فأفل نجم شطر إمارة السراي بعد اختلاف أولاده، وهم وادي وصبح ومحمد فانشطرت السراي على نفسها، فتبع قسم منهم وادي وحتى انصف الحق هو الولد الأكبر للأمير عبد الله وأما من يليه في العمر هو صبح جد عشيرة الصبيح زعماء سراي العمارة، والولد الأصغر وهو محمد جد عشائر سراي الكوت. فتمرد وادي على العثمانيين ورفض إعطاءهم الخراج وغيرها، ورفض انخراط فرسانه بجيشهم للبطش بالعرب، وانحاز أخوه محمد إلى العثمانيين طمعاً بالإمارة وبمعونة الجندرمة والبواشي العثمانيين، وأخذ يؤلب ضد أخيه، فأغار العثمانيون على من اتبعه وقتلوا منهم كثيراً، فلم يقبل بذلهم فركب ناقة وهو صاحب هذه المقولة المشهورة: ((هام على ظهر البل (الابل) وادي وما يخاف الموت وتهديد البواشي)) فقبضوا عليه في زمن السلطان العثماني مراد الرابع وأرسلوه إلى الآستانة عاصمة العثمانيين في تركيا وأعدموه وأعدموا اثنين من أولاده ونجا اثنان، وحسب الموروث هو كوز وأعتقد هو جد احد حمائل عشائر الصبيح وهم بيت كوز أو كوس وهرب الآخر إلى إمارة الكويت. وأتذكر حينما كشفت القليل من جوانب التاريخ بالصفحة العراقية القديمة عن تاريخ وادي بن الأمير عبد الله اتصل بي الشيخ رزاق ابن زعيبل فرج وهو من ذرية وادي بن الأمير عبد الله وشكرني لأنه كان هناك إنكار لهذا الاسم أو خوف من شيء آخر، ولكن بعدها رأيت وسمعت إن الشيخ رزاق أخذ أيضاً ينسب عشائر ليس من ذرية كليب أو ربيعة مثل الدواسر وغيرهم، فتيقنت حينها أنه لا توجد فائدة؛ فما دخل الدواسر بذرية كليب وربيعة واغلب المؤرخين أيضاً ينقلون عنهم

أنهم حلف عشائري من قحطان وعدنان. وغيرت رقم هاتفي وحاول البعض إنكار هذا الاسم، فكان جوابي: أنا قلمي لا يخضع إلى سلطة أي أحد، فهذا تاريخ وليس لي مصلحة مع وادي أو ذريته، ولكنكم تريدون طمس كل التاريخ، وهذا تاريخ متوارث فهذا يريد طمس تاريخ وادي وهذا يريد أن يطمس تاريخ عشائر سراي العمارة، وكل منهم يريد كما يقول المثل العامي (يحوي النار إلى قرصته فقط).
وأما صبح جد الصبيح فانحنى للعاصفة، فليس في قوته وقوة من تبعه من السراي مقاومة العثمانيين، وهؤلاء العثمانيون هناك من العرب من السراي من يساعدهم ومنهم أخوه محمد، حتى قام أحد ذراريه حمود الملقب "أبو سودة" وكما ينقل أنها وصف لفرسه السوداء الدهماء، ومنهم من قال بسبب ما فعله بالأتراك وجعل ليلتهم سوداء وأذلهم وقتل الوالي العثماني علي بيك وكما يروى أن عرب حمود أبو سودة كانت تعيش في أقصى شرق الكوت المحاذية لحدود إيران (شيخ سعد) أولاً للابتعاد عن عرب دلي من ذراري محمد جد عشائر سراي الكوت الذين انخرطوا بالبساتين والزراعة وولائهم للأستانة، حتى أغار العثمانيون على عرب حمود أبو سودة؛ فكان العثمانيون بفتوحاتهم الإجرامية وفتكهم بالأمم الأخرى كلما يحصل نقص في جيشهم أو نقص في أموالهم أو خيولهم وجمال نقل المؤونة يغيرون على القبائل العربية لإجبارها على دفع المال أو إعطاء حصة من دوابها أو تسليم رجالها للتجنيد بجيش الجندرمة طوعاً أو كرهاً، ولهذا كانت القبائل المتمردة على العثمانيين تتجنب العيش داخل المدن والقرى والقرب منها، فأغار العثمانيون على عرب حمود أبو سودة وأخذوا ما تمكنوا من نهبه وأسروا أفراداً من الصبيح والسراي التي تتبع زعامته، فركب حمود فرسه السوداء الدهماء فدخل على الوالي العثماني فطلب منه فقط إطلاق سراح الأسرى وأخذ ما نهبوه من المال وغيره، فرد عليه الوالي العثماني: من أنت؟ أرى عصا بيدك، هل أنت راع أو شيخ؟ فعرف حمود أبو سودة بأن هذه إهانة فرد عليه: تلك عصاي أهش بها حصاني الأسود وأكسر بها أنف أعدائي. فأمر به الوالي علي بيك وأمر بسجنه، فجاء وفد من السراي ومنهم باجي أو باني وأخوه منصور فحاوروا الوالي، فقال له لم تكتفي إن جرودك أغارت على إبلنا وجمالنا وأغنامنا وأسرت قسما من قومنا ثم سجنت شيخنا فقال لهم وهو ساخرا وماذا ستصنعون فقال له باجي فكه لو نفكه فالوالي لا يعرف ماذا يدور بدهاليز لغة ولهجة العرب فكانوا بعضهم يعرفون العربية ولكن ليس بعمقها باللهجات أو فصاحتها، فطردهم. فاجتمعوا وقرروا أولاً نزوح نسائهم وقطعانهم وذريتهم إلى أطراف لواء العمارة ميسان ولكن تتجنب أراضي إمارة بني لام فمازالت جراح معركة هور حافظ تنزف، التي جرت بين المشعشعين وجيشهم وحليفهم بني لام بزعامة حافظ بن براك ضد قبيلة ربيعة بمعركة هور حافظ سنة 1522م وفعلا اجتمعت الصبيح والسراي التي انحازت إليهم وفتكوا بالحامية التركية سنة 1790م أو قبلها، وقتلوا الوالي العثماني علي بيك بقلعة الكوت وأخرجوا أسراهم وزعيمهم حمود أبو سودة فمر حمود أبو سودة ووضع نفس العصا على أنف علي بيك وقال له كما قلت لك تلك عصاتي أهش بها حصاني وأكسر بها أنف أعدائي، ها هم قومي وأبناء عمي قد قتلوك وها أني أضع عصاي على انفك فقال باجي وهو ينظر إلى جثة الوالي العثماني علي بيك: ألم أقل له فكه لو نفكه ها ترانا فككنا أسره. فمن يومها أطلقوا عليه الفكاك وذريته اليوم الفكيكات. وأرسل دلي ابن حساس ابن محمد زعيم سراي الكوت الوفود إلى الأمارة العثمانية في بغداد إلى سليمان الباشا الكبير والذي حكم العراق من سنة 1780 م إلى سنة 1802 م يحرضه لإرسال جيش ولكن فات الأوان، حمود أبو سودة وأعمامه الصبيح والسراي دخلوا ميسان العمارة ومن هنا أطلق عليهم عشائر سراي العمارة وانقطع كل اتصال أو مرسال مع سراي الكوت ودلي زعيمهم بل أصبح العداء واضحاً بينهما، وحتى نوهت بأحد كتبي في معركة سراي العمارة مع العثمانيين في معركة أبو سهيه كانت سراي العمارة تترك قسم من فرسانها خوفا من أغارة عليخان ابن دلي وابنه سعدون زعيم سراي الكوت عليهم أو انحيازهم مع العثمانيين طمعا بالأمارة فأن الملك عقيم كم من أخ قتل أخاه بسبب الملك أو الأموال. اقرؤوا التاريخ جيداً، فإذا كان أبناء أئمة معصومين من ذرية علي وفاطمة ع وشوا بإخوتهم إلى الأمويين والعباسيين، فإذا كان صحابي قريشي عدناني قتل الصحابي سعد ابن عبادة القحطاني لغرض الإمارة على قريش وعدنان وقحطان واتهم الجن بقتله فهذا موجود عند أغلب القبائل ومنها مسجل بالتاريخ العشائري وحتى عند بعض عشائر العمارة.

معارك عشائر سراي العمارة

(أولاً) فقد ذكر صاحب مذكرات لونكريك في كتابه (أربعة قرون من تاريخ العراق) انه قامت الحامية العثمانية في لواء العمارة بإزاحة أحد شيوخ بني لام ونصبت غيره فزجت جنوب العراق ووسطه في اضطراب شامل من الكوت إلى جصان إلى حول الحويزة 100 سنة واصبح الهرج والمرج يطوف لواء العمارة وتقاتلت فيما بينها كل عشائرها حتى التي كونت حلف في جنوب العمارة تقاتلت فيما بينها وذكرت أسماء بعض -وأكرر بعض- المعارك العشائرية في موضوع معركة بحيرة بل حتى وصل هذا القتال العشائري بين العشائر التي تحالفت في شمال العمارة، ففي هذه الفوضى أرسلت السلطة العثمانية في بغداد فيالق متعددة من الجيش العثماني لضرب كل عشائر العمارة بقيادة الباشا عبد القادر الكلومندي فهنا تدخل الفيلق الخامس العثماني في البصرة والفيلق السادس في اطراف الكوت والفيلق الأول دخل من ذي قار ودخلت كل تلك الجيوش وضربت كل عشائر لواء العمارة سنة 1855م، وإلى سنة 1860 م ارسل حملة من الجندرمة للانتقام من عشائر سراج العمارة ثأراً لدماء القائد العثماني علي بيك وهي معركة أبو سهيه وحدثت معركة أبو سهيه مع العثمانيين والمقصود من أبو سهيه أو أبو سهيمه هو مرقد علي الشرقي في محافظة ميسان كانت العشائر تلقبه أبو سهيه سابقا وكان قبره صغير وغير مبني حينها فقد حدثت تلك المعركة بعد سنة 1860م أو قبلها بقليل قرب علي الشرقي الملقب أبو سهيه مع العثمانيين

وعندها أولاد حمود أبو سودة ثويني وكرم الله وعبره ورحمة وكانت عشائر سراي العمارة حينها تحت زعامة ثويني ابن حمود أبو سودة فاركبوا أختهم فريه هودج على جمل وتسمى سابقا العمارية فكانت تنشد الشعر وهي تشجع فرسان عشائر سراي العمارة لقتال الجندرمة والبواشي العثمانيين بمعركة ارض أبو سهيه وقد فصلت تلك المعركة بشكل موسع كيف أن خيالة السراي وراكبي الجمال والرجالة كيف شتتوا جيش عبد القادر الكولمندي العثمانيين وحتى ذكرت من أهزج بأشعار من عشائر سراي العمارة في كتابي (الدرر المنثورة في تاريخ عشائر العمارة الغيورة - الجزء الأول) صفحة 60 وبعد انتصار سراي العمارة بتلك المعركة اهزجوا قرب قبر أبو سهيه (علي الشرقي) (السراي ببركة أبو سهيه كسرت العثمان بالهيمه) علما أن قصة عليه أخت الفكيكات مع فرسان شيخ كماش ابن شخيتر شيخ البودراج عندما حمت رجل جريح من عكيل ال غنام من هؤلاء الفرسان، وذكرتُ قصتها في نفس الكتاب مع إخوتها يحيش وكويش ومحيل وأبنائهم

(ثانيا)وبعدها عشائر سراي العمارة عندما احتلت الإنكليز البصرة وتوجهوا إلى محافظة ميسان فتصدت لهم بالمعركة الكبيرة وتسمى معركة المشاحيف ذات الأجنحة الثلاثة سنة 1914م فقد ذكرها الباحث قاسم موسى الفرطوسي في كراسه (أهوار أبو عران ومعركة المشاحيف) وأيضا استبسلت عشائر سراي العمارة بها عندما تجمهروا في تلال العزير وسميت معركة تلال العزير مع الإنكليز واستشهد الكثير بها من سراي العمارة ودفنتهم كوام عبد الله ابن علي وهم من عنزة بمقبرته وما زالت إلى اليوم شخوصهم هناك ثم حدوث

(ثالثا)معركة السفحة والسفيحة بين عشائر سراي العمارة مع الإنكليز سنة 1915م واستشهد بتلك المعركة جلاب الدهيو اخو الشيخ عنيد الدهيو الماجدي وابن عمهم يوسف حبيب الماجدي الذي تم أسره ثم اعدمه الإنكليز في منطقة الماجدية وهو خال الشيخ جبر العلي شيخ كعب والى اليوم موجودة ذراريهم فكل تلك القصص بنفس الكتاب ولهذا جن جنون بعض سراي الكوت مني عندما عرفوني احفظ كل هذا التاريخ وكنت عقبة بوجههم عندما أرادوا طمس التاريخ تاريخ عشائر سراي العمارة وتفكيك مضيف سراي العمارة وجعلهم تحت زعامتهم بعد تعمقي بالتاريخ عرفت أمور كثيرة ومخيفة حتى حصلت بينهم مشاكل كثيرة في الكوت لدى سراي الكوت فان بعد موت دلي صعودا بالنسب إلى محمد جد سراي الكوت ابن الأمير عبد الله تحولت الزعامة إلى عليخان ابن دلي فحصلت معركة مشهورة في لواء الكوت بين سراي الكوت وأمارة المنتفق سنة 1801م وتسمى (معركة أبو جماغ) فقتلوا المنتفق عليخان ابن دلي بتلك المعركة فكان سعدون ابن عليخان هو الولد الأكبر ففي الحرب أو السلم بالعرف القبلي إن الزعامة تنتقل ذاتيا إلى الولد الأكبر سعدون فيروى إن سعدون هرب من ساحة المعركة فتحولت الزعامة ذاتيا إلى عمه الأكبر ظاهر ابن دلي جد بيت خلاطي وفعلا تحولت الزعامة له ونجى قومه سراي الكوت من تلك المعركة وهناك من رواها برواية أخرى وهي إن عليخان ابن دلي انقتل وتحولت الزعامة إلى أخيه طاهر ابن دلي وهناك من يقول إن سعدون لا ذرية له فبقيت الزعامة لديهم ووصلت إلى زمن محسن ابن خلاطي ابن كعود ابن ظاهر ابن دلي على سراي الكوت حتى حصول تحالف ربيعة في لواء الكوت سنة 1886م

للاطلاع أرفقت نسخه ممن ما كتبه

المؤرخ محمد باقر الجلالي وكتابه (موجز تاريخ عشائر العمارة) صدر سنة 1947م عندما قسم عشائر سراج العمارة ومن لدى من الصبيح زعامتهم

الفصل السابع

تاريخ عشيرة السراج

تنتمي عشيرة السراج الى ربيعة وقد تخلفت عن النزوح من هذا اللواء عن عشيرتها ربيعة التي اجلاها حافظ بن براك مؤسس قبيلة بني لام عن هذه الديار كما ذكرنا في اول هذا الكتاب . وبقيت عشيرة السراج خاضعة لسلطة بني لام شأن بقية العشائر . وقد تزوج كثير من رؤساء بني لام بنات رؤساء السراج كالمرأة المسماة كبيشه بنت محمد الثويني التي تزوجها الشيخ مزبان المذكور فولدت الشيخ شبيب المزبان والمرأة المسماة جودة بنت مشكور التي تزوجها الشيخ بنيان المذكور فانجبت الشيخ غضبان البنيان الذي اعاد سطوة بني لام على العشائر القاطنة في لواء العمارة . وقد وقعت بعض حوادث بين بني لام والسراج اهمها حادثة مجيرة التي المعنا اليها في الصفحة الـ ٣٠ من هذا الكتاب . وبعد ذهاب سطوة بني لام على اثر مغادرة الشيخ غضبان العمارة الى الحويزة اضمحلت عشيرة الصبيح التي كانت ترأس عشيرة السراج ولم يبق منها الان سوى خزعل المحمد المشكور وعصان العجيل المشكور ومطشر بن عبدالكريم الوادي وشانغ بن ضمد السلمان وهم لايستغلون ارضاً في هذا اللواء .

تتألف عشائر السراج (١) من ثلاثة اقسام الاول الصبيح وهم الرؤساء كما

(١) الساكنين ضمن هذا اللواء .

المعنا . والثاني الاخشاب وهم البو زيد المواجد . الطليبات . الجيازنة . الجالة الهليجية . والقسم الثالث يقال له اهل الثلعر وهم الوجيلات . الحلاف . البو فرادي . آل رسيتم . الفكيكات .

تقدر نفوس عشائر السراج من الرجال باكثر من عشرة آلاف نسمة تقريباً .

2 أيضا للاطلاع نسخة من كتاب المؤرخ المحامي عباس العزاوي وكتابه (عشائر العراق) صدر سنة 1955م المجلد الثالث

والسراج فى العمارة: يشاهد اختلاط بين افخاذهم ومن أكبرها الشغينات. ومنها ما يعد من أفخاذ أخرى. وفرعها صاحب موجز تاريخ عشائر العمارة الى:

1- الصبيح وهم الرؤساء. من السراج من بيت جليب. ومنهم من يقول فرع مستقل. يسكنون مع بني لام وفى الحويزة. رئيسهم خزعل ابن حميد المشكور فى ناحية كميت. وهو رئيس السراي فى أنحاء العمارة. ويعد الزركان فى الحويزة من فروعهم مع انهم من قحطان، وكذا "الباوية" مما يدل على الاختلاط.

2- الاخشاب: وفروعهم:

"1" البو زيد.

"2" المواجد.

"3" الطليبات.

"4" الجيازنة.

"5" الجمالة.

"6" الهليجية.

3- أهل الثلث: وفروعهم:

"1" الوحيلات. فى أراضي أبي رمَانه التابعة لمركز لواء العمارة. رئيسهم غضبان القاطع. ومن فروعهم بيت جفال، وبيت راضي، وبيت سلامة، وبيت نصر الله، وبيت صياح، وبيت خليفة، وبيت صلبوخ، وبيت كريم، وبيت غنيم، وبيت عجيمي، والزيود، والبو ضويعن، والبو جميل، والشحولة، والبو محمد، والمحترجين.

"2" الحلاف. ومنهم فى قضاء العمارة ويعدون من ربيعة. رئيسهم بدن الناهض. ومنهم فى قضاء القرنة.

عشائر العراق–عباس العزاوي 720

"3" البو فرادي. رئيسهم كنيهر الطخاخ.

"4" آل رسيتم. رئيسهم بدن المالح. ويتفرعون الى ابى جنيع، والبو معيلي، والبو سموم.

"5" الفكيكات. رئيسهم عبد الله الحلو. ومنهم بيت جحيش، وبيت كويش، وبيت طويمي، وبيت جميل. "منهم فى مهروت". ومن الفكيكات الاستاذ توفيق الفكيكي المحامي. وصار نائبا. وكان حاكما.

ويشاهد من هذه الفروع ان العلاقة متباعدة. وربما دخلت هؤلاء فروع أخرى من عشائر غير السراي كمياح وفرق ربيعة. وربما اختلط بهم غيرهم.

4- الكريش "قريش" : جاء فى نهاية الارب ان قريشاً من كنانة، غلب عليهم اسم أبيهم فقيل لهم "قريش" على ما ذهب اليه جمهور النسابين"1". وتعد من عشائر ربيعة المعروفة. كان يرأسها فرهود بن عباس بن عبد الحمد وتوفي فخلفه ابنه حسين. وصكبان الجاسم وتوفي. نخوتهم "يتيم". ويسكنون فى جانبي دجلة فى أنحاء البغيلة "النعمانية". وفرقهم:

1- الحجَي: نخوتهم أولاد اليتيم. وهم من ربيعة ويتفرعون الى:

"1" الرفيفات. رئيسهم مهدي الجليب. منهم "بيت طراد" و "بيت جلاب" و "البو ضاحي" و "السوالم". ومن السوالم بيت سلمان وبيت شديد وبيت شرجي.

"2" البريصات. رئيسهم كتّاب الجاسم. ومنهم "بيت عارف"، و "بيت كمر".

"3" الرويعيين. رئيسهم حيال الحوار. وتوفي والآن يرأسهم ناصر ابن حيال ومحي الحوار. ومنهم بيت حوار والبو فليح.

"4" بو عطية. نخوتهم "أولاد عطوان". رئيسهم صكبان الجاسم وتوفي وآلت الرئاسة الى ولده موحان والى عمه ثعبان الجاسم. وهم من الكريش الاصليين. وفروعهم: بيت ذياب، وبيت فياض، والنوافل، والحديَات، وجفانات، والبو نصيري ورئيسهم كنيهر المهيدي.

"5" أولاد بركة. نخوتهم "أولاد الكرعة". رئيسهم العام عبيد نعيَس الراشد. وقسم من هؤلاء من عشيرة العزة والباقون من كريش. ويتفرعون الى العراة، والبو مهية، وبيت جليب، والزهاملة.

2- الفرج "فري" : ونخوتهم "الرضاوي". ويقال انهم ليسوا من ربيعة. رئيسهم عبد الحسين بن سكن بن زكم. ويتفرعون الى:

"1" البو لحي. يقال انهم من شمر طوكة. نخوتهم "أولاد حسن". ويقال لهم "حلوك الهوش". رئيسهم علي الفرهود الشاتي.

"2" السرايا. نخوتهم "أولاد الرضاوي" أو "أولاد ضو". رئيسهم حسين بن فرهود العباس. رئيس الكل. ويقال انهم ليسوا من ربيعة.

(تحالف ربيعة لواء الكوت 1886م)

هذه الحوادث والتحالفات ليست مخفية عن المؤرخين وخصوصا مؤرخي قبائل ما تبقى من عشائر حلف المنتفق كما تطرق لها الكثير من مؤرخي تاريخ المنتفق ومؤرخي ربيعة الكوت وكتاب "العراق بين احتلالين" للمؤرخ عباس العزاوي (سنة 1935 م) وكتاب الحيدري وكتاب (السياح تنامه) وهو للمؤلف الرحالة أوليا جلبي.وهذا الكتاب مطبوع اليوم في اللغة التركية العثمانية والفارسية والعربية حتى أنني استعنت بصديق فارسي هنا في السويد وترجم لي ما كتبه عن ربيعة لأنني خشيت أن تكون الطبعة العربية محرفة يمكنك مراجعة تلك الكتب. عندما تطرقوا إلى القبائل التي هي من صلب قبيلة ربيعة بشقيها من بكر أو تغلب أو أسد ابن ربيعة، قالوا إنها منتشرة في العراق وهاجرت من الجزيرة العربية ومرت بعوامل ضعف وقوة وتشتت هذا الأمر متفق عليه وغير مخفي هنا، لم يتطرقوا إلى حلف ربيعة في لواء الكوت، بل تكلموا عن انتشار عشائر ربيعة في العراق كله، ومنها لواء العمارة. ثم عرجوا بخلاصة كلامهم إلى ربيعة لواء الكوت، وكيف أنهم كانوا حلفًا مع المنتفق ويعيشون معهم في أراضيهم بجانبي الغراف وكيف حصلت لديهم معارك مع عبادة ثم خفاجة ثم بعد معركة أبو جماغ سنة 1881م بين سراي الكوت والمنتفق، حصروا مساكنهم في الكوت عندما طردتهم المنتفق وهذا ما كتبه نصًا صاحب كتاب "سياحتنامهء حدود" (وضعته بين قوسين): ذكر ربيعة في الجانب الغربي من دجلة في أنحاء الغراف باتصال عشائر المنتفق ولا يزالون وأمارة ربيعة كانت تسكن في الجهة اليمنى من الغراف والسراج (يقصد سراي الكوت) والمياح في اليسرى ويمتدون. إلا أن عشائرهم في هذه الأيام يتكون منها (لواء الكوت) وما جاوروه من مواطن))) ودقق في عبارة "لواء الكوت". ثم إن الحيدري ذكر كيف وقع هذا الالتباس لدى مؤرخي الكوت ممن ليس لديهم اطلاع في الأنساب واللغة العربية. سأضع ما كتبه الحيدري ونقل عنه عباس العزاوي: "وقال الحيدري: "هم من أولاد ربيعة بطن من بكر بن وائل من العدنانية وهم بنو ربيعة بن عجل بن لجم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل على ما هو المشهور عندهم والناس مأمونون على أنسابهم "اه ثم ذكر أن أمارة ربيعة في الجهة الشرقية من بغداد وآخرون منهم في الجهة الغربية منها وعشائرهم كثيرة فلا يعرف اتصالها ببعضها ولكل واحدة رئيس على حدة ونخوتها (عامر) وهى النخوة العامة ولكل عشيرة نخوة خاصة))) وأرفقت ما كتبه العزاوي طالعه فهنا الحيدري والعزاوي اسهبوا في كلامهم عن عشائر متفرقة من قبيلة ربيعة كل منها لها زعامة ولا تتصل بزعامة أو رئاسة القبيلة الأخرى من ربيعة وبعضها تعود في النسب إلى بكر ابن وائل ابن ربيعة والمشهور أن قبيلة عتاب والأمارة وسراي الكوت من تغلب ابن ربيعة والأمير محمد الحبيب من ذرية عمرو ابن كلثوم ابن عتاب التغلبي وليس بكري من بكر فقط عشيرة الدلفية من بكر من بني عجل ثم اكمل العزاوي والحيدري والرحالة العثماني وهم يتكلمون فقط عن عشائر لواء الكوت من ربيعة وذكروا مناطق سراي الكوت فقط التي تعود إلى لواء الكوت اقرأ ((((السراي من عشائر ربيعة ونخوتها (حمدة) وتلك حمدة هي نخوة سراي الكوت فقط ويقيمون في الحميدية وأم السميج وبزيعية وجليبية والرجاجة والشجير ومدينة والمريبي وأم حلانة وتوابعها (في لزمة بيت قصاب) ونهر ابن جسام وهم في الجانب الشرقى من الغراف)) فهنا هؤلاء المؤرخين يتكلمون فقط عن سراي الكوت وتحالف ربيعة في لواء الكوت وكانوا سابقا في تحالف مع المنتفق إلى زمن عليخان ومعهم اغلب عشائر ربيعة لواء الكوت. ثم حصل بعدها تحالف ربيعة الكوت سنة 1886م أو حلف ربيعة الكوت. ولكن هناك أمور لم يتطرق إليها مؤرخو ربيعة الكوت خصوصًا فهناك أمور حاولوا اختزالها لهم بكفة أنهم من الكوت أو أمور تم إخفائها والتستر عليها. وسكتنا عنهم دهرا ومنها الزحف على تاريخ عشائر سراي لواء العمارة وجعلنا ممن يخضعون إلى لزمة بيت قصاب. هذا ما كتبوه بكتبهم وهذا كذب وتدليس وينافي قول المؤرخين والشواهد التاريخية. ولكن جاء الوقت لكشف بعض ما تستروا عليه. فحلف (ربيعة لواء الكوت) هو تحالف جرى حصراً بين سراي الكوت وبين قبائل ربيعة، ومنها عشائر كريش وبني عمير وقبيلة عتاب (ومنهم الإمارة من تغلب ربيعة) وقبيلة الدلفية من بكر من ربيعة والمياح في الكوت ومياح . علماً أن كريش وبني عمير ليسا من أصول ربيعة وغيرهم فهذا الحلف يسمى (حلف ربيعة لواء الكوت). وقد اضطروا إلى إقامة هذا الحلف لحماية أنفسهم من هجمات المنتفق وعبادة وخفاجة وغيرها من عشائر النجف والحلة وكربلاء والديوانية. وكانت عشائر سراي العمارة كلها، وبزعامتها، لا تقر بهذا الحلف ولا تطيع بمن أمروه عليهم، أي جعلوه أميراً عليهم والدليل بقيت على حلفها القتالي مع قبيلة بني لام، كما أرفقت العديد من مصادر المؤرخين. وبقيت على أراضيها بلواء العمارة، وليس لها أي اتصال مع هذا الحلف، ولم ترتبط حتى بسنابنه أو التدخل بشؤونهم، أو تسمح لهم بالتدخل في شؤون عشائر سراي العمارة. بل لم تعنهم في حرب، أي قتال أو غزوة، أو طلبت من هذا الحلف، لم تطلب منهم يوماً أن يعينوهم بقتال عشائر أخرى وعشائر سراي العمارة دخلت في نزاعات كثيرة: معركة بحيرة التي ذكرها المؤرخ الجلاي (وسوف ننشر مصادرها) بين غضبان البنيه وبين سلمان ابن ثويني الصبيح، ومعركة مع قبيلة البودراج بزمن عبد الكريم ابن وادي ابن سلمان ابن ثويني الصبيح ومعركة الطينة وابو سهيه ، ومع كنانة وغيرها في شمال العمارة. علماً أن هناك ضيق نظر عند البعض، وهؤلاء يتصورون أن قبائل ربيعة بشقيها من بكر أو تغلب أو حتى عنز أو أسد ابن ربيعة كانت فقط تعيش في لواء الكوت. فهذا قصر نظر لديهم فتلك قبيلة ربيعة كانت تعيش في شمال غرب العراق (عنزة)، وفي الأحواز كمثل الباوية، وكانت متحالفة مع أمير الحويزة خزعل الكعبي، وفي لواء البصرة ومنهم قبيلة الحلاف وقسم من مياح وشيبان من بكر وغيرها في الناصرية، وحتى العيسى والبزون من تغلب والفريجات من بكر بالعمارة والبودراج من قبيلة ربيعة، وأيضاً يدعون أنهم من ذرية كليب يعيشون في البتيرة محافظة العمارة، والحمدانيين من تغلب ربيعة في الموصل وغيرهم. فإن تلك العشائر المتفرقة من قبيلة ربيعة لم يكن لديها حلف مع حلف ربيعة في لواء الكوت، بل كانت منعزلة عنه تماماً ومنعزلة عن إمارته فكذلك عشائر سراي العمارة، والتي كان عددها 15 عشيرة نعم العشيرة الخامسة عشر هي تميم سراي العمارة وانفصلوا سنة 1950م و، لم يكن لسراج العمارة لديها أي اتصال أو

حلف قتالي، بل كان انفصالاً تاماً. بل ويوجد حتى اليوم من لا يفرق بين لواء عشائر الكوت ولواء عشائر العمارة، حتى في التقاليد العشائرية والكضوى الفراضة والسنانين. وإلى اليوم يوجد البعض، إما أنه لا يعرف جهلاً (وهذا ليس عيباً) أو يهرف بما لا يعرف ويريد أن يميل بكفة يميل بعض المؤرخين إلى الكوت مثل المؤرخ حسين حاجم ناصر، الذي تعود جذور عشيرته إلى ربيعة الكوت. ويحاول هذا المؤرخ جاهدًا طمس تاريخ عشائر سراي العمارة وزعامة الصبيح أو غيرهم. وهناك أيضًا من يزور التاريخ ويجعل نفسه مؤرخًا على فيسبوك، مثل رياض الجريخي، الذي يدعي انه من السراي وهو وعشيرته الجروخ مع سراي الكوت حلف فقط وهم من قبيلة طي وقد ذكرهم العزواي وسترون المصادر في قسم الاسئلة وأيضا السؤال رقم 7 كيف تحالفت تلك العشائر مع سراي الكوت وقسم منها تحالف مع سراي العمارة مثل البديرات والفراطسة فهذا الشخص يقوم بطباعة وثائق مزورة ويدعي أنها عثمانية وعندما استفسرنا عنها، تبين أنها مزورة، مطبوعة بالأبيض والأسود، وخطها لا يتوافق مع الخطوط العثمانية. و استمرت نبرة إنكار لواء الكوت هذه لدى كبار السن من عشائر سراي العمارة حتى سنوات 1975م، في حياتي وشبابي. لقد توارثوا عن آبائهم وأجدادهم عندما نسألهم عن حلف ربيعة في الكوت أو سراي الكوت، يجيبون بغضب: "مالناش وياهم صايه ولا رايه، لا تدنه منهم". لقد توارثوا عن آبائهم وأجدادهم كيف تم الغدر بهم في قضية حمود أبو سودة الصبيحاوي، وهجرتهم من الكوت إلى العمارة، وكيف بقيت القطيعة تامة بينهم وبين سراي الكوت. في لواء الكوت، وهناك أيضًا أقوام من ذرية الأكراد والتركمان معهم ، وهذا ما ذكره صاحب كتاب "لواء المنتفق" عندما قامت العثمانيون بتغيير ديموغرافي قومي ومذهبي. انخرط بعضهم مع حلف ربيعة والسراي في الكوت. كما توجد قوميات أخرى في لواء العمارة، منها المندائيون الصابئة واليهود. بعد إسلام نصف الصابئة، ذابوا مع بعض عشائر العمارة، وكبار السن يتذكرون ذلك. ويوجد أيضًا ذرية أهل الطرابيش والأفندية وأصحاب الحرف، سكان بغداد القدماء، الذين انصهروا مع عشائر العراق العربية عند هجرتهم إلى بغداد عام 1939م. انصهر بعضهم مع عشائر السراي وغيرها من جنوب العراق أو من الغربية. فهذا الحلف هو خليط من عشائر ربيعة وغيرها. المعروف أن كريش هم من قبائل قريش، وبني عمير تضم قبائل قحطانية وعدنانية. أما سراي الكوت، فهي أيضًا خليط، فالأصل فقط من ذرية دلي والبقية أحلاف، هذا إذا صحت المصادر الأحادية لوجود ذرية لكليب؟ وتبين أن السراي ليسوا مجرد حلف عشائري. وأكرر أنا انفردت بكتابي الذي الفته سنة 2019 بتلك المصادر الأحاد لوجود ذرية كليب والهجرس (شموخ المنارة في نسب وتاريخ عشائر سراي العمارة) فسراي الكوت ليست نقية سترون في المصدر كيف كتب المؤرخ العزاوي عن سبع عشائر، منها أفخاذ تعود في نسبها إلى طي السنبس غزي. حتى ربيعة الكوت هي خليط من بني عمير، وكريش، وبني سالة، وهناك من تغلب وبكر. أعتقد أن قبيلة الدلفية عندما خرجت وأعلنت انفصالها من هذا الحلف لأسباب تاريخية تعود إلى حرب البسوس، وما جرى بين قبيلة تغلب وقبيلة بكر (وهم من بني عجل من بكر)، استفزت قبائل بكر ابن ربيعة عندما اعتزلت حرب البسوس. حصلت قطيعة بينها وبين بطون بكر، ولهذا السبب استشعروا خطأهم.لا شخص من تغلب يتأمر عليهم علما إنني لم اسمع هذا الكلام منهم ولكن استنتاج على سبب خروجهم من تحالف ربيعة الكوت وان مصادر ذرية قبيلة الأمارة وعتاب فهي من اقوى المصادر التي تدل على صحة نسبهم فقد خاض بها الكثير من المؤرخين القدماء اقصد بصدر الإسلام وبعده

(ملاحظه) هذا تاريخ يجب أن يُنشر ولا يخضع للمزاجيات والمشتهيات والعلاقات الشخصية التي جرت في زمن حكم صدام وما بعده، والتي كان ثمنه محاولة طمس تاريخ 14 عشيرة في العمارة (عشائر سراج العمارة). كما ذكره الكثير من المؤرخين كالمؤرخ الكبير العزاوي، والجويبراوي، والجلالي، وغيرهم، رحمهم الله نعم، معنى الوحدة جميل جداً، وهذا المصطلح ومرحباً بالوحدة بين السراي مجددا ولكن بشرطها وشروطها، وليس على حساب تاريخ أجدادنا ومحاولة طمس تاريخ عشائر سراي العمارة الخالي من الشوائب، وليس على حساب زعامة ذرية حمود أبو سودة، عشيرة الصبيح على سراي العمارة المكونة من 14 عشيرة فقط. زعماء الصبيح من ذرية حمود أبو سودة حصرا الذين ذكرهم المؤرخون القدماء، والذين ذكرنا أسماءهم، هم زعماء سراج العمارة، ولا توجد علينا زعماء من الكوت فعلى هؤلاء المؤرخين ومن يدعمهم سواء بتحريف التاريخ، أو محاولة طمسه، أو بشراء الذمم، أو بجهل، أو بتعصب، أو ميل أو مصالح شخصية، أو توزيع مناصب وشيخة جديدة ومع جل احترامي، لا تعميم فنحن لسنا من ضمن حلف ربيعة الكوت أو من سراي الكوت. لا يستطيع أي أحد أن يقرر تاريخ تلك العشائر التي ذكرها الكثير من المؤرخين فإذا قلتم إن المؤرخ الجلالي وكتابه (موجز تاريخ العمارة سنة 1947م، الذي ذكر من هي عشائر سراي العمارة ومن هم زعماء عشائر سراج العمارة من الصبيح) مشتبه به أو غير صحيح وإذا قلتم إن المؤرخ المرحوم المحامي الكبير عباس العزاوي وكتابه عشائر العراق سنة 1955م، الذي ذكر من هي عشائر سراي العمارة ومن هم زعماء سراج العمارة من الصبيح) أيضا مشتبه به وكلامه ليس صحيح وإذا قلتم إن المؤرخ الجويبرواي وكتابه تاريخ ميسان وعشائر العمارة سنة 1990م، الذي عدد عشائر سراج العمارة وذكر من هم زعماء عشائر سراج العمارة الـ 14 ومن هم زعمائها من الصبيح فإنكم تصرون هذا التاريخ ليس صحيح فقط تريدون زعمائكم في الكوت هم زعماء السراي والقطب الأوحد على السراي. فاذهبوا وأسالوا زعماء عشائر جنوب العمارة وشمال العمارة، من بيت قمندار وبيت غضبان البنيه وبيت عبد الخان وبيت جنديل، زعماء قبيلة بني لام واذهبوا إلى بيت عريبي وال خليفة، زعماء قبيلة البومحمد. واذهبوا إلى بيت شواي الفهد وسلمان المنشد، زعماء قبيلة آل أزيرج واذهبوا إلى قبيلة السودان وزعمائهم بيت صيهود. واذهبوا إلى بيت فيصل مطشر وكماش ابن شخيتر، زعماء قبيلة البودراج. واذهبوا إلى بيت استير ابن وكف، شيوخ البوخلف وغيرهم من شيوخ الفريجات. واذهبوا وأسالوا زعماء السواعد، بيت أبو تريكات وغيرهم. واذهبوا وأسالوا بيت دنبوس، زعماء كنانة العمارة. واذهبوا وأسالوا بيت جبر العلي، زعماء كعب العمارة وغيرهم فكلها ستقول لكم إن سراج العمارة تاريخهم قديم في لواء العمارة، وزعامتهم عند الصبيح فقط

حصراً وليس عند بيت كصاب فهل تريدون أكثر من هذه الأدلة؟ بل اذهبوا وأسالوا رئيس وزراء العراق محمد شياع السوداني، فهو من سكنة محافظة العمارة ومن من قبيلة السودان وقل له: من زعماء سراج العمارة؟ ومن هي عشائر سراج العمارة فإذا أجابوا بخلاف قولي وما ذكرته من كل المؤرخين القدماء، وليس المرتشين والمتعصبين، فأنا سوف أكون مدان قانونياً وعشائريا هل تريدون أكثر من هذا الكلام؟ فكفى تهويلاً لزعمائكم، وتقزيماً وطمساً تاريخ الآخرين، وتقزيماً زعاماتهم فكما أن أنكم تحبون تاريخكم وتحبون زعمائكم، فكذا نحن نحب تاريخنا وزعمائنا فها هو التطور التكنولوجي في مجال الإنترنت قد انتشر، وأصبحت الكتب تُنشر كتب المؤرخين القدماء على الإنترنت ويمكن تصفحها مجانًا، على عكس الماضي حيث كان شراؤها مكلفًا وغير متوفر. فالوقت الحالي لا يتسع للمراوغة. نحن، سراج العمارة، انفصلنا في قضية موت الزعيم عبد الله، والد صبح ومحمد ووادي، منذ أكثر من 500 عام، وتحديدًا عام 1639م. لم يكن هذا الحلف ضمن حلف الكوت، ومنهم سراي الكوت. مع أنني لابد من كتابة الحقيقة أن زعامة سراي الكوت، بعد هروب سعدون ابن عليخان ابن دلي من ساحة معركة أبو جماغ مع المنتفق عام 1801م، قد تحولت إلى ظاهر ابن دلي، أجداد بيت خلاطي، وبقيت الزعامة عندهم حتى زمن محسن ابن خلاطي ابن كعود ابن ظاهر ابن دلي. ولكن، سُلبت منهم زعامة سراي الكوت بالقوة في زمن حلف لواء ربيعة الكوت، وبالقوة العثمانية، عندما رفضوا أن يكونوا أداة بيد العثمانيين لضرب قبائل العرب. فهم أرادوا أن تكون غزوات العرب للعرب خالية من الخضوع للمحتلين. وهذا الأمر موجود منذ زمن الجاهلية، حيث كانت العشائر تغزو بعضها وتزيح بعضها عن أرضها بغرض التوسع، ولكن ليس تحت طاعة العثمانين أو الصفويين أو الإنجليز المحتلين. فالتاريخ سيذكر هذا الأمر كما ذكر ملوك المناذرة وملوك الغساسنة الذين كانوا تحت طاعة الدولة الفارسية والدولة الرومانية، وكانوا يتصارعون فيما بينهم، يقتل أحدهم الآخر نيابة عن تلك الإمبراطوريات التي ليس لها جذور مع العرب. ولهذا السبب، اليوم، أغلب المؤرخين يهمزونهم ويلمزونهم وينتقدونهم. ولكن عندما يذكرون تزاحم قبائل عدنان وقحطان، وتزاحم كليب ملك العرب ربيعة ضد الملك التبع اليماني ملك حمير وقحطان، يذكرونها كلٌ حسب ميوله القبائلية بكل فخر. وأتصور أنني أسهبت ووضحت أمورًا كانت مخفية، فقد حان الوقت لوضعها. علمًا أنني أخفيت الكثير من التاريخ المقفل بالقفل الأحمر، فهذا ليس أوانه، وربما يأتي أوانه إذا تجاوز الآخر كل الخطوط المرسومة له. فأكررها ليس هناك أمير عام على كل السراي فالسراي تنقسم إلى مضيف الصبيح (سراي العمارة، 14 عشيرة وزعمائها الصبيح لدى ذرية حمود أبو سودة فقط)، ومضيف بيت خلاطي (البو عذار)، وسراي الكوت، ومضيف بيت كصاب. وقبل أيام، ظهر مضيف جديد، مضيف بيت دبيسان وعشائرهم المستقلة، وأعلنوا انفصالهم عن بيت كصاب، كما أعلنوا هم. فليس من اختصاص حلف ربيعة لواء الكوت، أو مؤرخين محسوبين عليه ومن جذور عشائره، ومع احترامي الشديد لأعمامنا ربيعة الكوت، أن يقرروا التاريخ ومن هو أمير السراي. فالإمارة انتهت لدى السراي منذ زمن موت الأمير عبد الله، وخصوصًا بعد تصارع أبنائه الثلاث، أو فلترجع إلى ذرية الأمير وداي ابن عبد الله، أو تكون عند ذرية حمود أبو سودة هم أمراء السراي. فجدهم (صبح) في الترتيب هو الابن الثاني للأمير عبد الله. ولم يخضع إلى العثمانيين. علمًا أن هذا الحلف تحول إلى يد ضاربة بيد العثمانيين لصد هجمات دولة المنتفق للوصول إلى بغداد. والمنتفك توسعت وأنشأت دولة، وكانت قبيلة عنزة الغربية تحاصر بغداد. فرفض الشيخ خلاطي ابن كعود ابن ظاهر ابن دلي هذا الشيء والتحالف، فتم نزع الزعامة منه بالقوة العثمانية والقبلية، وإرجاعها إلى ذرية سعدون.

(فهنا انشطرت سراي الكوت إلى قسمين ومضيفين مضيف البوعذار بقوا على زعامة بيت خلاطي والأخرين مضيف بيت كصاب)

وإذا نسي البعض، أذكره بمعركة أم الشعير في الحي منطقة محيرجة، نهاية سنة 1885م. وتُعد تلك المعركة من الحوادث المشهورة في لواء الكوت، ولدى مؤرخي ربيعة الكوت، ومؤرخي سراي الكوت، وكبار سن لواء الكوت ومؤرخي المنتفق. لكنهم يتحرجون ولا يستطيعون أن يذكروها بكتبهم. عندما قام ثويني بن سعدون بن عليخان بن دلي بعد موت سعدون ابن عليخان اختلفوا أهل القول ؛ فمنهم من قال مسمومًا، ومنهم من قال لدغته أفعى ومنهم من قال كمدًا بسبب هروبه من معركة أبو جماغ. فقام ابنه ثويني بالذهاب إلى قائد الفيلق السادس العثماني، عزة باشا وطلب منه المعونة للفتك بالمنتفق وأخذ الثأر منهم وقدم الطاعة للبواشي . فلما سمع خلاطي بن كعود بن ظاهر بهذا الأمر، استقبحه ورفض الاشتراك بتلك المعركة. عندما انحاز غيره مع العثمانيين وجيشهم بقيادة عزة باشا في منطقة محيرجة أم الشعير، الحي في الكوت ضد أمارة المنتفق وكيف تم الفتك بالمنتفك بزعامة منصور باشا السعدون. واستمرت المعركة أربعة أيام، وعندها هاجرت عشائر المنتفك وتقهقرت وهناك أهزوجة أنشدتها إحدى نساء المنتفق دائما يستشهد البعض بها في الكوت، ولكن لم يذكر كل أبياتها الخمسة، ولم يذكروا اسمها. هذا تسمى في علم التاريخ (تجزئة التاريخ). أيها السادة، إن تلك المرأة اسمها عواشة زوجة أحد فرسان حرب المنتفق سلمان الهزع ومنهم من قال عكيد المنتفق وهي انشدت أبيات خمسة لحشد الهمم لأخذ الثأر، وليس فقط هذا البيت الخامس:

"تعال واخذ الثار يافالح ياغرنوك طاسة وأخذها الروم بيش احلب النوك"

. أين البقية؟ فهذا البيت هو بالترتيب البيت الخامس هناك بيوت أربعة قبلها سوف اكتب البيت الأول ونصف من البيت الثاني، ولن اكتب الثاني والثالث البيت الثالث والرابع حتى لا احرج البعض، فإن في البيوت البقية مذكورة أسماء وهمز ولمز. وكان قومها المنتفق

ينظرون إليها وهي تخاطب الهزل (النوك)) التي تعبت من الرحيل، وكان يخرج من فمها الزباد، وهي تحن بصوتها، يُسمى حنين البل (الإبل).)

شرنوك تطحن بالسعار صفت ذل نوك

تحن على اللي كان لينه عرنوك

وكان ليه عليكن يركب الهودج ؟ ؟؟؟؟؟؟؟؟

نصف من البيت الثاني والبيت الثالث والرابع مخفي ففيه أسماء

والبيت الخامس نضرت إلى شيوخ السعدون وقالت

تعال واخذ الثأر يافالح ياغرنوك طاسة وأخذها الروم بيش احلب النوك

تقصد الروم الجندرمة فنصف الشعب التركي من خلفية بيضاء وهناك خليط بين قومياتهم فهناك فرق بين الجندرمة والبواشي طالع تفصيل هذا في الأسئلة أما تعريف كلمة "غرنوك" فهي الغر من فحول الإبل الغيورة التي تقتل بقية فحول الجمال حتى من نفس قطيعها والقطعان الأخرى الغريبة عنها غيرة على من يتبعها. ولهذا وصفت فالح السعدون أمير المنتفق بأنه فحل الفحول وناشدته الثأر. أما تعريف "شرنوك" فهو (شر) النوك (شر الإبل الهزيلة) وسعارها عندما ترغل ويخرج زباد من فمها وتخرج صوت حنين، فهي تعاتبها ربما حزينة على الذين كانوا حلفاء معها ثم تحالفت مع البواشي، ووصفتها بشر النوق. وسوف أشرحها أكثر: تقصد الجمال الشريرة. وأما "ذل نوك" فتقصد النوك الذلول (الجمال الذلول)، فهناك جمال صعاب وذلول. وحتى أن الإمام علي في الخطبة الشقشقية فصل النوك (الجمال الصعاب) وقبالها الجمال الذلول، أي كل شخص يمتطيها. والصعاب تكون صعبة المراس، كانوا يضعون الخيط في أنفها فتنقاد فقط لصاحبها الأصلي، وبعض الأحيان عندما يسيء معاملتها تتماطل معه وتثور ضده ومستعدة حتى لشرم أنفها. ولهذا وصفها أمير المؤمنين. وأيضاً سألت البدو إن بقوا أو كبار السن، وكلمة "عرنوك" تختلف كلياً عن "غرنوك" والمعنى بقلب المؤرخين ولدى كبار السن الذين ما زالوا يتذكرون تلك المصطلحات وماذا تعني.((الحقيقة كما هي ولماذا انشدت تلك الأبيات والشعر عواشة فقد كان ثويني بن سعدون بن عليخان بن دلي جد بيت كصاب هو وفرسانه الذين يميلون اليه كانوا حراس أو نواطير هوادج المنتفق يحرسون هوادج الشيخانيات وزوجات عقداء الحرب (العجيد) للمنتفق فتأريخ كصاب لم يبدئ 1920م فهناك تاريخ قبله تم إخفاءه فلا بد من إظهاره كما أن اغلب عشيرة فكيكات بغداد حصروا تاريخهم 1941 وبعدها عند هجرتهم إلى بغداد ولكن للفكيكات تاريخ قبل هذا عندما كانوا يعيشون في محافظة ميسان وأيضا حاولوا طمسه وأظهرنا بعضه ؟؟؟ حتى تعرف الناس الحقيقة وكما وضعت الكثير من المصادر أن سراي الكوت كانت خاضعة إلى عبادة ثم المنتفق فالنتيجة كل من يدعي ان جده كان أمير السراي أو زعيم السراي الأوحد فهو كذاب كائنا من كان فهذا هو التاريخ وقد كتبت الحقيقة عارية بدون رتوش ولكن بنسة 30% ومازال لدي 70% وحان وقت كتابته حتى نوقف هذا التخبط والاحتيال ومحاولة طمس تاريخ سراي العمارة واعطى عزة باشا إلى ثويني ابن سعدون مقاطعات وتوارثها ابنائه حتى كصاب وتسمى لزمة قصاب وصورة جفرز الحاكم البريطاني سنة 1920م وهو حاكم مدينة الكوت ومن هو جالس معه بتلك الصورة اطاحت في التاريخ المزيف الذي كتبه بعض المؤرخين بتهويل كبير وأيضا ذكرها المؤرخ البريطاني جيمس موريس والذي كتابه وقع بيدي وفضح اشياء مخيفة وقد تسربت من هيئة التراث البريطاني مؤخرا وليس من مدة طويلة)والله يرحم عواشة، فهذه نتيجة اقتتال العرب فيما بينهم، أحدهم يقتل صنديد القبيلة الأخرى وتجدد الثارات تحت هذه الأشعار وكفى الله شرها اليوم عشائرنا وهذا شأن العرب زاحم ومزحوم، وهذا حدث عند أغلب بقية القبائل وحتى في العمارة وليس هناك معصوم إلا محمد وآل محمد، فحتى كاتب هذا الكتاب لا يخلو من السهو والخطأ، ولكن خير الخطائين الذين يكفّون عن تكرار الخطأ ولا يصرّون على طمس تاريخ الآخرين ولا يفتعلون أشياء تعطي العصمة لزعمائهم وكبرائهم وفيها تهويل كثير لا صحة له ويقزمون زعماء وشيوخ غيرهم.تاريخهم فيا أيها السادة يامن تكتبون التاريخ احذروا ليس هكذا تورد الابل كونوا قوامين بالحق ولا تغركم العصبية الجاهلية ولا الرشوة ولا السمعة أو تصرون على خطئ والا القلم بالقلم فهناك من البعض مؤرخين مرتشين يدفع لهم مبلغ عشرة مليون دينار عراقي عن كل كتاب يحرفون فيه التاريخ ولا تعميم على الأخوة المؤرخين ناهيك عن الطارئين على تلك المضايف والعشائر من الجرش الحلف الذين اخذوا يتطاولون على إبناء تلك العشائر الأصل وهم يقررون مصير وتاريخ تلك العشائر فهذا الاختباص بدء منذ أن منع صدام العشائرية سنة 1980م ومن ثم سمح برجوعها في سنوات التسعين رجعت بثوب جديد مشوه واغلب المؤرخين ولا نقول الكل أما مؤرخي البعث أو مرتشين أو متعصبين لمضايفهم أو محفظاتهم أو باحثين عن الشهرة مؤرخي فيسبوك فحان الوقت لي والى أمثالي بعد سكوت طويل أن نحاول تأليف كتب لإصلاح ما نستطيع وأيضا لحماية الأجيال القادمة حتى تعرف الأجيال القادمة التاريخ

الصحيح من المزور فأنا اكتفيت من السكوت أو النصح بالسر فتلك المهمة لن تؤتي ثمارها بل فضح كل تزوير بالتاريخ الكتاب بالكتاب وملاحظة أخيرة علما أن عشائر سراي العمارة لم تكن يوما ضمن تحالف المنتفق فحتى أن معركة الحلف العظيم التي تطرقت لها سلفا وقد ذكرها الدكتورعلي الوردي فان سراي صبح أي صبح ابن الزعيم عبد الله أي ما اطلق بعدها عليهم سراي العمارة رفضت الاشتراك بتلك المعركة عندما سمعت أنها تكون تحت زعامة المنتفق أل شبيب أو أل سعدون

وسوف ارفق ما نشرت كتاب العزاوي وهو واضح جدا عن تحالف الكوت وكيف أن قبيلة ربيعة متفرقة احدها لا يقر بأمارة الأخر ومنهم سري العمارة اقرأ ما كتبه العزاوي بتمعن انتهى

"2" البو دهينم. رئيسهم ناجي السلمان.
8- آل اسماعيل: في الديوانية خاصة.
"1" آل خشم. منهم قليل في الهندية. وفروعهم: "2" آل مشكور. الرؤساء.

716 av 828

ربيعة

امارتها وعشائرها علاقة عشائرنا بالعراق قديمة ترجع الى ما قبل الفتح الاسلامي أو أوائله. وبينها ما له صلة بعشائر جزيرة العرب غير مقطوعة. وعشائر ربيعة من العشائر القديمة. ولا تزال تستمد من الجزيرة الى وقت ليس بالبعيد. ونالت في أزمان عديدة مكانا مقبولا، وحلت محلا فائقا. ونطاقها ما بين الحلة والبرس وأنحاء عديدة. ورد ذكرها في تاريخ العراق بين احتلالين في مختلف صفحاته. وفى تاريخ الغياثي جاء بيان نفوذها في أنحاء الحلة.

كانت في قوة مرّة وضعف أخرى. وان انتشار عشائرها في المنتفق، وفي لواء العمارة، وفي ألوية أخرى كالبصرة، والحويزة مما يعين الحالات التي اعترتها، أو الاوضاع التي أصابتها ودعت الى تفرقتها وانتشارها ولكنها في كل أحوالها حافظت على مجموع كبير منها، فلم يختل أمرها بحيث يؤدي الى تبعثرها. والآن مجموعتها كبيرة. تكون منها "لواء الكوت". وان عشائرها في خارجه ليست بالقليلة. وفي بعض المواطن تعد من العشائر الكبيرة.
وتعرف ب "ربيعة الفرس". ورئيسها محمد الامير ابن حبيب الامير. ونخوتها "سعدى"، يقال: ان امرأة من بني عكبة من بني ركاب أخفت الامير لما أصابه من خطر، فصاروا ينتخون بها. ونخوتهم الاصلية "تغالبة". وهى نخوة الامراء. مما يشير الى ان الامراء من "تغلب" والنخوة العامة "عامر". ومن الوقائع المتداولة على

ألسنتهم ان علي بك ابن سلطان رئيسهم القديم حارب رئيس عبادة "مكن بن جعفر" فانتصر عليه رئيس عبادة. ويذكرون ان ذلك كان في الحجاز، والظاهر انه جرت واقعة تغلب فيها عبادة على ربيعة في العراق. لأن "عبادة" موطنهم في العراق قبل أيام علي بك كما ان ربيعة يرجع عهدهم الى أمد بعيد جدا... ثم يذكرون ان الامير نجا بحيلة ثم تمكن من الحصول على حصانه المسمى "حردان" فركبه وشق صفوف القوم ونجا بنفسه، ثم بعد مدة استكملوا العدة فهاجم أمير ربيعة عبادة أيام رئيسهم مكن بن جعفر فكانت الغلبة لرئيس ربيعة...
وبهذه الواقعة قويت شوكتهم، ثم وقعت بينهم وبين المنتفق حروب، وكان سكن ربيعة في البرس في الجزيرة قرب سوق الشيوخ "غير البرس الذى هو قرب ذي الكفل "ع" ومكانه قرب مرقد السيد أحمد الرفاعي". وشاع المثل عن المنتفق "اليريد البرس ما ينزل بشادي". أي الذى يتطلب "البرس" وهو البرج القديم الموجود فى المنتفق لا ينزل فى أراضي شادي فى أنحاء الكوت... والوقائع أمثال هذه فى الغالب تستند الى المحفوظ ويدخلها النقص والزيادة، والتهويل، والاغراق. فلا يعول على الكثير منها الا أن تذكر مجردة عن كل ما يحوطها... ومنها ما يتحاشى من ذكره حذر أن يولد البغضاء، أو يهيج كوامن الاحقاد فلم نورد الا ما قدم عهده، وليس فيه أثر على القوم اليوم... وانما يقص من الجانبين كتاريخ تقادم عهده...
وأما الوقائع التاريخية فانها تشير الى المشادة بين ربيعة وعبادة والحرب سجال بينهما وبين خفاجة والمنتفق... فاننا نكتفي بما أوردنا منها فى "تاريخ العراق بين احتلالين" وننقل هنا ما جاء فى بعض

وأما الوقائع التاريخية فانها تشير الى المشادة بين ربيعة وعبادة والحرب سجال بينهما وبين خفاجة والمنتفق... فاننا نكتفي بما أوردنا منها في "تاريخ العراق بين احتلالين" وننقل هنا ما جاء في بعض التواريخ عن أوصاف العشيرة قال البسام: "ربيعة كرام الطبيعة، ذوو القباب الرفيعة، والاكف المنيعة، منازلهم من واسط الى بغداد، وقد عمرها السخاء وشاد، افتخروا على أمثالهم، وقصر كل نوال عن نوالهم، سقمانهم الفان، وفرسانهم مائة وعشرون"اه.

وفي "سياحتنامهء حدود" ذكر ربيعة في الجانب الغربي من دجلة في أنحاء الغراف باتصال عشائر المنتفق"1". ولا يزالون. وامارة ربيعة كانت تسكن في الجهة اليمنى من الغراف. والسراج والمياح في اليسرى. ويمتدون. الا أن عشائرهم في هذه الايام يتكون منها لواء الكوت. وما جاوروه من مواطن...

وقال الحيدري: "هم من أولاد ربيعة بطن من بكر بن وائل من العدنانية، وهم بنو ربيعة بن عجل بن لجم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل على ما هو المشهور عندهم، والناس مأمونون على أنسابهم..."اه"2".

ثم ذكر ان امارة ربيعة في الجهة الشرقية من بغداد، وآخرون منهم في الجهة الغربية منها. وعشائرهم كثيرة فلا يعرف اتصالها ببعضها. ولكل واحدة رئيس على حدة، ونخوتها "عامر" وهي النخوة العامة ولكل عشيرة نخوة خاصة.

عشائر العراق-عباس العزاوي 716

(ارض الشغين) سنة 1790م

مساكن (سلف عشائر سراي العمارة)

فقد ذكر المؤرخ الجلالي في كتابة الذي أرفقته صفحة (77)والمؤرخ الجويبراوي في كتابة الذي أرفقته صفحة (331) وحتى المؤرخ عباس العزاوي في كتابه الذي أرفقته صفحة (720)أن عشائر سراج العمارة وعدد أسمائها أنها كانت تعيش ضمن لواء بني لام أي مقاطعاتها فاغلب شمال العمارة كانت مقاطعات إلى بني لام واغلب جنوب العمارة كان مقاطعات قبيلة البو محمد فارض الشغين أو الشغينات تشرفت بسراي العمارة سنة 1790م أو قبلها فليس هناك تاريخ قطعي وهي ارض تمتاز بنبات يسمى الشغن يتكاثر بالشتاء والصيف وهذا ما تريده المراعي تقع بجنوب علي الغربي ميسان نحو الشرق فهي كانت تقع جنوب مقاطعات زعماء بني لام الشيخ جوي وقد تركوها للأسباب الآتية فكانت الخراف والأبقار تتجنب هذا العشب لمرارته وكثرة ملحه ولكن الابل تهواه بسبب خلقتها والتي تمتاز بها وحتى من خلال عملية هضم تلك العشبة فعندما قلت ابلهم وجمالهم وأيضا من خلال قربها من راضي عشيرة البودراج وعكيل أل غنام ودائما يحصل بها صدام ومعارك فتركوها وهجروها وكانت تلك العشائر تمتاز بأراضي خصبة وليس لديها الكثير من الجمال والبعران فأيضا لم يقربوها فشاءت الصدفة أن تسكن بها عشائر السراي (سراج العمارة) سنة 1790م لكثرة ابلهم وجمالهم عندما هاجروا من اطراف الكوت بالقرب من الحدود الإيرانية العراقية وبقوا يعيشون بتلك الأرض سلف واحد ولم يأخذوها كمقاطعة من خلال عطاء عثماني أو شروه شراء ومن تلك الأرض قاتلوا العثمانيين وصدوا البودراج وعكيل وبني لام وكعب وكنانة حينما همت بطردهم لانهم بتلك الرقعة الجغرافية مثلهم كمثل السكين في خاصرة تلك العشائر وذكرت بعض تلك المعارك بشكل موجز بتفصيل الخمسة وأربعون سؤلا وبعد معركة أبو سهيه مع العثمانيين سنة 1860م ازداد الخوف من عشائر سراج العمارة ولهذا حاولت تلك العشائر طردهم مجددا ولكن فشلوا فعندها تزوج الشيخ مزبان المذكور زعيم بني لام كبشة ابنة محمد ابن ثويني ابن حمود ابن أبو سودة زعيم سراج العمارة فولدت الشيخ شبيب المزبان زعيم بني لام وبعدها تزوج الشيخ البنيه فدعه ومنهم من قال جودة ابنة مشكورابن كرم الله ابن حمود أبو سودة وولدت الشيخ غضبان البنيه زعيم بني لام وقد ذكر تلك الأمور المؤرخ الجلالي في صفحة (77) وقوت العلاقة بين عشائر سراج العمارة وبين بني لام وحدث تحالف قتالي لصد قبيلة البومحمد أو عشائر جنوب العمارة وأيضا الأحواز وبقيت عشائر السراج بارض الشغين وتكاثروا ولكن بعد معركة العزير سنة 1914م بين سراج العمارة مع الإنكليز معركة المشاحيف الكبرى

التي اشتركت بها كل عشائر العمارة ومجيء حكم ملوك العراق آل فيصل الهاشمين سنة 1921 م هاجرت من تلك الأرض السراي شيئا فشيئا فمنهم من دخل جنوب ميسان كالبهادل وغيرها ومنهم من عاش قرب مركز مدينة ميسان ومنهم من توجه إلى الأحواز ومنهم من هاجر إلى بغداد حتى هجرة الأربعينات الكبرى وموت جدي عبود والد والدي وولادة أبي بالعمارة بحدوث الفيضانات والأمراض هنا اختفى سراج العمارة نهائيا من تلك الأرض عند الهجرة الثانية الكبيرة دخل قسم منهم بغداد مدينة الصدر والشواش والقسم الأخر هاجر إلى البصرة شط الترك والحيانية ولم يكتب التاريخ أن حمولة أو بزرية أو عشيرة من عشائر سراج العمارة أنها هاجرت إلى الكوت بسبب الحساسية من سراي الكوت بسبب ما حصل وتطرقنا له بتفصيل قليل فلا استطيع التعمق ليس خوفا بل حيائا أما قضية مخازن حنطة الكوت أيضا صندوق اسود سوف اخفيه عندما هم الإنكليز وحتى العثمانيين بإعدام الشيخ خلاطي زمزير وابنه تايه من ذرية خلاطي بسبب وشاية ورفضهم إعطاء تلك الحنطة إلى الإنكليز وحتى العثمانيين الذين كانوا محاصرين داخل الكوت سنة 1917م والناس والسراي حينها أكلت حتى القطط بسبب الجوع والحصار(حصار الكوت) فكان الشيخ خلاطي احتفظ بهذا الطعام المخزون الحنطة لتوزيعه على العراقيين وعربهم ولكن هناك من وشى بهم من المضيف الأخر ومكان تلك المخازن وربما تلك الوشاية تجلب نتيجة ويقوموا بإعدام كل بيت خلاطي حتى يبلغ مناه وهي بلوغ (الأمارة) أمارة السراي الزمن يعود نفسه علما أن الشيخ كصاب رحمه الله طرد مرسال بني لام عندما حدثت معركة البودراج وأحلافها مع عشائر سراي العمارة معركة مطشر البودراج وعبد الكريم وداي ابن ثويني سراج العمارة ارسل بني لام مرسال إلى الشيخ كصاب لان المعركة أصبحت قبلية عامة فكان جواب الشيخ كصاب هؤلاء سراج العمارة ليس من اصل السراي فهم سارقين لاسمنا وليس أبناء عمنا ولا نعرفهم وليس لدينا اتصال بهم ومن قال انه أجاب على مرسال بني لام أن هؤلاء عرب سراج الصبيح ليس لنا بهم دخل وأول تواصل بين الصبيح وذرية دلي حصل بزمن الشيخ خلاطي وبيت خزعل المشكور واصبح بينهم نسبة وزواج ولكن لم يكتب التاريخ أن كلا الجانبين تدخلوا بشؤون المضيف الأخر فكل منهم زعيم على مضيفه ولكن حصل أول اختراق لعشائر سراج العمارة من بعض بيت كصاب عندما استغلوا خلاف الشيخ مشتت مع أبناء عمه الشيخ خزعل المشكور وحاولوا صب النار على الزيت بينهم وسحب مشتت إلى زعامتهم وقام الشيخ كنيهر الطخاخ بطردهم بعدما عرف غايتهم ومستغلين الخلاف بين شيخ مشتت وشيخ خزعل المشكور لكي يحققوا أول ثغرة لاختراق سراي العمارة لكي يسحبوهم إلى زعامتهم في الكوت وفعلا بانت غايتهم وبوضوح مؤخرا وكانت ضعيفة في الثمانينات وليس لديهم امل كبير ولكن استغلوا مجلس عزاء الشيخ هجرس (تركي)وعندما جاءتهم سراي العمارة لتعازيهم في التسعينات فاخذوا يقوون روابطهم الاجتماعية ويتقربون لبعض شيوخها لغاية سحبها إلى زعامتهم وليس محبة بها وهذا ما يفعله بوضوح اليوم احد مشايخهم فانه يتحرك ويزور ويطوف بيت هذا وذاك سواء من شيوخ أو مستيشخين هو من يدعمهم في داخل عشائر سراي العمارة ليس حبا بهم بل اللقاء طعم وفخاخ لهم لسحبهم وعندها تتبعهم بعض عشائرهم أو يقوم بشق تلك الحمولة أو الفخذ اذا عرف ورفض شيخها غايته فانه يقوم بدعم شيخ أخر ويعطيه اكثر شعبية أو مستشيخ من داخل تلك العشيرة أو الحمولة أو الفخذ وفعل هذا مع اغلب عشائر سراي العمارة بل أراد ينصب شيوخ عامة على تلك العشائر التابعة إلى سراي العمارة بدون علم عشائرهم وبدون علم بقية شيوخ الحمائل والأفخاذ وحتى الشيخ حيدر كاظم مشتت المدهوش قد فهم اللعبة جيدا وعرف غاياتهم وغيرهم وهي سحب أعمامهم وأبناء عمهم من بقية عشائر سراج العمارة ولهذا اخذ يبتعد عنهم ولا يقرون بأحلامهم بانهم الأمراء والزعيم الأوحد وقد أفشلت تلك الخطة في صفحتي القديمة العراقية ثم الفت كتابين سنة 2019م علما أن هذا الشخص اخذ يكثف زيارته إلى الأمن الوطني فرع العشائر مستغلا وجود شخصيات تنحدر من السراي تعمل بهذا السلك وحاول جلب كتاب مختوم يشهد له انه أمير السراي مستغلين نفوذهم بالدولة انتهى

وأما في زمن البعثية حصلت أمور كثيرة فصلتها وخصوصا بعد الثورة الشعبانية إن صدام اطلق وصف هنود على عشائر العمارة علنا في التلفزيون ودس مؤرخين لغرض تشتيت عشائر العمارة وكانوا يسيحون في المحافظات وكذا يظهرون في تلفزيون الشباب التابع إلى عدي ابن صدام وكان هؤلاء المؤرخين المدلسين تدربهم المخابرات الصدامية على كيفية تفتيت عشائر العمارة وجنوب ووسط العراق بأنساب وهمية أو تفتيت وتشويه نسب السادة الأشراف بإدخال عوام إلى نسبهم ومازال هؤلاء المؤرخين بعضهم أحياء إلى اليوم ويبثون نفس الدس والفتن وتزوير الأنساب والموروث

السؤال رقم (1)

لماذا العشائر التي كانت تعيش في العمارة سابقا مصادر نسبها شحيح جدا

بسمه تعالى (الجواب)، كما تطرقنا في الفصل الأول من هذا الكتاب عن حياة العرب والأعراب حتى زمن مجيء الإسلام، فالعرب والأعراب يُسمَّون الحفظة، ويأنفون من الكتابة بقلم أو أن يدونوا شيئاً في كتب؛ فإن هذا الشيء يرونه منقصةً لعقولهم التي تحفظ كل شيء، ويعتمدون على حفظ الذاكرة، ولهذا سُمِّي العرب والأعراب بالحفظة. وحتى الآية الكريمة أشارت إلى أمية محمد (ص)، وهذه ليست منقصة؛ فالأمم تختلف بالمفاهيم والمصاديق والثقافات، ومن ثم دخل علم الكتابة حتى تم كتابة القرآن بقلم بزمن الخليفة الثالث عثمان، وحتى في زمن الإمام علي (ع) أنه أدخل علم لغويات اللغة العربية على يد أبي الأسود الدؤلي حتى لا تدخل عليها كلمات أخرى أعجمية أو رومانية وحروف معجمة تطمس بلاغة اللغة العربية، ولكن انحصر هذا العلم في المدن الكبيرة مثل مكة والكوفة والمدينة والطائف وغيرها حتى مجيء العباسيين وانتشر في بغداد، وبعد مجيء العثمانيين انحصر إلى أماكن الحاميات أو ما يسمى (السراي)، والسراي هنا تدل على مكان عيش ولاة العثمانيين وليس المقصود قبيلة السراي، وهكذا ولكن محافظة العمارة والعشائر حينها التي كانت تعيش بها كان يُطلق عليها العصاة أو العشائر المتمردة، ونادراً ما يكون فيها (سراي) والحاميات العثمانية فيها قليلة، وبقيت تلك العشائر على هذا الموروث وهم الحفظة وأُمِّيُّون ويعتمدون فقط على الحفظ في عقولهم لأنسابهم وتاريخهم ولا يدونون أي شيء في كتب ومؤلفات؛ فإنهم يأنفون من علم الكتابة. وانتشر حينها في زمن العثمانيين الصوفيين هذا العلم في النجف ومحافظات الفرات الأوسط، فقد كان مؤرخو النجف والفرات الأوسط نادراً ما يتطرقون إلى أنساب لواء عشائر العمارة سابقاً وحتى حوادثهم ومعاركهم، ولربما تجد كتاباً ومؤرخين يقتطعون الحقيقة ويجزئونها عندما تتعارض مع مصالح قبيلتهم أو محافظهم، كما فصلنا هذا بفصل تحالف ربيعة في لواء الكوت كيف حاولوا عمداً أو جهلاً طمس تاريخ عشائر سراي العمارة وحتى طمس معركة المشاحيف واتهام عشائر العمارة بالعمالة إلى الإنكليز، وهنا دخل دور العقل والحفظ (الحفظة) لردعهم وتفنيد قول بعض مؤرخيهم، وكما أسلفت سابقاً أنا اعتمدت على مبدأ الحفظ، أي حفظ التاريخ عن طريق ما نقله لي كبار السن، وكبار السن هؤلاء نقلوه عن أجدادهم، فمن قال لك إن كل تلك المصادر والكتب صحيحة؟ كما أسلفت؛ في بعضها تجزئة وفيها كذب وفيها عواطف، فهؤلاء المؤرخون ليسوا معصومين، كما أن التاريخ الإسلامي والكتب المكتوبة اليوم للأغلب من المؤرخين فيها الكثير من الدس والجهل، وعندك شواهد اختلاف السنة والشيعة، بل حتى بين داخل المذهب الواحد من يحاول تقوية ما نقله هذا الراوي أو ذاك، فهناك من يتصور أن أولئك الرواة والمؤرخين والنسابة نزل عليهم وحي وعلمهم هذا التاريخ، فهؤلاء الرواة والنسابة بشر مثلنا، ويأخذون النسب أو الواقعة أو التاريخ عن شخص كبر في السن من تلك القبيلة أو أخرى وكتبوه، ولهذا بقيت عشائر لواء العمارة ليس فيها أي مؤرخ أو نسابة منذ سقوط العباسيين وإلى زمن حكم ملوك العراق، فتلك العشائر تعتمد على الذاكرة والحفظ والتراث المنقول فقط، فالفارق إذاً أن مؤرخي النجف ومحافظات الفرات الأوسط أنهم دونوا تاريخ القبائل وكتبوه نقلاً عن كبار السن في زمن العثمانيين، وعشائر لواء محافظة العمارة بقيت بدون مؤرخين كما بينا الأسباب، وانتهجت نفس نهج العرب والأعراب القدماء حتى زمن الإمام علي، بل حتى توجد قصص مضحكة وأهزوجة مضحكة حقيقية؛ أنه كان في زمن الصفويين والعثمانيين يرسلون (مُلاّ) -رجل دين درجته بسيطة- لكي يعلم أولادهم القرآن أو شيئاً قليلاً من علوم الدين أو تعلم الكتابة والقراءة، ولكن بفطرتهم البيضاء استشعروا أن هناك شيئاً مريباً، فشيوخ تلك العشائر في ميسان استشعروا الخطر من أن هؤلاء الملالي يريدون أن يمتطوا أبناء عشائرهم ويأخذوهم منهم بهذا الأسلوب، وأيضاً قد أخذ هؤلاء الملالي على اختلاف أيديولوجياتهم، سواء الصفوية أو العثمانية، يسممون عقول أطفالهم، فقامت هنا العشائر بطردهم بأسلوب لطيف حينما حرضوا أطفالهم، فكان الأطفال يحضرون إلى درس المُلا وهم لديهم جذور تاريخية تنفر من مخالفة تقاليدهم بإجبارهم على تعلم القراءة والكتابة، فعند نهاية الدرس والسماء تكون ماطرة يصعب عليهم الرجوع إلى بيوتهم بسبب كثرة الأوحال والطين. اللّازق وصعوبة العثور على (قنطرة) جسرٍ ضيقٍ صغيرٍ يفصل بين نهرين أو أنهارٍ صغيرةٍ ومنها أهوارٌ صغيرةٌ متفرقةٌ، فحينها يهزجون أهزوجتهم المضحكة والتي يتذكرها أغلب كبار السن: (منين العبرة يل المومن جيرة ب؟ يل المومن)، يقصدون بالمومن (المُلاّ). ملاحظةٌ جداً مهمةٌ؛ وإذا تسأل البعض لماذا العشائر الشيعية العراقية وعشائر السنة العرب العراقيين كانوا سابقاً يتحسسون من الملالي (الموامنة)؛ بسبب أن الصفويين والعثمانيين حاولوا أن يجندوا أولادهم في معارك داخل العراق وخارجه. اقرأ الجزء الأول من كتابي (القبضة الحديدية لصد الطامسين للتاريخ والثقافة العراقية، الجزء الأول، فصل المسكوت عنه في التاريخ)؛ فإن دولة الصفويين في إيران وصلت إلى الهند، وتركيا العثمانيين وصلت إلى البوسنة والهرسك من خلال تجنيد أبناء تلك العشائر العرب بالقوة في جيوشها، وحاولوا مع العشائر العربية ولكن رفضت هذا الأمر، ثم أرسلوا رجال دين من كلا المذهبين؛ الصفويين الشيعة والعثمانيين السنة لإقناع تلك العشائر وفشلوا، ثم أخذت تلك الدول بأخذ الإتاوات من أغنامهم والأبقار والإبل بعناوين شتى، وإذا رفضوا يتم تكفيرهم من الملالي؛ ولهذا أصبحوا شديدي التحسس منهم ولا يحبون الاقتراب منهم. ولكن بعد سنة 1940م أعاد الكرة الملالي ولكن ليس تحت عنوان الدولة الصفوية

الشيعية وليس تحت عنوان الدولة العثمانية السنية، وإلى سنة 1975م بقيت تلك القطيعة، ولكن بعد سنة 2003م أصبحت بعض العشائر لها ولاءٌ دينيٌ أو حزبيٌ؛ كلٌ منهم حسب مذهبه، وهي محاولة واضحة لسحب البساط من تحت أقدام شيوخ العشائر وأمراء القبائل، وكذا تشتت العشائر تحت عناوين سياسية حزبية مختلفة، ولا ننسى ظهور مستشيخين جدد؛ شيوخ الأحزاب وقبلهم شيوخ البعث وهلم جراً. فهنا بدأ تطور تدوين التاريخ لدى عشائر لواء العمارة سنة 1940م وبعدها، وفيها أخطاء وفيها صحة؛ فالمؤرخ الكبير عباس العزاوي وحتى الجويبراوي عندما ألفوا كتبهم كانت الهجرة واضحة بعد سنة 1940م التي هاجر فيها بعض عشائر العمارة إلى بغداد والبصرة، فكان -رحمهم الله- استسقوا معلوماتهم من جهة واحدة من تلك العشائر، ولم يزوروا أو يسألوا الجهة. الجزء الآخر من نفس العشيرة، ولهذا الذي أعطاهم معلومات وبها أخطاء، وخصوصاً أنهم ذكروا في كتبهم من هم شيوخ عموم عشائر سراي العمارة، فقد أسلفنا أن عشائر سراي العمارة 14 عشيرة ومنها كان معهم تميم سراي العمارة، لا يوجد لديهم نظام شيخة العشيرة العامة، فأوجزت في هذا الموضوع وتوسعت قليلاً حتى يتحسس القارئ مواضع الالتباس لكي لا يقع بها، علماً أن المؤرخ الكبير جبار عبد الله الجويبراوي شرح في عدة كتب، ومنها (حقائق وطرائف من تاريخ الحركة الثقافية في ميسان في العهد الملكي)، أن الحركة العلمية في لواء العمارة كانت معدومة، وكانت شيوخ لواء العمارة ترفض رفضاً قاطعاً ذهاب أبناء عشائرهم إلى المدارس حتى بزمن حكم ملوك العراق، ولكن بعد محاولات عديدة وتدخل مباشر من علماء النجف استطاعوا إقناع بعض الشيوخ، وبدؤوا يبنون مدارس من الصرائف من طين في بعض القرى سنة 1934م، وبقي هذا السجال والمعارضة حتى زمن نظام أحمد حسن البكر سنة 1975م بإقناع أبناء العشائر بتعلم القراءة والكتابة، فهنا بدأ شوط جديد بمحو الأمية، وأتذكر حتى والدتي ذهبت إلى مركز محو الأمية مع بقية النساء لتتعلم ولو شيئاً يسيراً من القراءة والكتابة، ثم حصل انفتاح بالعلم، ولكن بعد منع العشائرية بزمن صدام من سنة 1980م إلى سنوات التسعين تم دس مؤرخين ونسابة لغرض تفكيك العشائر، ثم تطور الأمر إلى زمن سقوط نظام صدام 2003 إلى نسابة ومؤرخين يقعون بتشابه أسماء أو ينقلون أشياء كاذبة طمعاً بالرشوة وغيرها أو طمعاً بالشهرة، مع احترامي للمحترم بلا تعميم، ولهذا عشيرة سراي العمارة بقوا يرفضون تدوين تاريخهم حتى سنة 1947م ومعتمدين على ذاكرتهم والنقل الشفهي، ومتأكدين من رصانة عقل أجيالهم رحمهم الله، ولم يكونوا يتوقعوا أن ممن هو خصيم لهم من عدة أطراف حاول بالأمس واليوم أن يطمس تاريخهم بوسائل شتى، وأكرر بوسائل شتى منها مؤرخون مرتشون أو مؤرخون كانوا تبعاً لحكم البعث أو مؤرخو فيسبوك أو بعض أفراد من داخل تلك العشائر باعوا تاريخهم إلى أناس أعداء أوبعداء أو خصماء طمعا أن يوفروا لهم امتيازات دنيوية كانت ليس لديهم داخل عشائرهم منها الشيخة والسمعة

السؤال رقم (2)

شرحت بموضوع الفكيكات هجرات السراي المتعددة على طول الأزمنة هل تستطيع أن توسع هذا الشرح اكثر في سراج العمارة عموما

الجواب من الجيد أن فتحت هذا السؤال فان جوابه سيزيل الكثير من الالتباس عند الأغلبية وليس الأقلية وان ما ادهشني حتى الذين مازالوا يعيشون في محافظة ميسان من عشائر سراج العمارة ومنهم شيوخ لا يفرق بين التواريخ فانه سمع جده أو رأى أبيه وعاش معهم في مركز العمارة أو جنوب العمارة اخذ يتصور أن تلك الأراضي والبيت عاشت بها عشائر سراج العمارة فهذا التباس كبير جدا فسراج العمارة أول أيام نشيئتها تشكلت بزمن صبح جد عشيرة الصبيح ابن الأمير عبد الله بعد اختلاف الأخوة الثلاثة فصبح ومن تبعه من السراج عاشوا كبدو أهل غنم وجمال في شرق الكوت عند حدود ايران اليوم ثم هاجروا بزمن حمود أبو سودة إلى ميسان ارض الشغين جنوب علي الغربي وبقوا يعيشون فيها اكثر من 200 سنة وكل من يقول لك من عشائر سراج العمارة بهذا الزمن أن أجداده كانت تعيش في جنوب العمارة فهذا هذيان فتلك أراضي قبيلة البومحمد وحلفائهم بالحرب قبيلة الفريجات وقبيلة الفرطوس وكانت عشائر شمال العمارة ومنها سراج العمارة لا تستطيع أن تعيش أو تهاجر إلى جنوب العمارة ربما نعم يمكن أن جده كان حوشي عند البومحمد وشيوخها فكانت قبيلة السودان والبودراج وبني لام وكعب والسواعد وكنانة والعيسى والبزون وعكيل أل غنام وغيرها كل تلك القبائل لها أراضي ومقاطعات خاصة بها وسلف (دولة مصغرة) لا تسمح لأي غريب من خارج تلك القبائل أن يعيش في أراضيها ولكن بعد أن احتل الإنكليز محافظة العمارة سنة 1915م واحدثوا مجزرة في عشائر العمارة بدئت الأمور تختلف وأخذت الناس تهاجر بهجرة قليلة ثم بعد ثورة العشرين وإعلان الحكم الملكي في العراق سنة 1921م هنا حدثت انفراجه ولهذا سكن بعض عشيرة البهادل سنة 1920 وما بعدها جنوب العمارة ولكن ليس كملاك أراضي بل حصل التمليك بعدها وهذا ما ذكره المؤرخين القدماء ومنهم الجلالي وعاشت بعض سراي العمارة معهم ثم أن ارض الشغين بسبب جغرافيتها الصعبة وكانت ارض تصلح فقط لرعي قطعان الابل والجمال ليس فيها زرع أو بساتين ولا تصلح للزراعة هجرتها سراج العمارة شيئا فشيئا والعثمانيين كانوا شديدي العداء إلى سراج العمارة ولم يعطوهم أي ارض أو مقاطعة بسبب رفضها الخضوع للعثمانيين ثم جاءت الهجرة الكبرى وهي بدئت سنة 1939م وتلك الموجة الأولى هاجرت سراج العمارة إلى بغداد (قرب سدة الكوت) وسميت مدينة الثورة بعدها وأيضا إلى الوشاش ثم بدئت الموجة الثانية سنة 1955م أيضا إلى بغداد وبعض سراج العمارة منذ سنة 1940م وبعدها هاجرت أيضا إلى البصرة إلى شط الترك والحيانية ومنهم أفخاذ

وبيوتات هاجرت إلى الأحواز منهم بطابع النخوة لنصرت عشائر الأحواز ضد ملك ايران وجيشه الفارسي ومنهم لطلب العيش وتوجد ملاحظة فان عشائر سراج العمارة عندما هاجرت لا تهاجر بهجرات فردية بل على شكل تجمعات ثم أخذت تبني لها سلف مقاطعة مصغرة مثل سلف ارض الشغين في مدينة الثورة والوشاش وشط الترك والحيانية وجنوب العمارة لكي يحموا انفسهم من العشائر الأخرى ثم هكذا وهكذا انشطروا حتى انهم بعضهم وصل إلى الكوت والنجف والحلة وغيرها بعد سنة 1955م في سنوات نهاية السبعين والثمانينات وصلوا إلى محافظة كركوك عندما قام صدام بتعريبها وأعطى من يوافق الانتقال لها بيوت مجانا وأراضي مجاننا ومبلغ كبير من المال

السؤال رقم (3)

هل تقصد أن كل قبيلة السراي مرت بهجرات عديدة متفرقة

الجواب نعم أن قبيلة السراي واطلق عليها بالسراي نشئت و تأسست سنة 1200م بأرض محافظة ميسان عندما هاجرت من ديار تهامة وكان سابقا يطلق عليها قوم ربيعة وهي عشيرة كليب وليس المقصود قبيلة ربيعة فهاجرت مما يلي اليمن بداء عنزة والمجاعة في ارض الجزيرة العربية ثم تم إزاحة قبيلة السراي الذين تسموا بسبب كنية جدهم منصور من قبل بني لام حافظ ابن براك وأمارة المشعشعين المولى بركات بمعركة هور حافظ أو نهر عنتر سنة 1522م فهنا تفرقت قسم كبير منها دخل لواء الكوت وبعظهم أهوار أبو عران وبعضهم القرنة وبعظهم ارض الأحواز ثم تقسمت السراي ثلاث فرق بين وادي وصبح ومحمد أبناء الأمير عبد الله سنة 1632م ثم نزحت قسم من السراي وهم سراي صبح إلى ارض العمارة الشغين سنة 1790م واطلق عليهم سراج العمارة وما تبقى منهم في الكوت اصبحوا تلك حلف مع المنتفك ثم تشكل تحالف ربيعة لواء الكوت سنة 1868م فعلى الأخوة من السراي وخصوصا عشائر سراج العمارة أن يفرقوا بين تلك التواريخ والرقع الجغرافية والأماكن والأزمنة علما أن بعض العشائر التي دخلت بحلف مع سراج العمارة أو سراي الكوت تحالفت معهم في ضمن لواء العمارة أو لواء الكوت ومن تبقي حي من ذراري السراي من معركة هور حافظ التحقوا مع سراج العمارة عندما عادت إلى ميسان في ارض الشغين

السؤال رقم (4)

حول سردية الأعداد في عشائر سراي العمارة سابقا

الجواب يتصور البعض اليوم أن تلك العشائر أعدادها ضخمة وكثيرة مثل اليوم الجواب هذا مفهوم خاطئ يدل على تجمد العقل فأن تعداد عشائر لواء محافظة العمارة جميعا بكل رجالهم ونسائهم وأطفالهم وبمسلميهم وبقية الأديان وقومياتهم ومنهم تجار الأكراد من اقصى جنوب العمارة إلى اقصى شمالها كان تعدادهم قبل هجرة سنة 1939 وبعدها كان في تعداد سنة 1920م هو 300 ألف نسمة وهذا مذكور في مصادر (ويكيميديا) ومصدر بريطاني مذكور في موقع Marvellous Mesopotamia The world's 1 wonderland by Toseph T Parfit M A Page 15 أما تعداد عشيرة سراج العمارة كما كتب هذا الشيء المؤرخ الجلالي في كتابة موجز تاريخ عشائر العمارة صفحة 78 سنة 1947م هو عشرة الأف نسمة يقصد هنا بين رجل وطفل وامرأة أي تعداد فرسانها لا يتعدى أربعة الأف اذا أسقطنا من هذا العدد النساء والأطفال وكبار السن فاذا نعود إلى ما قبل سنة 1947م إلى سنة 1900م يقل العدد إلى النصف ولهذا دائما يكرر المؤرخ الجلالي في كتابه هذا (عشيرة السراج) ولا يقول قبيلة السراج أو عشائر السراج وكذالك المؤرخ عباس العزاوي في كتابه (عشائر العراق) سنة 1955م صفحة (720) الجزء الثالث كتب (وسراج العمارة أفخاذ وأخشاب واهل ثلث) لم يكتب عشائر ولم يذكر مصطلح عشيرة كذا وكذا والمتعارف عند أهل العمارة القدماء أن تسمية الحمولة كان يطلق عليها الخشبة وتسمية الحمولة كان فقط تستعمل هذا اللفظ عشائر خارج لواء العمارة أما المؤرخ الجويبراوي في كتابه (تاريخ ميسان وعشائر العمارة) صفحة (331) سنة 1990 كتب عن سراج العمارة (هم) من قبيلة من ربيعة عندما تكاثر عدد عشائر سراي العمارة فلو وهنا تقع كلمة (هم) اسم إشارة من قبيلة تسمى السراج هذا اذا اجتمعت سراي الكوت بقسميها كصاب وخلاطي وسراج العمارة تسمى (قبيلة) فملخص قولي في التاريخ القديم إي قبل سنة 1940 يطلق علينا فقط عشيرة السراج ولكن نميز انفسنا بالجواب مثلا عشيرة السراج من خشبة الفكيكات أو البوزيد أو فخذ المواجد وكانت عشيرة السراج في العمارة وعندما حصلت الهجرة خارج لواء العمارة كانت أهلنا تميز انفسهم بهذا الجواب اذا سألتهم بقية العشائر (أنت من إي سراج يجيبون رحمهم الله نحن من سراج العمارة) وكانت أهلنا تدفع الدية مشتركة مجتمعة فيما بينها وتقاتل مجتمعة دفاعا عن نفسها وكذا البومحمد قديما كان يطلق عليهم عشيرة البومحمد وليس قبيلة البومحمد ولكن يتميزون بجوابهم مثلا (عشيرة البومحمد من البوعبود أو شدود أو بيت لويلوا وكذا كعب والسودان والسواعد) فبهذا الزمن كان لا توجد مصطلح عشيرة الفكيكات وعشيرة البوزيد والى 15 عشيرة من سراج العمارة هذه التسميات حدثت بعد سنة 1970م عندما تكاثرت عشائر سراج العمارة وفقط البهادل امتازوا بتسمية عشيرة البهادل في العمارة بعد سنة 1930م فانهم يعرفون انهم حلف مع سراي العمارة فالقضية تلك لم تصدر فقط من المرحوم كاظم السدخان في الستينات كما يعتقد البعض ولهذا المؤرخ الجلالي أفردهم بموضوع لوحده واسماه (عشيرة البهادل) صفحة (79) وهاجر بعضهم إلى جنوب العمارة سنة 1920 وبعدها وبقي

قسم منهم في شمال العمارة وحصلت لديهم مشاكل مع عشيرة البومحمد فانه من سردي هذا وغايتي من هذا الجواب انه كان سابقا لا توجد عشائر بل كانوا يطلقون علينا عشيرة السراج ومتكونين من أخشاب(أفخاذ) واهل ثلث حمائل والشيخة العامة لدى سلمان ابن محمد ابن ثويني ابن حمود أبو سودة صعودا إلى صبح فكما أسلفت قبل هجرة منصور المكنى بالسراي كان يطلقون علينا قوم ربيعة وربيعة هذا والد كليب وليس المقصود جد قبائل ربيعة إي عشيرة ربيعة ثم بعد الهجرة اطلقوا علينا بالسراي ثم عندما تكاثرت السراي وبعد موت الأمير عبد الله انقسمت السراي إلى ثلاث عشائر عشيرة صبح (عشيرة سراج العمارة) التي هاجرت إلى محافظة ميسان وتحالفت معنا البهادل والفراطسة والبديرات وغيرهم داخل لواء العمارة وكانت ربما لا تتجاوز القين نسمة وفرسانها بجمعهم لا يتجاوز 700 فارس وعشيرة وادي تشضت وتشتت وعشيرة سراي الكوت التي بقيت تعيش في الكوت ثم تقسمت عشيرة سراي الكوت إلى قسمين عشيرة خلاطي وعشيرة قصاب فليس كما يتصور البعض وللمزاح كنا سابقا عددنا عشرطعش مليون أو سبعطش الف كان عدد عشيرتنا عشيرة سراج العمارة قليل ومتكونة من بزريات وبيوتات التي أصبحت عشائر اليوم وأكرر هذا أيضا كان موجود لدى عشيرة البومحمد متكونه من بيوتات وبزريات وليس مثل اليوم كعشائر ولهذا أنا اندهش وبضحكة عندما يقول فلان أو علان كان جدي في زمن 1920 إلى زمن 1950 انه جده (شيخ عشيرة عام) فهذا قول ينافي الحقيقة والمصادر التي ذكرناها وكلها قديمة وليس كتهريج اليوم بعض المؤرخين المرتشين أو الذي صخم وجه وصاح حداد ولا تعميم مع شد احترامي لكل مؤرخ منصف وصادق وأمين غير مرتشي واذا كان المؤرخ لا يمتاز بتلك الخصال الثلاثة (الأنصاف) (والصدق) و (النزاهة) فكلامه فقط كريح تواليت ينطلي على السذج الذين لا يعرفون في التاريخ فسأخذ مثلا عشيرتي الفكيكات منذ سنة 1700م بميلاد جدها الفكاك إلى معركة أبو سهيه 1850م كان لا يتجاوز عددها 500 نسمة إي بين رجل وطفل وامرأه وكبير بالسن إي فرسانها ربما 100 رجل أو اقل وكذا اضرب هذا المثال على بقية العشائر والى تعداد سنة 1920 لم نتجاوز 700 نسمة إي فرسانها لا تتجاوز 150 فارس ولهذا دائما اشدد أن تلك البيوتات كان عدد أفرادها قليل ويسهل السيطرة عليها وليس كانشطار اليوم والأعداد الكثيرة ومنها جراشه وضاع الخيط والمغزل لكن لم يضع عند المؤرخين الذين اعتمدوا على مصادر قديمة لمؤرخين قدماء واخذوا كل الأسرار من الشيوخ القدماء والشياب القدماء والعجائز من كل عشائر سراي العمارة ويتذكرون وهم عمرهم ثلاث سنوات بماذا سألوا كبار السن هؤلاء واقصد نفسي ولا فخر المنة لله وكنت أطوف كل بيوت هؤلاء رحمهم الله بسبب تشابك سراي العمارة بالمصاهرة بينهم والزواج وانا صغير كونت لي خلفية تاريخية شفهية قوية جدا ثم أردفتها بالكتب القديمة لمؤرخي عشائر العراق والعمارة وبقية الجزيرة العربية منذ كان عمري 20 سنة إلى ثم عيشي في المهجر في أوروبا تعلمت تاريخ أوروبا ثم التقيت بأغلب المؤرخين الذين يعيشون فيها أوروبا ومنهم فرس واتراك وفينيقيين سورين وغيرهم من بقية الأمم ولهذا قويت لدي الخلفية التاريخية فالصفويين الفرس والعثمانيين الترك والإنكليز وبقية الأمم كانت محتلة العراق إلى أن وصلت إلى مشارف الستين وحينها كان شيخ فلان والمستشيخ علان يأنفون من مجالسة كبار السن هؤلاء رحمهم الله عندما كان يرتدي طنبرون العفو بنطرون الجارلس ويهرول خلف القوموجية وخلف الشيوعية وخلف البعثية وخلف الحزب الجعفري وغيرهم بحجة انهم متخلفين رجعيين يقصدون كبار السن هؤلاء رحمهم الله وكنت اسمع الهمز واللمز والتسخير والتشهير والسخرية مني بسبب مجالستهم رحمهم الله فالان من سوف يسخر من من ؟ وأصبحت خزين أسرار منها إيجابية ومنها سلبية ولا فخر والمنة لله وحده فالنتيجة وخلال المرويات ومن خلال اقدم مؤرخ في لواء العمارة وهو المرحوم الجلالي سنة 1947م عرفت من هي العشائر التي ترجع بالنسب إلى عشيرة سراج العمارة ومن هي حلف ولكن بعد مجيء نسابة البعث بزمن صدام في التسعينات الأغلبية منهم وقعوا بفخ تشابه أسماء مع عشائر أخرى سواء هؤلاء المؤرخين متعمدين يتبعون لمخابرات صدام أو لديهم جهل في التاريخ والأنساب وأوقعوا الناس بتشابه أسماء فعشيرة البوفرادي في تلك هذه الزوبعة من هؤلاء المؤرخين قالوا نحن شمر والبو زيد قالوا نحن من قبيلة بني زيد الناصرية والمواجد قالوا من ماجدة ذوبيان الناصرية والجيازنة قالوا نحن سادة والجمالة قالوا نحن من عشائر جميل والفكيكات انشطرت وكل منهم ذهب إلى نسب حتى منهم من أوصلنا إلى الأمازيغ وكذا بقية سراج العمارة أيها السادة فلماذا لم تعلنوا هذا الشيء بعد موت سلمان ابن ثويني لماذا المؤرخ الجلالي سنة 1947م والمؤرخ عباس العزاوي سنة 1955 وحتى المؤرخ الجويبراوي عدد نفس العشائر بكتابه سنة 1990م وبعد تلك السنة نزلت نسابة ومؤرخي البعث فعشيرة البهادل لها قرائن تاريخية وحوادث قديمة جدا عندما قالوا نحن خفاجة والمؤرخ الجلالي أفردهم كعشيرة لوحدهم بكتابة وكذا الفراطسة والبديرات فهناك قرائن وحوادث تاريخية قديمة جدا عندما انفصلوا وقال الفراطسة نحن من طي ولهذا المؤرخ الجلالي سنة 1947م والعزاوي سنة 1955م لم يذكرهم في كتبهم ثم ذكرهم الجويبراوي سنة 1990م عندما عادوا كحلف مجددا إلى زمن المؤرخ النداوي سنة 2008 فغايتي من هذا التفصيل من العشائر التي وقعت بتشابه أسماء لماذا لمن نرى أو نسمع أي قرائن أو حوادث تاريخية قديمة ولماذا هؤلاء المؤرخين الثلاثة بسنوات طويلة وعلى تعدد الأزمنة ذكروا أسمائكم في كتبهم فانا مثلا هل كل من يشبهني بالكنية انسب نفسي له؟ وسوف تجدون العجائب في فصل الفكيكات بتشابه الأسماء قسم شيبان الفكاك وقسم سادة أدارسة الفكيكات وقسم سيد يفك السحر لقبوه بالفكاك مدفون قرب عبد القادر الكيلاني وقسم أمازيغ منهم بو عمامة الفجيجي وضعت هذا الشيء بالمصادر بموضوع الفكيكات حتى من دول أخرى

السؤال رقم (5)

أريد مصدر تاريخي قديم على العشائر المتحالفة مع السراي بما انك لديك شك في أغلب كتب التاريخ بعد سنة 1990م

الجواب اقدم النسابة والمؤرخين في العراق هو المؤرخ المرحوم عباس العزاوي وكتابه عشائر العراق أربعة أجزاء فالجزء الأول 1937م والجزء الثاني 1947م والجزء الثالث 1955م والجزء الرابع 1956م وأما في لواء العمارة (المختص في تاريخ عشائر العمارة هو المؤرخ المرحوم محمد باقر الجلالي وكتابة (موجز تاريخ عشائر العمارة) سنة 1947م فانا والعياذ بالله من الأنا منذ نعومة أضفاري وتعلمت التاريخ الموروث من كبار السن أو من خلال دراستي لكل كتب التاريخ سواء الخاصة في العرب أو العراق أو العمارة من خلال المكتبة العملاقة لدى خالي الشيخ فاخر محمد الكرعاني المحمداوي وكنت حينها عمري 20سنة فكانت لدي معلومة عن عشائر سراج العمارة ومن هي من العشائر الكريمة المتحالفة معها فكانت حتى عشيرة تميم العمارة متحالفة مع سراج العمارة واسألوهم فكانوا يعيشون في جنوب كميت وبسبب البومحمد هاجروا إلى علي الغربي سنة 1880م ثم انفصل حلفهم معنا بعد معركة مطشر ابن وادي ابن سلمان ابن ثويني شيخ سراج العمارة في ميسان (البو دراج والسراج) تقريبا سنة 1928م وأما عشيرة البهادل كانوا مع السراج منذ سنة 1810م بعلي الغربي ارض الشغين وكذا الفراطسة والبديرات تحالفت معنا بعد أن عاشوا مع بني لام بيت جنديل فأن المؤرخ عباس العزاوي قد ذكر في كتابه عشائر العراق الجزء الثاني صفحة289 وسوف ارفقها أن عشيرة أل فراطسة والبديرات والجروخ والبوحسين والحبجية والبوملح وبيت رويد وغيرهم هم (تبع) للسراي هذا ما كتبه فقبلها كتب عندما عدد عشيرة أل شبل ثم ذكر أل فرطوس وهي من عشيرة تتبع أل شبل من الفضول الغزي سنبس طي ثم عدد افرع أل فرطوس بل المدهش انه عدد حمائل فراطسة سراي بالأسماء وهي (وريد البوملوح البوميعز بيت لاطي بيت حامد (حمود) الحركان وغيرها) كتب (منهم مع ربيعة) وهم تبع للسراي وعدهم أي أل شبل من خفاجة ثم صحح مقولة من نقل له هذا الكلام وقال الأصح انهم من غزي أي يقصد (طي) وبني لام أيضا من طي وذكر رحمه الله أن حمائل الفراطسة انهم يعيشون في علي الغربي والكوت والعمارة ذكر حتى مهنتهم انهم يزرعون الشلب وغنامة انتهى كلام العزاوي وهنا مربط كلامنا فان فقط البديرات والفراطسة عاشوا معنا نحن عشيرة سراج العمارة في جنوب علي الغربي في ارض الشغين كحلف فقط فأما الأخرين من أخوتهم الذي عددهم المؤرخ عباس العزاوي كانوا حلف مع سراي الكوت مثل البوحسين والبوخليفة والجروخ وغيرهم ويعيشون باطراف شيخ سعد والفراطسة والبديرات اشتركوا معنا سراج العمارة في معركة أبو سهيه ضد العثمانيين وكذا اشتركوا في معركة الطينة وكميت والفكة ويوجد تفصيل لتلك المعارك ولكن ؟ كما ذكرت في سؤال معركة بحيره انهم في الجزء الاول منها تركونا وهاجروا وعاشوا مع أخوتهم من البو حسين والبوخليفة تجنبا لثأر غضبان البنيه وقسم منهم اعانوه وفعلا في معركة بحيرة الجزء الثاني حصلت معركة طاحنة وقتل فيها شجعان من كلا الطرفين من بني لام وسراج العمارة ولكن ؟ أنا عندما الفت كتابي (الدرر المنثورة في تاريخ عشائر العمارة الغيورة الجزء الاول) وكتابي الثاني (شموخ المنارة في نسب وتاريخ عشائر سراي العمارة الجزء الاول) ذكرت اسم عشائرهم ضمن فرسان معركة المشاحيف محور تلال العزير ضد الإنكليز تجنبا للأحراج فاذا لم اذكرهم سوف يحصل استفهام وقلقلة وكنت حينها بتلك الكتب فقط أريد استخراج مصادر أحاد لذرية الهجرس حتى بعض العشائر لا تتهم السراي انهم ؟؟ كما تلفظ بها احد أبناء عمنا من عشيرة الأمارة وكنت حينها أريد أن اكتب عن تلك العشائر 14 عشيرة ومنها الفراطسة والبديرات واكتب عن حياة أجدادنا وبطولاتهم فكلنا أبناء عدنان وقحطان ولا فضل احد على احد ولكن لم اجد ألا التنكر وحتى من الشيخ كريم ابن هبسي علما انني حتى كتبت عن والده ونشرت صورته وعليكم بمطالعة كتابي (الدرر المنثورة في تاريخ عشائر العمارة الغيورة الجزء الاول) فكل منهم بتلك الدوامة أراد مني أن احرف التاريخ كما يشتهي وحتى منهم فكيكات وسوف تطلعون على موضوع الفكيكات فهنا توصلت إلى قناعة انه يجب أن أدافع عن نفسي وتاريخ عشيرتي فقد حصلت تجاوزات كثيرة ولم يصدر مني أي خطئ اطلعوا على كتبي وهنا اقصد الكل وليس شخص محدد وحتى بعض الفكيكات وسكت حيائا وكنت حينها اخفي الكثير من الأمور ولكن جاء الوقت بعد تقادم الزمن ومحاولة طمس تاريخ سراج العمارة ومحاولة تشويه سمعتي وطمس تاريخ عشيرتي وبقية عشائر سراج العمارة أن اخرج التاريخ الصحيح علما انني لم اطلب من أحدا كلمة شكر أو غيرها ولم أزرهم يوما ولم اتصل بهم فانا أستاذ تاريخ أعيش في السويد منذ 25 سنة وغير ساعي إلى شهرة وانا أعيش في دولة بعيدة فحتى أكون منصف حتى كان معهم شخص من بيت فياض المدعو أبو علي الفكيكي من فكيكات الكوت وهو مقرب لهم ولديه أيضا علاقات شخصية مع بيت كصاب ولقد وضعت نبذة عنهم في موضوع الفكيكات بطن كويش فهنا جاء الدور لإخراج التاريخ الصحيح وبالمصادر القديمة التي لا تقبل أي شك فاذا شكك البعض بالموروث الشفهي المتوارث فقد دعمته بالمصادر القديمة وليس من نسابة ما بعد التسعين أو مرتشين وخصوصا بعد سقوط صدام ومع احترامي للمحترم علما أن عمامنا البهادل أيضا حلف وهم من قبيلة خفاجة وقد ذكرت هذا بموضوع البهادل وهم يعرفون بهذا منذ تحالفهم مع سراي العمارة وهذا ليس خبر جديد وللعلم عمامنا الفراطسة والبديرات عادوا كحلف مع سراي العمارة أهل الثلث في سنة 1990م مع ثلث سراي العمارة حصرا وليس تحت زعامة بيت كصاب وزعماء الصبيح قد ذكرهم المؤرخ الجويبراوي انتهى

(نسخة من كتاب عشائر العراق الجزء الثاني صفحة289 للمؤرخ عباس العزاوي سنة 1947م)

آل سالم، وآل ظلال، والقبوي (القبوج).

(٤) **آل فرطوس**. رئيسهم عبد الرضا آل مذّب وهؤلاء أصلهم من خفاجة الشنافية ومنهم من عدهم من غزي. وهو الاشبه بالصواب. وسكنوا معهم. ونخوتهم (كوشة). ومنهم قسم كبير بين ربيعة والمياح ومن افخاذهم في الشبل:

أ. آل حمد. رئيسهم احمد العيسى.

ب. آل حمود. رئيسهم حرجان الدغيث.

ج. آل شتيوي. رئيسهم عبد الرضا المدب.

ومنهم مع ربيعة: ألبو جابر وهم الرؤساء، وألبو خليفة والحجية، والجروخ، وألبو حسيّن، وألبو ملوح، وبيت وريد، وألبو مويغر وألبو حامد، والبديرات، وألبو شوكة، والكوامات والسمران. وهم تبع السراي وهم في علي الغربي والكوت والعمارة. ويزرعون الشلب والدجن (الحنطة والشعير) وغنامة ومجموعتهم كبيرة.

(٥) **آل شاووش**. ويرأسهم بازول آل عفان وعلج العواد، وناطور. ومنهم آل بشن، وآل جنديل، وألبو زوي، والبطوش، وآل كنّوش. رئيسهم صلبوخ النويصر.

٢٨٩

(٦) **ألبو سويعية**. رئيسهم ديوان القنيّن (الكنين).

السؤال رقم (6)

كيف كان شكل (البيارق) الأعلام عند عشائر لواء العمارة

الجواب اشد ما أثار انتباهي أن البعض كتب مسميات جديدة على بيرغه (قبيلة السراي ويضع سيوف ودلة أو تاج) فكان سابقا البيارق ليس مثل اليوم كل خمسة وعشرين شخص وضع له بيرغ كل سابقا كما أسلفت بيرغ واحد مكتوب عليه (عشيرة السراج) وهو عند خشبة المواجد فقط ثم من بعد الهجرة الكبرى الثانية من لواء العمارة سنة 1950م كتبوا على البيارق هذه التسمية (السراج) ثم يكتب مثلا الفكيكات أو البوزيد وغيرها ولا يكتبون اسم العشيرة فقط (السراج الفكيكات أو غيرها من سراج العمارة) وهذه البيارق ونظامها بقيت إلى سنة 1979م وانا كان عمري حينها 10 سنوات ثم بعد سنة 1980 م منع صدام العشائرية منعا باتا ومنع البيارق والعراضات وأسالوا كبار السن عن صحة كلامي ولكن بعد سنة 1991م سمح برجوع العرف العشائري قليلا وبدون بيارغ وعراضات لان البعثية كانت تخشى من التجمعات العشائرية والدينية ثم بعد سنة 1995 بدئت الوطئة تخف فبدئت العشائر تخيط لها بيارغ جديدة ومنها السراي ومكتوب عليها هكذا (عشائر السراي عشيرة الفكيكات أو المواجد ولا يكتبون اسم حمولة أو فخذ أو قبيلة السراي) وكان شعارها منذ زمن سقوط دولة العباسيين الهلال والنجمة فقط وراجعوا ما كتبته في الفصل الثالث فهذا ليس شعار عثماني بل العثمانيين سرقوه من العرب سواء عرب العراق أو الحجاز لكن بعد سقوط نظام 2003 رأيت العجائب سواء بما يكتبونه على البيارق من أسماء أو رموز وكنى واصبح حتى موروثات البيرق هرج ومرج وأما ما يشاع أن العشائر سابقا تضع دلة أو سيف على بيارقها فهذا ليس صحيح فحتى راية المنتفق وهي من اقدم الرايات كان عليها شعار هلال وثلاث نجوم والمعروف أن المنتفق خصماء إلى العثمانيين كذا عنزة وغيرها وحتى عشائر السعودية ما يسمى الخليج سابقا تضع شعار نجمة وهلال وتستطيع أن ترى صور بيارقهم منتشرة في الأنترنت ومنها الرولة وغيرها بل حتى العشائر التي والت أل سعود تضع الهلال والنجمة وعشائر أل سعود من المبغضين للدولة العثمانية فاذا كان شعار النجمة والهلال فقط من ابتكار العثمانيين لماذا تضع على بيارقها شعار هلال ونجمة واغلب تلك العشائر كانت الدولة العثمانية غير مسيطرة عليها كما أسلفت في الفصل الثالث وأشبعت هذا الموضوع أن شعار النجمة والهلال ابتكرته القبائل العربية بعد سقوط خلافة العباسيين لتميز نفسها عن بقية الأمم التي تعيش في الجزيرة العربية أو العراق أو الشام وكان حينها لم يبرز العثمانيين كان حينها سلطة المماليك وهم خليط من الترك والفرس السلجوقيين والترك أمم ومشارب فالترك لا تنحصر بالعثمانيين فقط بل هم احد قبائل الترك أبناء ارطغول ابن عثمان وقال غيرها ولهذا كان بقية القبائل من الترك لا تحبهم عندما قسموا الجيش العثماني إلى جندرمة والبواشي والجندرمة هم غالبية الجيش العثماني من بقية قبائل الترك وخليط ممن أعانهم من العرب والبواشي هم من ذرية عثمان العثمانيين ولهذا الشعب التركي عندما حقد عليهم حتى نفى أخر من تبقي من ذريتهم وخصوصا ما يسمى الخلفاء العثمانيين ولا تنسون أن بعض المغول عندما احتلوا بلاد العراق دخلوا إلى الإسلام وأيضا رفعوا بيارق خاصة بهم واخذوا يقربوا لهم أقوام من العرب ولهذا استشعرت قبائل العرب هذا الخطر وميزت نفسها بشعار النجمة والهلال والنجمة الخماسية تشير إلى الصلوات الخمسة والهلال يشير إلى اتجاه القبلة وأيضا ليستدلوا به على الأهلة معرفة الشهور العربية الهجرية التي وضعتها أجدادهم في زمن الجاهلية نعم البعض غير هذا الشعار ليس إنكارا له بل لغرض استفزاز العثمانيين وهذا فعل خاطئ فكذا العثمانيين هم من اصلوا الخط الجديد للقران الكريم فهل نقوم بنفي القران لانهم اتخذوه شعار أو قاموا بخطه مجددا عندما تكاثرت مادة الحبر بزمنهم والريش وغيرها والأوراق الصغيرة فالأوراق دخلت بمراحل عدة بدايتها كتبوا على جلود ثم حصروها بالجلد المذكى شرعا ثم أوراق من لفائف نباتات كبيرة ثم تطورت وأصبحت غيره ثم تطورت وأصبحت متعددة الألوان ومنها ناصع البياض أما الذين يقولون أن قبائل العرب قديما بزمن الجاهلية والى زمن الدولة العباسية تضع شعار السيف وتوارثت هذا الشي تلك القبائل في زمن العثمانيين الجواب راجع كتب المؤرخين القدماء كالطبري وغيره كانت قبائل العرب في الجاهلية تضع وموز على بيارقها مثل العقاب وغيره ولا تضع رموز أسلحتها فأنها تأنف أن تضع رموز أسلحتها كالسيف في بيارقها بل في سواعدها وأما من يقول كانت العرب تضع الدلة والفنجان على بيارقها في زمن العثمانيين وأيضا هذا اسثوروها من أجدادهم قبل سقوط الدولة العباسية وزمن الجاهلية الجواب هذا مفهوم جدا خاطئ فلا يوجد شيء في معاجم العرب اسمه (الدلة) الدلة هي عبارة عن وعاء يتم صناعة وتقديم القهوة العربية فيه وتتكون كلمة دلة من حروف عربية هي "د ل ة إلا إلا أن كلمة دلّة لم تكن موجودة في معاجم اللغة العربية القديمة فمن أين أتت إذًا؟ يذهب الكثيرون إلى أن كلمة الدلة ربما تكون مشتقة من الدلو الذي يسحب به الماء وقد كانت كلمة "ركوة هي التي تطلق قديمًا على الإناء المعدني الذي تصنع فيه القهوة بينما كان أهل دمشق يسمون إناء القهوة الدلوة كما جاء في المعجم دخلت الدلة والفنجان إلى قبائل العرب كجزء من طقوس شرب القهوة في منتصف القرن التاسع الهجري/الخامس عشر الميلادي تقريباً حيث انتقلت من اليمن إلى الجزيرة العربية وتطورت صناعتها في الشام ثم العراق ارتبطت الدلة (وعاء القهوة) وأما مادة القهوة كانت غير موجودة في زمن الجاهلية وحتى صدر الإسلام حتى زمن القرن الخامس عشر وكانت تزرع فقط في دولة أثيوبيا وقد ذكر الرحالة المؤرخ أبو الحسن الشاذلي اليمني انه أول من اشتراها من هناك وحمصها وعلى يد هذا الشاذلي انتشرت في اليمن ثم بعدها دخلت إلى الجزيرة العربية ثم في القرن التاسع عشر دخلت إلى العراق وكانت لا تعدها العرب من ضمن المضياف فتلك موروث انتشر فقط بين البدو في منتصف القرن التاسع عشر وكانت تطبخ في أناء وليس دلة ثم دخلت الدلة النحاسية من سوريا بنفس القرن وهذا ما ذكره المؤرخين وحتى السعوديين فاذا كل من يقول أن شعار الدلة والفنجان على البيرق هو موروث قديم

فهذا القول يناقض الحقيقة وما ذكرناه فحتى البدو كانوا لا يضعون رسم الدلة والفنجان على بيارقهم وهم أول من جلبوها من ترحالهم من سوريا ونعود إلى ما بدئناه أن العثمانية نشئت سنة 1838 م وكان علمهم احمر مثلث خالي من النجمة والهلال

السؤال رقم (7)

سمعتك يوما قلت لي أن تاريخ معركة بحيره فرس سلمان سوف تعطيك موجز عن تاريخ عشائر سراج وتاريخ كل عشائر العمارة سابقا

الجواب :- نعم صحيح وسوف أجيب بتفصيل وتستطيع أن تسميه موجز تاريخ عشائر سراج العمارة بل موجز تاريخ عشائر لواء العمارة وثانيا لا بد لي من التجرد من العاطفة أو العصبية حتى تكون الإجابة واضحة وشفافة فانا استطيع أن اختصر الإجابة واكتب (جبر ضرب جبير) ولكن ؟ أن تلك المعركة مرتبطة بحوادث متراكمة ومتسلسلة نتجت عن سنوات ثم حصل بها غرور وحزن ودماء علما أن تلك المعركة مذكورة في كتب احد المؤرخين القدماء وسوف أضع نسخة مما كتبه وتلك الحوادث التي سوف افصلها سأضع مصادرها في أخر فصل السراي حتى اغلق الباب بوجه المشككين والحاسدين بل معركة بحيرة تنقسم إلى نصفين وبزمنين ولم تحدث كمعركة واحدة وانتهت بوقت واحد كما سنرى وحصلت بها أمور محزنة وكذا حصل بها انفصال بيوت من عشيرة السراج) اكمل فهناك اليوم مؤرخين وأعطيهم الحق سواء من شمال لواء العمارة أو جنوبها عندما يكتب عن عشيرته لا يعطي إجابة واضحة أو يحاول أن يتخلص من تلك النقطة اقصد مؤرخي هذه السنوات ويحاولون الالتفاف على نقطة جدا مهمة كانت في لواء العمارة وانا لا أرى بها شيء معيب فكما كان العالم مقسوم إلى قسمين حلف الناتو بقيادة أمريكا وحلف الاتحاد السوفيتي السابق بقيادة روسيا والأمثال تضرب ولا تقاس واغلب تلك الدول دخلت بتلك التحالفات كتحالف حربي فقط وبقيت هذه الدول التي تنتمي إلى حلف الناتو بقيادة أمريكا أو حلف السوفييت دول مستقلة ولها رؤسائها ونظامها واستقلاليتها كما إنني الأن أعيش في السويد وهي دولة من حلف الناتو ولكنها دولة مستقلة وفقط أمريكا لها قيادة هذا الحلف المتكون من عدة دول لأنها اقوى دولة في هذا الحلف وتمتلك أسلحة نووية وغيرها فتاكة رادعة لا تمتلكها بقية اغلب حلف الناتو وكذا دول حلف السوفييت فكذالك كانت محافظة العمارة (لواء العمارة) مقسومة إلى شمال العمارة وجنوب العمارة فكانت بني لام سابقا قبل نزوح اغلب عشائر العمارة هي من تسيطر على اغلب محافظة العمارة اقصد أراضيها المسطحة وفقط عشيرة الفريجات وبعض العشائر القليلة كانت تسكن العمارة قبل بني لام وكانت بني لام حلف مع أمارة المشعشعين دولة المولى بركات المشعشعي وقد أسردت قصتهم بمعركة هور حافظ أو نهر عنتر وبعدها أزاحوا قبيلة ربيعة وبقيت أهوار العمارة وأطرافها خارج سيطرتهم فعشيرة بني لام نزحت من الجزيرة العربية إلى ارض العراق في القرن العاشر وكانت هجرتهم من الجزيرة العربية على فترات وقد ذكر المؤرخين التي ذيلت مصادرهم أن أول من نزح إلى العراق من بني لام هو الشيخ براك مفرج بن سلطان ومعه ابنه حافظ وعشيرتهم وعبر النهر جنوب البصرة متجهاً إلى الشمال حيث تقع عاصمة المشعشعين (الطينة) ونزل ضيف لدى ((بركات)) أمير المشعشعين فأحسن نزله ونال مكانة عنده فمنح ابنه حافظاً أنحاء العمارة فاستقر فيها حتى توفي براك واستمر ابنه حافظ في الزعامة وبعد مدة أذعنت له الأطراف وتمرد على المشعشعين ثم قاتلهم وانتصر عليهم وحتى اسر أمير منهم ثم اطلق سراحه مما عزز وجود بني لام في أنحاء العمارة في أيام السلطان سليمان الذي ورد بغداد سنة 914هـ–1534م وفي تقريبا سنة 1500م أو قبلها بقليل نزح محمد العزاوي جد عشائر البومحمد من ديالى وتكاثرت ذريته وبقيت بني لام مدة 300 سنة تسيطر على لواء العمارة وتأخذ الجباية من العشائر التي نزحت اليها من زمن براك إلى حافظ ابن براك علما كما اسلفنا فقط قبيلة ربيعة رفضت فتم طردها من العمارة بمعركة هور حافظ سنة 1522م فبعد موت حافظ ابن براك تسلم القيادة ابنه نصيري ثم تعاقبت ذريته وخاضت في تلك السنوات معركتين مع أمارة المنتفق ومع أمارة المشعشعين وتدخلت هنا القوات العثمانية بعدما استشعرت خطر تمدد نفوذ بني لام فكانت الدولة العثمانية أو المماليك قبلها لا تعير أهمية كبيرة إلى لواء العمارة ولديها حامية صغيرة بقيادة عمر باشا العثماني فزحفت نحو بني لام مرات عديدة لكي تضعفها وتشتتها وبمساعدة بعض العشائر التي أخذت تتململ من سطوة بني لام في سنة 1695م ثم في سنة 1700م حدثت معركة أخرى وفي سنة 1718 م اعلن الشيخ عبد العال زعيم بني لام النفير العام والتمرد على العثمانيين ومحاولة قتل الوالي علي باشا عندما كمنوا له كمين ونجا منه ثم قام علي باشا على عزل احد شيوخ بني لام وإعطائها إلى أخر وهي محاولة واضحة لتفكيك بني لام من الراس أي المشيخة أدت إلى اشتعال فتنة كبيرة حتى وصفها لونكريك في كتابه (أربعة قرون من تاريخ العراق) زجت جنوب العراق ووسطه في اضطراب شامل من الكوت إلى جصان إلى حول الحويزة 100 سنة واصبح الهرج والمرج يطوف لواء العمارة مداخلة كيف توسعت الفجوة بين بني لام وتقاتلوا فان عشيرة الجروخ والفراطسة شمال العمارة والبديرات والبوخليفة والحبجية والبوحسين كلهم من قبيلة طي سنبس من الفضول وقد ذكرهم المؤرخ العزاوي في كتابه عشائر العراق سنة 1947 م الجزء الثالث وقال انهم من ال شبل الشنافية وقد هاجروا من اراضيهم بعدما تم الفتك بامارة الفضول وسكنوا مع بني لام لانهم ايضا من طي وسكنوا في اراضي الشيخ مشعل ابن مذكور وعندما اشتعلت الفتنة بين شيوخ بني لام وقفوا مع شيخ لامي ضد شيخ اخر من بني لام وتم جليهم وطردهم فاما الفراطسة والبديرات تحالفوا مع سراج العمارة واما الجروخ والحبجية والبوحسين والبوخليفة والجروخ تحالفوا مع سراي الكوت ونعود الى موضوعنا فهنا نستطيع أن نقول أن قبائل قحطان وعدنان وصناديدها وحروبها وجاهليتها انتقلت إلى العراق أي جذر العرب انتقل إلى العراق ولم تمت العادات العربية أو الأعرابية حتى بعد مجيء الإسلام وسقوط العباسيين فسترى من

خلال السرد كيف أصبحت الأمور ملتبسة ومخيفة في لواء العمارة كلها فسترى حتى أن عشائر جنوب العمارة التي تحالفت ضد بني لام لإزاحتها من جنوب ووسط العمارة انفض حلفها ثم أخذت تتقاتل فيما بينها اقصد البومحمد والسواعد والسودان والفريجات وال فرطوس جنوب العمارة وال ازيرج وغيرها فكان لديها هدف سابقا واحد وهو إزاحة بني لام فنجحوا أن يزيحوها من جنوب العمارة إلى كميت ولكن بعدها تقاتلوا فيما بينهم وكذا عشائر لواء شمال العمارة تحالفت على صد تلك العشائر من جنوب العمارة ولكن في زمن غضبان البنية بدء هذا الحلف ينفض بل تقاتلت عشائر شمال العمارة فيما بينها بل المثير للدهشة أخذت بعض عشائر شمال العمارة تتحالف مع جنوبها وبالعكس فهنا تدخل الفيلق الخامس العثماني في البصرة والفيلق السادس في اطراف الكوت والفيلق الأول دخل من ذي قار ودخلت كل تلك الجيوش بقيادة الباشا عبد القادر الكلومندي وضربت كل عشائر لواء العمارة سنة 1855 م والى سنة 1860 م وارسلوا حملة من الجندرمة للانتقام من عشائر سراج العمارة ثارا لدماء القائد العثماني علي بيك وهي معركة أبو سهيه بعدما كان الجيش العثماني ليس لديه سيطرة على كل لواء العمارة علما ان قسم من سراي الكوت اعانوا العثمانين على قتال سراج العمارة لامور ذكرتها في مقمة فصل السراي فان لواء عشائره متمردة على سلطة العثمانيين والصفويين وحتى على أمارة المنتفق وأمارة المشعشعين فان هذا اللواء أي محافظة العمارة قد سكنتها أناس وعشائر أما عليها جلوه أو ثأر دم أو متمردة على كل محتل وتلك العشائر في لواء العمارة خطت خطوط وافتعلت لها حدود لمحافظة العمارة ولا تسمح لبقية القبائل والأمارات من خارج لواء العمارة من السيطرة عليها وحتى بينهم وصلت تلك الصراعات فكل راس عشيرة من داخل لواء العمارة حاول أن يخضع كل بقية العشائر له فحدثت معركة بين بني مالك وال بزون وكان يساند أل بزون حلفائهم أل مريان وانتصر البزون في تلك الواقعة كما ذكر المؤرخ (محمد باقر الجلالي) في كتابه ص83 وفي زمن الشيخ (فهد بن مذخور) شيخ أل أزيرج حدث نزاع بين أل مريان وال بزون ثم حدثت معركة البزون والعيسى مع أل ازيرج وأهزوجتها (غط يزرك جتك بزونه) واهزجوا أل ازيرج (شواي أل ل ه ويمشي بكاعه) قطعت الكلمة الأولى ثم معركة كبان (قبان) على مقربة من نهر الكباني سنة 1825 م بين السودان وبني طرف ثم حدثت معركة بين بيت عرمش وبني طرف في قلعة صالح والاثنان من عشيرة بني مالك العمارة ثم اجتمعوا وقاتلوا عشيرة عبادة العمارة وذكرت هذا في موضوع بني مالك العمارة ثم ذكر صاحب كتاب من تراث السواعد صفحة (27) معركة كطان بين السواعد والبومحمد سنة 1873م فكانت عشيرة سراج العمارة قبل حلفها مع بني لام لديها مناوشات مع عكيل أل غنام وكعب وكنانه ومع البودراج عندما نزحت إلى لواء العمارة منهم من قال 1790م ومن قال 1750م بهجرة ثانية معركة الفكه مع كعب سنة 1807 م ومعركة الطيب ضد كنانة نفس السنة وتلك العشائر تحسب على لواء شمال العمارة ثم معركة السعدية (السعيده) قرب هور السعديه أو السعيده في غرب علي الغربي مع عكيل أل غنام ومع البودراج سنة 1830م منهم من قال بزمن الشيخ شخيتر ومنهم من قال بزمن الشيخ كماش ابن شخيتر شيخ البودراج وكانت عكيل أل غنام حليفة لها وتلك المعركة حدثت بزمن ثويني ابن حمود أبو سودة ومنهم من يرجح بزمن محمد ابن ثويني ابن حمود أبو سودة ومنهم من روى انها حصلت معركة كبيرة في سنة 1860 معركة أبو سهيه بأطراف علي الشرقي والمكنى سابقا لدى العشائر أبو سهيه مع الجندرمة الذين بعثهم الباشا الكوالمندي وفي سنة 1861م تزوج الشيخ مزبان ابن مذكور كبشه ابنة محمد ابن ثويني ابن حمود أبو سودة زعيم سراج العمارة وأنجبت الشيخ شبيب وقد ذكر هذا الأمر المؤرخ الجلالي ثم دخلت سراج العمارة بحلف قتالي مع بني لام ثم بعدها بفترة تزوج الشيخ البنيه جوده او فدعه بنت مشكورابن حمود أبو سودة الصبيح فأنجبت الشيخ غضبان فكان حينها شيوخ بني لام عندما حدثت بينهم انقسامات وتدخل اناس لافتعال الفتن بينهم وشدد العثمانيين عليهم الخناق بالمعارك فكان فقط عشيرة كنانة وكعب حلفائهم سابقا (حلف قتالي) فوسعوا حلفهم القتالي مع سراج العمارة ومع البودراج ومع عكيل أل غنام العمارة فأنهم احسوا أن هناك رمح ثاني قد توسع بجنوب العمارة بعدما خسروا تلك الأراضي وهم عشيرة البومحمد وتحالفت معهم (كحلف حربي قتالي) عشيرة الفريجات وال فرطوس جنوب العمارة والسواعد والسودان وغيرهم الذين أيضا نزحوا إلى محافظة ميسان بتلك السنوات التي مضت كما اسلفنا فكان الهدف من هذا الحلف هو أضعاف سلطة بني لام على اغلب محافظة العمارة فنجحوا من إخراج بني لام من جنوب العمارة كما اسلفنا وقويت شوكة البومحمد خلال تلك السنوات التي كانت فيها الاضطرابات والقتال بين العثمانيين وبني لام وبفضل قوتها وقوة حلفائها زحفت إلى ما فوق وسط العمارة نحو الكوت ثم أزاحوا بني لام عن غرب وشرق جنوب العمارة وسكنت بها تلك العشائر اقصد السودان والسواعد وأما الفريجات وال فرطوس جنوب العمارة بقوا بمكانهم القديم فبعدما حصل تقاتل فيما بينهم انفض هذا الحلف فان ال ازيرج بعد انتهاء هذا الحلف دخلت بنزاعات كثيرة مع البومحمد والبزون وغيرها وبقيت مترددة بين بني لام وبين البومحمد بتلك السنوات ولكن بزمن غضبان البنيه انحاز الشيخ سلمان المنشد إلى بني لام وتزوج غضبان أخت سلمان المنشد (رضاته) فأحست بني لام في الخطر وأحست عشيرة سراج العمارة والبودراج وكعب وكنانة وعكيل أل غنام وغيرها من العشائر التي تسكن شمال لواء العمارة من زحف عشيرة البومحمد وحلفائها لربما يحاولوا الاستيلاء على شمال العمارة وأيضا بدئت أمارة المشعشعين التي تدعم بني لام تضعف مع تزايد الضغوط العثمانية وقيام قبائل أخرى مثل بني كعب بالتمدد على حسابها وانتهت بوفاة آخر أمرائها عام 1888م فهنا وقعت بيد بني لام اغلب الأسلحة النارية القديمة والتي كانت تسمى سابقا (الجعازة أو الدنكية) وكانت نادرة جدا استورثتها المشعشعين من قتالهم مع الصفويين والعثمانيين فكانت العشائر سابقا سلاحها السيف والرمح والخنجر والعكازة المكوار فهنا وقع بين يدي بني لام (أسلحة ردع) يعتبر نووي اليوم وكانوا من يحملون تلك الأسلحة يسمون (التفاكة) أو الرشاكة وكان عددها قليل جدا عند سراي العمارة وبقيت شيوخ بني لام منذ زمن مزبان ابن مذكور إلى الشيخ البنيه تعامل حلفائها بكل لين ولا تفعل أي شيء ألا بمشورة وموافقة العشائر الأخرى من حلفائها وتتقاسم معهم الأموال والحلال وغيرها فبقي حلف شمال لواء العمارة يشكل سد منيع بوجه توسع البومحمد وحلفائها جنوب لواء العمارة وكذا العكس علما لم اجد أي قرينة تاريخية أو مروية قالتها كبار السن عن سراج العمارة انهم منذ

نزوحهم إلى لواء العمارة سنة 1750 أو سنة 1790م إلى معركة أبو سهيه فأنهم لم يشتركوا ويتحالفوا مع أي عشيرة أخرى بل كانوا يخوضون معاركهم مع الأخرين لوحدهم ولكن بعد الحلف الذي جرى بزمن الشيخ محمد ابن ثويني ابن حمود أبو سودة وبعده دخلت سراج العمارة بتلك المعارك لصالح تحالف عشائر شمال لواء العمارة ومنها معارك ذكرها مؤرخين قدماء وذكرها كبار سن مثل (معركة الطينة) على ضفاف نهر المفرفح وغيرها مثل معركة العرجه فقد قتل بها شيوخ وفرسان صناديد من كلا الطرفين فكانت المعارك بين عشائر شمال لواء العمارة بقيادة زعماء بني لام وعشائر جنوب لواء العمارة بزعامة البومحمد وقد ذكرها الجلالي بنفس كتابه صفحة(34) لا أريد سردها بتفاصيلها وتعمدت إخفاء أسماء المعارك الأخرى نسأل الله لهم المغفرة والرضوان وأسالوا ما تبقى من كبار عنها ففي هذه الفوضى والقتال الذي نشب في شمال لواء العمارة واخذ الشيخ المرحوم غضبان البنيه يصاب بالانتعاش وضرب حتى العشائر التي تحالفت مع بني لام فانه رحمه الله في ريعان شبابه وأصابه الغرور حينما تغلب وانتصر في اكثر من معركة ضد البومحمد من معركة الطينة وغيرها فأخذ يعامل حتى العشائر التي لديها حلف مع عشيرة بني لام مثل عشيرة البودراج وكعب وكنانة بتكبر بل حتى غزاها واخذ يضيق عليها فكان شتان ما بين زمن الشيخ مزبان ابن مذكور إلى زمن الشيخ بنيه رحمهم الله وبين زمن الشيخ غضبان رحمه الله وكما اسلفنا كيف كانوا يعاملون العشائر التي تحالفت معهم كحلف قتالي ضد حلف البومحمد وبقية عشائر لواء جنوب العمارة فهنا تم نهائيا انفراط حلف عشائر شمال العمارة وكل عشيرة أصبحت مسؤولة عن حماية نفسها وكذا البومحمد فأنها دخلت كما اسلفنا بنزاعات حتى مع بعض حلفائها عندما شعرت بالنعشة والسطوة فكثر التسلط لدى الشيخ غضبان واخذ يضيق الخناق على عشيرة البودراج وجعل أخيه الشيخ بلاسم ابن بنيه شيخ على مقاطعات البودراج وهذا ما ذكره الجلالي بنفس كتابه صفحة (34) فنفرت البودراج من هذا التصرف فحصلت معركة بين البودراج مع غضبان كما ذكرها المؤرخ ضياء الدراجي أن الشيخ معارج داود الرملي الدراجي شيخ عام عشائر البوكمر قام ضد غضبان البنية رئيس بني لام في معركة قوافل الشلب وأهزوجتها (يا معارج جتك جوعانة) بهذه الأهزوجة التي اطلقتها سيدة من حمولة البوغيث البودراج بعد أن تم أهانتها من قبل هبسي السيد الفراطسة من اجل كيس شلب(تمن) فهنا استطاعت البودراج التغلب على بني لام ونهبت قوافله التي كان مسؤول على الفلاحين هبسي السيد ال فرطوس وهو حلف مع سراج العمارة فكان هذا الشخص مسؤول فلح وبساتين بني لام(سركال) والعمل ليس عيبا(فتدخلت السراج لصالح بني لام) احفظ تلك النقطة لديك فأنها الشرارة الأولى التي توسعت وحدثت بعدها معركة السراج مع البودراج في زمن ملوك العراق ونعود إلى تسلسل التاريخ ثم دارت معركة كميت بين أل ازيرج والسودان وبني لام من جهة ضد عشيرة البومحمد والبودراج من جهة أخرى فخسرت البودراج أراضيها كليا وسيطرت عليها بني لام ثم فعلها مع أل ازيرج وقد ذكر صاحب كتاب تاريخ مدينة العمارة ص 431 انه في عام 1320هـ - 1902م فان الوالي في بغداد عين رشيد باشا السليمان متصرفا للواء العمارة فأخذ هذا المتصرف يحرك ويثير قبائل تلك المنطقة ضد الشيخ غضبان ويزودها بالأسلحة ويشرك أحياناً قواته النظامية معها بالقتال ضد الشيخ غضبان حتى اضطره أخيراً إلى ترك منطقة شمال العمارة والجلاء إلى أطراف الحويزة وفي الحويزة أخذ الشيخ غضبان يوطد علاقاته بالقبائل العربية التي في عربستان التابعة للشيخ خزعل فكان يغدق عليها الأموال بكثرة ويتزوج من بنات رؤسائها فارتبط معها بروابط الحلف والصداقة والمصاهرة وبهذه الطرق قوى جانبه فصار يقوم بغزوات متواصلة على العمارة وقبائلها ويستولي على ما تقع يده عليه من أموالها ومواشيها ثم عاد غضبان البنية إلى محافظة ميسان مرة أخرى سنة 1911م واستقر في مقر أقامته في البتيرة بعد أن تم نقل رشيد باشا من لواء العمارة إلى بغداد فقام غضبان بغزو بعض أقاربه من بني لام من قبل تحريض اناس اهل فتن ففي هذه الفوضى يروى انه أن المرحوم الشيخ سلمان ابن ثويني شيخ سراج العمارة استشعر الخطر فان غضبان بتلك الفوضى كثرت أعداءه في العمارة سواء بشمال لواء العمارة أو بجنوب لولاء العمارة وهم عشيرة البومحمد وحلفائها وهناك الشيخ خزعل أمير الحويزة يريد فرض إمارته على لواء العمارة واخذ يتذمر من غضبان ومازال للمنتفق نفس الطموح فجاء دور تدخل الشيخ سلمان ابن محمد ابن ثويني ابن حمود أبو سودة الصبيح شيخ سراج العمارة أولا كحليف مع بني لام وغضبان وكذلك بحساب انه خال إلى غضبان لان والدة غضبان هي فدعة وهناك من قال جودة ابنة مشكور ابن كرم الله ابن حمود أبو سودة الصبيح فزار غضبان في قلعته بصدر نهر البتيرة وهي مقر إمارته وكانت مقاطعات بيت جوي ابن لازم ابن مزبان وهم احد أبناء عم غضبان كانت مقاطعة الشغين أو ارض الشغين التي فيها (سراج العمارة) تقع جنوب مقاطعات جوي فركب سلمان فرسه بحيره وفقط معه عبيده وكان طاعن في السن كبير والتقى في الشيخ غضبان في تلك القلعة وحصل بينهم نقاش فعاتبه سلمان ابن ثويني على تصرفاته تلك وكيف اخذ يفتك حتى بالعشائر التي تحالفت مع بني لام ضد حلف البومحمد فعلى بينهم الصياح فقال له سلمان ابن ثويني لا تنغر اذا انك انتصرت على البومحمد في الطينة بنهر المفرفح والجرعة وفي كل يوم تفارش بنات شيوخ الحويزة كن مثل أبيك الشيخ البنيه والشيخ مزبان خوفي انك تستيقظ يوم وتجد عريبي الباشا البومحمد وعشائر جنوب العمارة او أمير الحويزة في داخل قلعتك فغضب غضبان البنيه من هذا الكلام وقال إلى الشيخ سلمان ابن ثويني خالي ابن ثويني هل تريد أن تتمرد علي أو لربما تريد أن تميل إلى البواشي ضدي وأنت خالي فقال له نعم أنا خالك وأتيتك ناصح توقف من هذا التخبط وأخذت بغرورك تغزوا حلفائك وحتى أبناء عمك أنا من اليوم ليس حليف معك فغضب حينها اكثر غضبان واصدر امر إلى التفاكة وقال لهم خذوا عبيده واخذوا فرسه بحيره واجعلوه يرجع إلى عشيرة السراج يمشي على قدميه ولكن يروى أن بعد خروج سلمان ليلا من قلعة غضبان ووالدته فدعة أو جودة عاتبته وقالت له (بزاز عين ابن العم والخال خوفي مالاش بهل العمر طوال) تقصد طولة العمر فأمرغضبان بعض بني لام الذي لا يعرفهم سلمان ابن ثويني فقال لهم احملوا سلمان على ظهوركم وظهور خيلكم بعدما أخذت فرسه بحيره ولا تجعلوا قدماه تخط الأرض اكرما لعيون أمي فدعة ولحلفه معنا ضد من عادانا ففعلا لحق هؤلاء سلمان ابن ثويني وهو لا يعرفهم فقال لهم من انتم أراكم تلحقوني فقالوا له نحن طركيه (تعريف الطركية) ففي لهجة شمال العمارة أو البدو هو انه

اذا قام شخص بالسفر من ارض عشيرته ومر بمقاطعة عشيرة أخرى لغرض الوصول إلى العشيرة التي بعدها يسمى طركي)) فأكمل فقالوا له نحن طركيه من كعب وقاصدين عشيرة البودراج لغرض زيارة فقالوا له من أنت؟ فرد عليهم أنا سلمان ابن محمد ابن ثويني ابن حمود ابوسودة شيخ سراج العمارة فقالوا له وهم يتصنعون الكذب أين فرسك نراك بدون فرس فقال لهم الفرس كبت بي وماتت فردوا عليك يا ابن الأجواد محفوظ هذه خيلنا دونك اختر من تشاء وامتطيها ونحن سنكون معك إلى مقاطعة سراج العمارة ففعلا اركبوه ولكن كما يروى أن سلمان كان متألم جدا والهم يعلوا وجه فكانت مضارب (صرائف وخيام) الجمالة تقع شرق ارض الشغين والبوفرادي شمال شرق الشغين فعندما وصلها فاهزج باسم كل فندة وبيت باسمه فكانت سراج العمارة سابقا عشيرة واحدة كانت فندات وبيوت وبزريات وليس بحجم عشائرها اليوم وتعددت أسمائها فأهزج أول أهزوجة (بحيره تون يا جماله) ثم ادخلوه لداخل السلف لمقر أقامته وأخذت تهرول مسرعة كل بيوت سراج العمارة وكبارة تلك البيوتات أي من هو كبير هذا البيت أو الفندة أو البزرية وهم لديهم المعلومة منقوصة لكن كانوا يعرفون انه كان عند غضبان البنيه فقالوا له أين فرسك بحيره أين العبيد شنو اللي صار ماذا حصل فاخذ يطيل النظر ويسمي مسميات منهم أي من هم أجداد تلك الفندات والبيوتات والبزريات من سراج العمارة ففهموا قصده السراج وقالوا له ونحن أبنائهم ومازالت لدينا سطوتهم وقوتهم فاخذ يعدد نخوات سراج العمارة (النساء) فردوا عليه صدقت فتلك نخواتنا فقالوا له هل فعلها غضبان كما فعلها بغيرك فزحفت عشيرة السراج نحو مقر إقامة غضبان وهي تهزج (جتك روجه سراجيه لا تتماده بين بنيه) قال من كبار السن أن غضبان كان في القلعة ومن قال انه ذهب بأمر فوصلت سراج العمارة فاحرقوا مقر أقامته وقتلوا التفاكة والرشاكة حراس قلعته ثم استحوذوا على كل شيء وقاموا بدفن الفرس بحيره وهي حية وهذه من سناين البدو اذا امتطاها شيخ غريب بالقوة من عشيرة اخرى وأيضا وقع بأيديهم دنكية غضبان البنيه كانت هدية من احد رحالة أوروبا من قال من الإنكليز أو الرحالة الفرنسي واخذوا ما استطاعوا من حلاله واحرقوا جرود الخيام والصرائف المحيطة في القلعة فيروى انه تصدى لهم عجيد حرب غضبان مزعل منهم من قال هو عجيد حرب غضبان واحد أبناء عمه من الشيوخ من ذرية مذكور ابن جنديل ومنهم من قال هو عكيد حربه فعندما رجعت السراج إلى مضاربها أهزجت (ابن بنيه خذناها من جفه الدنكيه) فعندما سمع غضبان في الخبر رجع إلى مضارب بني لام وكما روي بيوتات الفراطسة تفرقت فقسم كبير منها والبديرات من يومها هاجرت إلى البوخليفة والبوحسين في اطراف شيخ سعد وكل هؤلاء من قبيلة طي وحلف مع سراج العمارة وسراي الكوت وانقطعت اخبارهم وانفض حلفهم مع سراي العمارة وقسم من الفراطسة انحاز إلى بني لام فان هبسي السيد ال فرطوس المتحالف مع سراج العمارة رفض الاشتراك بمعركة بحيره وقال إلى الشيخ سلمان ابن ثويني أنا لا ارفع السلاح لمقاتلة لحمتي ودمي لان بني لام أيضا من طي الغزي والفراطسة كذالك فذهب إلى غضبان واخبره بما قاله لشيخ سلمان ابن ثويني وقال له محفوظ تره أنت ابن عمي وانا تركت السراج وجئت لا عينك بقتال سلمان ابن ثويني فرد عليه غضبان الذي كان مندفع كثيرا وغير مبالي ومتعالي وقال (عفيه روح شوف عمتك الشيخة زهرة شنو محتاجةً واقضي حوائجه وانطر صريفته) وهي الشيخة زهرة ابنة الشيخ موسى ابن محمد الحطاب شيخ عشيرة السواعد فكانت زوجته وهي والدة ولده الشيخ فاخر فشعر حينها هبسي سيد بالإهانة ولحق ببيوتات الفراطسة التي هاجرت إلى شيخ سعد مع بقية اخوتهم الذين هم حلف مع سراي الكوت والذي ذكرهم العزاوي وانفض حلفهم مع سراج العمارة ونرجع إلى غضبان حينها دخلت عليه احد شيخانيات بني لام فقامت بقص احد ضفيرة شعرها (كصيبيتها) ونثرت التراب على شعرها المتبقي فأهزجت (هلا يا غضبان ياهجام العربان انخاك تهجم بيت سلمان) فشن غضبان حملة على مضارب سراج العمارة مع بني لام واثكل فعلا الشيخ سلمان ابن ثويني وعشيرة السراج بقتل وادي ابن سلمان ابن ثويني الصبيح وبني لام كثيرة وخصوصا معها بعض عرب الحويزة التي تمردت على أمارة خزعل الكعبي أل طرف وبعض الفراطسة الذين كانوا حلف مع سراج العمارة وغيرهم وكانت لديهم الأسلحة النارية الدنكية والسراج تملك منها على عدد الأصابع وانقتل أيضا شخص فارس من فرسان البوعيد من البهادل معروف ذكرته بموضوع البهادل وقتلت أناس كثيره وسحقت الأطفال تحت حافر الخيل وخف الجمال وقتل من الفكيكات 5 رجال اثنان من يحيش واحد من عبيد والثاني من ميرعلي ومنهم من قال حتى شكره جد بيت الأخرس انقتل بتلك المعركة واثنان من بطن محيل محيسن ورجل من كويش وبقية عشائر سراج العمارة تعرف عدد قتلاها تقريبا وليس تحقيقا 50 فارس شبه ابادة تعرضت لها سراج العمارة واما بني لام تقريبا كما يروى 30 فارس وبعدها اضطر غضبان البنيه ورجع إلى الحويزة فقد ذكر المؤرخ قاسم موسى الفرطوسي بكتابه أهوار أبو عران فقال أن غضبان البنيه جرت له معارك مع أقاربه مجددا كان النصر في أكثرها إلى جانب خصومه فتألبت عليه القبائل وناصرتها الدولة العثمانية عند ذلك تحقق للشيخ غضبان أن بقاءه في تلك الديار أصبح من المتعذر فارتحل بمن معه وقصد الحويزة مرة ثانية فلتفت حوله بعض قبائلها ودخل بخصام مع شيخ خزعل الكعبي عند إذ اضطر الشيخ خزعل إلى مقاومته بالسلاح فدارت بينهم معارك وحشية من أشهرها معركة (جحيف) في شهر رجب عام 1331هـ حزيران 1913م انتصرت بها قوات الشيخ خزعل انتصارا وبالرغم من ذلك النصر فقد مد الشيخ خزعل إلى الشيخ غضبان يد المصافحة والصداقة وسعى لإزالة الأحقاد فتم الصلح وساد بينهما السلام انتهى كلام المؤرخ الفرطوسي فهنا جاء دور الإنكليز والحرب العالمية الأولى ودخلوا إلى العراق سنة 1914م بداية من البصرة وتوجهوا نحو العمارة فحدثت معركة المشاحيف سنة 1914م فتصدت لهم عشائر العمارة وكذا عشيرة السراج في محور تلال العزير عشيرة السراج رفضت أن تكون تحت جناح غضبان أو جناح البومحمد أو تحت قيادة العثمانيين فتجمهرت في تلال العزير وتكبدت خسائر وتم دفن شهدائهم قرب عبد الله ابن علي بمعونة كوام المرقد من عشيرة عنزة ثم انسحبوا إلى مركز العمارة ثم انسحبوا إلى السفحة والسفيحة وتم إعدام قسم من عشيرة السراج منهم ذكرتهم في مواضيع أخرى منهم الدهيو الماجدي فغضبان قاوم الإنكليز بكل بطولة فقد ذكر صاحب كتاب تاريخ مدينة العمارة ص 431 وأيضا المؤرخ قاسم موسى الفرطوسي : أهوار أبو عران ومعركة المشاحيف وانسحبت القوات

العثمانيية من جبهة الحويزة ومعها قبائل الشيخ غضبان لغرض إيقاف الزحف البريطاني وصده عن الناصرية والعمارة ولكن القوات العثمانية لم تستطع أن تعمل شيئا عند اذن فضل الشيخ غضبان أن يغمد سيفه وينتظر سير الحوادث فأشاد له حصناً في صدر نهر الطناز (شمال مركز ناحية كميت) وسكن ولما تم للحكومة البريطانية احتلال العمارة وإستتب لها الأمر أوفد قائد الحملة البريطانية معاونه الخاص من العمارة بزورق بخاري ليفاوض الشيخ غضبان ويدعوه للركون والهدوء ريثما ينجلي الموقف ويتم للحكومة البريطانية فتح العراق ويقدم له ولده عبد الكريم ليكون رهينة لديه فطلب الشيخ غضبان من المعاون المذكور أن يمهله ليلة واحدة حتى يرى رأي هو يتداول في الأمر مع قبائله فوافق معاون القائد البريطاني على ذلك ولما أمسى المساء ارتحل الشيخ غضبان مع قسم كبير من قبائله من لواء العمارة متوجها إلى جهة السماوة للالتحاق بالجيش العثماني المنسحب وصار يساند الجيوش العثمانيية حتى تجاوزت هزيمتها مدينة الكوت عند إذن يئس الشيخ غضبان فرجع إلى لواء العمارة واخذ يدخل بمعارك مع العشائر التي لها معه عداء (تنويه)لا يوجد معصوم فقط محمد واله وكل شيوخ العمارة رحمهم الله سابقا لهم إيجابيات وسلبيات أن مما جعلني اكتب هذا التنويه اني رأيت البعض عندما يكتب عن عشيرته يصورها لديها العصمة الكسبية ويهول أخطاء من يناوئها فيكفيه فخرا غضبان البنيه مع سلبياته انه لم يرضخ يوما للعثمانيين وحتى في معركة المشاحيف جيش الجيوش ليس طاعة للعثمانيين بل هم ذهبوا اليه يسترجونه بالتدخل ولولا فتوة النجف لما أطاعهم غضبان البنية علما انه بعض عشائر الحويزة هي من انتخت في غضبان لكي يخلصها من سطوة وتجبر أمير الحويزة الشيخ خزعل الكعبي بل حتى بعد النفي قامت شيوخ لواء العمارة من جنوبها وشمالها كلها بتوقيععريضة طالبت فيها متصرف العمارة لأطلاق سراح غضبان فأرسلها متصرف العمارة إلى بغداد ووصلت العريضة إلى عبد الرحمن النقيب رئيس وزراء العراق حينها وهي موقعة من شيوخ تطالب بإعادة الشيخ غضبان البنيه إلى العراق وفعلا تم اطلاق سراحه وشارك في المجلس التأسيسي في زمن حكم ملوك العراق واستقر في بغداد حتى توفاه الله فرأيت عند البعض تحامل غريب ضد غضبان نعم له أخطائه ولكن له ايجابياته كما شيوخ العمارة القدماء وحتى منهم سلمان ابن ثويني رحمهم الله فكلهم صناديد العرب وتستطيع أن توصفهم انهم ليوث قبائل عدنان وقحطان حملوا تلك الشعلة من أجدادهم التي كانت تعيش في الجزيرة العربية أو اليمن فكذا كانت محط قتال وتناحر واحدهم يريد أن يفرض سيطرته على القبيلة الأخرى فهذا ليس فقط صنيع شيوخ العمارة هكذا هم العرب والأعراب كل منهم يتصور انه ملك على نفسه لا يحب سطوة القبيلة الأخرى عليهم فنسال الله لهم كلهم الرحمة والرضوان وكما يقول المثل البدوي هذا شان العرب زاحم ومزحوم (فحتى يروى) أن احد زوجات الشيخ سلمان ابن ثويني الصبيح اسمها الشيخة هدمه وتلقبها سراج العمارة الجعاره والى اليوم يتذكر كبار السن عندما يكون احد بناتهم متكبرة وفقط تتكلم بعصبية وصراخ وتكبر وتعالي يقولوا لها (اشو أنت تجوعرين) فكانت الجعاره حتى لا تخرج من داخل خيمتها إلى رواك الشك (اطراف الخيمة التي تنوخ أمامها الناقة وعليها المحمل (فكان لديها عبيد وحماميل يحملوها من داخل الخيمة ويركبوها على المحمل وفي بعض الأيام تحب أن تتنقل بين بيوتات سراج العمارة فكان لديها شخص تمتطيه فهرب من سراج العمارة والى زمن عبد الكريم ابن وادي ابن سلمان ابن ثويني بقيت حيه لان وادي كما اسلفنا قتل بمعركة بحيره وبعدها بسنوات قليلة توفى سلمان ووصلت الزعامة إلى عبد الكريم ابن وادي حفيده فيروى انها كبرت في السن فعندها كانت تدخل على مضيف عبد الكريم ابن وداي وكان في المضيف مراد ابن بخيت كبير بيت الفكيكات وبقيت كبارات بيوتات عشيرة سراج العمارة وتصرخ فيهم (خايبين هلا ما رد فلان للسراج) بعد شردته مو ملت رجليه ما اكدر اكوم فيرد عليها الشيخ عبد الكريم جده هدمه شردوا منك ومن التجوعر مالتك ومن جدي سلمان وتسلطه الي كان خالسهم ولهذا البعض يكره زعماء وزعامة الصبيح لأسباب تاريخية وللبقية تفاصيل في قلوب المؤرخين (وأما قصة الفرس) بحيره المضحكة والتي فيها عبره ومدى انضباط السراي وطاعتهم لزعامتهم فنقل لي كبار السن انه اذا فردا من عشائر سراي العمارة فعل فعلة ليست نظيفة وفيها فضيحة أو اخذ ينزوي تحت أناس ليس من عرب سراي العمارة ويجلب للسراج السمعة السيئة فان سلمان كان يجمع كبار سراي العمارة من أفخاذ وفندات وفرسانها وكل نسائها ويقوم تفاكةً (حماية) سلمان ابن ثويني بربطه بحبل فهنا سلمان يصرخ بفرسه بحيره (خايبه بحيره تعالي ليه فيقولون الفرس الأصيل تعرف غضب صاحبها فكانت عندما تسمعه يصرخ باسمها فتقوم بالصهيل بصوت عال فهو يكرر بلهجته العمايرجيه (خايبه هلا بحيره تعالي ليه خايبه بحيره هذا يريد يشهر سراج العمارة ويهوبي وره هذا وذاك ناس مانعرف كرعة أبوه وجده منين حطي فجرتك بحذات حكله وروثي بيه وغلكي حلكه حتى بعد ما يشهر سراج العمارة) للاطلاع معركة بحيرة ذكرها المؤرخ الجلالي صفحة (30)في كتابه (موجز تاريخ عشائر العمارة) سنة 1947م ونوه لها بنفس كتابة بصفحة 77 فصل عشائر السراج هذا المصدر نشرته ردا أشخاص يقولوا أن تلك المعركة من وحي عقول كبار السن والمؤرخ الفكيكي ينقل عنهم (انظر للمرفقات)

٣٠

بني لام وخلفه في الرئاسة ولده غضبان الذي خضعت لسلطته كافة عشائر العمارة باستثناء البو محمد فانها نازعته وحاربته وحالت دون نشر سيطرته ونفوذه عليها .

تقلد غضبان رئاسة بني لام وهو يافع لم يبلغ سن الرشد وهنا تحرك ساكن عشيرة السراج بقيادة رئيسها سلمان بن محمد الثويني فشقت عصا الطاعة على غضبان فباغتها بمعركة قضى بنتيجتها على تلك العشيرة وهذه المعركة تسمى بحادثة (بحيرة) وقد قيل فيها (بحيرة نون ياجالة) وفر سلمان بن محمد الثويني وفي ذلك الحين كان شبيب المزبان عم غضبان رئيساً على قسم من الاراضي الواقعة في جانب نهر دجلة الايمن مما يلي مركز قضاء علي الغربي . اما غضبان فقد اخذ يبذل الاموال الطائلة على العشائر حتى انه وثق علائقه مع بني طرف وعشائر كعب والمينا ويزوجه من احدى بنات رؤساء بني طرف وهي ام احد اولاده المدعو مزعل كما انه تزوج ابنة الشيخ طلال رئيس عشيرة كعب فاصبحت هذه العشائر علاوة على عشائر العمارة جنداً مخلصاً لغضبان وقد شوهد كثيراً من رؤساء عشائر الميناو قد استجاروا به ليرفع عنهم الحيف الذي اصابهم من الشيخ خزعل بن حاج جابر اثناء توليته عليهم فاوعدهم غضبان بتنفيذ ما طلبوه عند سنوح الفرصة الملائمة . ولما كان العداء مستحكما بين بني لام والبو محمد في السنين السابقة ونظراً لطمع صيهود في التولية على مقدرات آل ازيرج فقد جعل سفيره لهذا الغرض ولده فالح بحجة ازعالها مولع بصيد الغزلان التي توجد في جزيرة بني لام بكثرة هائلة .

زار الشيخ فالح الشيخ غضبان وحل عليه ضيفاً عدة ايام قضاها في القنص وانتهز هذه الفرصة لمفاوضته وخطب وده وتبادلا الزيارات الشخصية مراراً وفي هذا الاثناء فتحت مياه الفيضان ثغرة في الجانب الايمن من نهر دجلة في الشمال الغربي من مركز العمارة بمسافة عشرة كيلومترات تقريباً واتجهت هذه المياه جنوباً

السؤال رقم (8)

هل تقصد أن ثقافة عشائر سراي العمارة وعشائر شمال العمارة تختلف قليلا عن جنوب العمارة وعشائرها

الجواب نعم هناك اختلاف حتى باللهجة قليلا فالبومحمد والفريجات تختلف لهجتهم عن شمال العمارة مثلا كلمة عجم شمال العمارة يلفظونها عيم درج (دري) نعيه (نعجه) يدي (جدي) وغيرها وحتى هناك اختلاف بالثقافة العشائرية والمصاهرة كانت قليلة قبل سنة 1885م وكانت محصورة وقليلة فقط بالزواج بين الشيوخ والزعماء بسبب المهنة فجنوب العمارة أناس أهل صيد وفلاحين وبساتين

وجماسة وشمال العمارة غنامه واهل بعران جمال قريبين على ثقافة البدو فكانوا يطلقون على عشائر جنوب العمارة الجماسة والفلح والصناع واهل جنوب العمارة ينعتون عشائر شمال العمارة بالبعارة وحتى بكيفية العراضة هناك اختلاف فطريقة عراضة جنوب العمارة ردح البومحمد وشمال العمارة ردحة سباك السراج وحتى طريقة لبس العقال فكان اغلب عشائر شمال العمارة تلبس العقال الضخم كانه عمامة مصغرة وجنوب العمارة وعشائرها تلبس العقال المتداول اليوم وكان طريقة لبس العقال متفقة أي يجعلونه متراص و يفعلوا فتحة صغيرة في مقدمة الراس فلدي حتى مصادر تاريخية تؤكد كلامي ولكن سوف انشر مصدر واحد لا أريد أن اقلب مواجع التاريخ وما حصل في لواء العمارة وقد ذكرها المؤرخ محمد باقر الجلالي في كتابه (موجز تاريخ عشائر العمارة سنة 1947م صفحة 34) عندما ذكر حادثة الشيخ عريبي البومحمد والشيخ غضبان بني لام وكيف نعت احدهم الأخر بكلام قاسي أمام محمد باشا الداغستاني الذي جاء مندوب من الأتراك لفض القتال الحاصل بين عشائر شمال العمارة بقيادة غضبان وبين جنوبها بقيادة عريبي فحصل بينهم نعت وكلمات قاسية احدهم يتهم ثقافة الأخر رحمهم الله فكلهم صناديد عشائر العمارة فغضبان نعتهم بالرواية وعريبي ردها باهل الجرابيع ونسخة ثانية تقول البعارة فالمعروف أن جنوب العمارة كما اسلفنا أناس أهل جمس وأبقار ومنها الحليب والروب وشمال العمارة أناس أهل جمال وبعران وغنم ويميلون إلى البداوة وقد وضعت مقتطفات من كلامهم وليس كما روي أو نشر بشكل معمق أي كل القصة ولدي شواهد كثيرة سواء مروية من كبار السن أو نشرها مؤرخين قدماء ولكن المستحسن ننشر ما يفيدنا في موضوعنا ونترك المؤلم

السؤال رقم (9)

السؤال الذي يطرحه البعض لماذا حدثت معركة أبو سهيه مع العثمانيين ونحن كنا عشيرة وليس كعدد اليوم عشائر

الجواب كما أسلفت أن العثمانيين أرادوا الثأر لدماء والي حاميتهم علي بيك وإبادة حاميته في (البلاط الحكومي) فالبلاط الحكومي يختلف في الأحجام كمثل بلاط بغداد مركز السلطنة عن لواء الكوت وكان صغيرا يسمى (السراي) هنا ليس المقصود عشائر السراج فتعريفها باللغة العثمانية هي البلاط الحكومي (أي مركز المحافظة أو الناحية) فعندما قتلت سراج عرب صبح هذا الوالي وقتلت حراسه نزحت إلى لواء العمارة مقاطعة الشغين وكان الفيلق السادس العثماني موجود في مدينة المدائن وهذه الحامية (البلاط الحكومي) في الدجيلة واعتقد تبعد عن واسط مسافة نصف ساعة فأرسلت السلطة العثمانية في بغداد وهو الوالي سليمان باشا الكبير رسالة إلى والي العمارة عبد القادر الكلومندي والي لواء العمارة عندما أمره أولا بضرب كل عشائر العمارة بسبب الاضطرابات التي شرحت قسم منها بسؤال (معركة بحيره) فقد كان العثمانيين يتحاشون المكوث في لواء العمارة ولا يعيروها أهمية ويخافون من سطو عشائرها المتمردة ولكن استشعروا الخطر بعد صعود أمارة بني لام وتمردها حتى على حليفها أمارة المشعشعين وحتى اسروا احد أمرائها علما أن التاريخ التحقيق صعب ضبطه منهم من قال سنة 1860م ومنهم من قال 1840 م فجيش عبد القادر الكولمندي وهو من ولاة البواشي وجيشه من الجندرمة فهناك فرق بين البواشي والجندرمة وشرحت هذا بفصل سؤال البيارق فالبواشي هم أهل ولاة وأمراء وقادة السلطة العثمانية سواء على الألوية أو الدول لانهم من ذرية ارطغول ابن عثمان احد قبائل الترك والجندرمة هم من بقية قبائل الترك أو خليط ممن انتمى لجيشهم من العرب يجعلوهم جنودا فقط لهم ومعنى البواشي المقصود الأمراء فحدثت معركة أبو سهيه لهذا السبب ثأرا لدم الوالي علي بيك من البواشي ثم انشغل العثمانيين بالتمرد الذي حصل داخل لواء العمارة سواء من البومحمد أو بني لام فكانت تلك القبائل التي معها عشائر متحالفة ودائمة التمرد تشغل بال العثمانيين اكثر من سراج العمارة التي أبادت حامية الكوت وقتلت والي لواء الكوت علي بيك ناهيك عن التمرد ببقية المحافظات تمرد المنتفق وغيرهم وتمرد قبيلة عنزة شمال بغداد وحروبهم من الدولة الصفوية وحروبهم مع أمارة المشعشعين أو أمارة كعب كل تلك الظروف ساعدت سراج العمارة أن لا تتكرر الغزوات العثمانية ضدهم مجددا ثم توجد نقطة أخرى لعلها أعجزت العثمانيين والله العالم وهي أن سراج العمارة أناس رحل أهل غنم وجمال وليس لديهم مقاطعة ثابتة أو مزارع يستطيعون التنقل بسرعة اذا عجزوا عن صد العثمانيين والعثمان ليس أهل البلد بل محتلين ليس عارفين بكل أراضي العراق والعرب أهل شيمة إلى بعضهم البعض حتى وان خان البعض عروبته

السؤال رقم (10) معلوماتك عن عشيرة البهادل

الجواب على قسمين فهناك حلقات مفقودة كثيره في ما كتبه المؤرخين بتاريخ البهادل وخصوصا المرويات والمنقولات والشواهد التاريخية عن تحالف البهادل مع سراج العمارة وهذا لا يستطيع نكرانه احد ولكن المريب هناك اقتطاع لهذه الحلقة فلا اعرف هل بتعمد أو بسهو أتى بعد تقادم الزمن نسي البعض التاريخ علما تحالف البهادل مع سراج العمارة حصل بزمن محمد عبد الله وليس بزمن ابنه موسى جد كاظم السدخان كما ذكر الأخ الشيخ رزاق ناموس البهادل في كتابه (موجز تاريخ عشائر البهادل) وكذا انفصال حلف البهادل لم يحصل سنة 1962م كما قال نفس الأخ الشيخ في كتابه بل حصل 1967م والدليل (ورقة تعريف النسب) التي وقعها الشيخ كاظم

السدخان رحمه الله وسوف ارفقها نعم واتفق معه أن البهادل دخلوا إلى ميسان سنة 1812م إلى أسباب عديدة ذكرها المؤرخين وبعضها لا يتشابه مع السبب الأخر فدخلوا جنوب العمارة ومنها لا سباب ذكرها صاحب هذا الكتاب وذكرها أيضا الأخ الباحث مجاهد منعثر منشد في كتابه (عشيرة البهادل من خفاجة) أن البهادل دخلت لغرض صد توسع قبيلة بني لام فمداخلتي أولا أن قبيلة خفاجة لم تنحصر فقط بخفاجة التي تحالفت مع المنتفق فخفاجة كبيرة جدا ومنتشرة حتى في الدول العربية وكذا ربيعة قد فصلت نفس الشي طالعوا ما كتبته عندما حاول البعض حصر ربيعة (بتحالف ربيعة الكوت) ثانيا كل ما يطرح على هذا النحو هو اجتهادات ولكن من الموروثات القوية أن البهادل دخلت إلى محافظة العمارة هذا لا خلاف به وهاجر قسم منهم في ميناو ايران وهذا فيه شواهد وقسم بقي أهل غنم وجمال وعاشوا مع سراي العمارة فهذا موروث لا احد يستطيع نكرانه فحتى عشائر لواء العمارة تعرفه ولكن هناك أمور غامضة أين تاريخ عشيرة البهادل مع سراج العمارة منذ سنة 1812م إلى سنة1967 م التي حصلت بها مشكلة سنتطرق اليها لا حقا 170 سنة تحالفات ليس هناك مؤشرات تاريخية نشرها هؤلاء المؤرخين الأحياء أو الأموات رحمهم الله ومنهم الأخ الشيخ رزاق ناموس البهادل في كتابه نشر مقتطف صغير جدا وكذا المؤرخ ثامر العامري في كتابه (موسوعة العشائر العراقية) صفحة (52) ذكر أن البهادل عاشت مع السراي وانصهرت معها عبر الأحقاب الزمنية وكانت احد أجزائها الكبيرة فهل 170سنة قليلة فهل تنسى معركة أبو سهيه سراج العمارة مع العثمانيين واشترك بها البهادل وهل ننسى معركة بحيره التي قتل بها مسلم ابن علوش ابن سبتي من البوعيد وغيرهم من البهادل ومن فرسان سراج العمارة أيضا ومنهم وداي ابن سلمان ابن ثويني ومعركة بحيره ذكرتها مصادر وحتى المؤرخ الجلالي ذكرها فعلما انه لم تحصل معركة بين الصبيح والبهادل سابقا بل حصلت مشكلة بسبب شرطي صبيحاوي اعتدى على سجين بهادلي في العمارة أو بالعكس وبعدها اصبح شجار بين شباب البهادل والصبيح عراك أيدي لم يحصل فيه جروح أو قتل وتدخل بينهم شباب عشيرة السراج وجلس الشيخ المرحوم خزعل محمد المشكور ابن حمود أبو سودة مع الشيخ المرحوم كاظم السدخان وأسالوا عن صحة كلامي ابنه اليوم الشيخ الدكتورغالب خزعل المشكور فقال حينها الشيخ المرحوم كاظم السدخان إلى شيخ خزعل دعنا نحل المشكلة على سناين خفاجة فنحن البهادل خفاجة فرد عليه الشيخ خزعل ولكن نحن تربينا معا البهادل وسراج العمارة منذ زمن طويل وكثير وانتم معنا كيف نحل المشكلة على سناين خفاجة وانتم جزء منا ومن وضعتم السناين في العمارة علما هناك حلقة مخفيه هي كانت بداية الشرارة في عشيرة سراج العمارة حصلت بزمن الشيخ سدخان والشيخ مطشر ابن وادي ابن سلمان ابن ثويني ففي معركة بحيره وادي ابن سلمان انقتل بتلك المعركة فوصلت شيخة السراج إلى ابنه مطشر ابن وداي والبهادل اصبح عددهم كبير وقرر الشيخ أن يكون ثلث في السراج ولكن مطشر رفض وتلك المشكلة والقضية حصلت أيضا في عشيرة البومحمد بين مجيد الخلفية وبين سلمان ابن غيلان فبعد صعود نجم رؤساء عشائر العمارةً بزمن حكم الملوك منذ 1921م اخذ اغلبهم يصادر كل العناوين لبيوتهم المحصورة بها الشيخة كالشيخة والعكادة والتملك والطلبية والسطوة أي وكما نقول مصادرة كل مقومات الدولة كملا رئيس دولة يريد أن يصادر كل الوزارات الدفاع والداخلية والأعلام يحصر قيادة تلك الوزارات بأخوته فكان نظام العشائر كما أسلفت بفصل وسؤال أخر أجبت عليه ليس هكذا ولكن اغلب الشيوخ عندما احسوا بالنشوة في زمن الملوك غيروا كل القوانين القبلية المعمول بها في زمن فوضى وتطاحن لواء العمارة فهنا ثار سلمان ابن غيلان وسدخان ثم جددها كاظم السدخان وارجعوا القوانين العشائرية القديمة فحصل كاظم السدخان على ثلث في السراي بعد تلك المشكلة نعم كان الشيخ المرحوم كاظم السدخان غاضب حينها كما يروى تدخل الفريضة المرحوم الشيخ كنيهر ابن طخاخ وكما رواها كبار السن وبعضهم يتذكرها عندما كنيهر زار الشيخ كاظم وكان واضح لفاف قديما (رباط عادي يغطي بها احد عينيه اذا أصابها ضرر) فقال له كاظم السدخال خير أبو حيال شنو فيها عينك فرد عليه كنيهر (ابن سدخان يفكس عيون العرب وانوب ينشد منين لفاكم هل العطب) العطب المقصود به أي شيء يتضرر في الجسم بلهجة شمال العمارة يقصدون مثلا عينه معطوبه أو يده معطوبه فيروى أن كاظم السدخان رد عليه وقال له أن شاء تعفه من العطب فقط أنطيها مجال بعد صوابه حار) واللبيب يفهم كلامهم وكما يروى أن القضية انتهت ولكن وصلت سراج العمارة إلى ترتيب جديد وكان هذا مطلب الشيخ كاظم السدخان واذا انكر البعض هذا الكلام اذا انتم تنكرون أن البهادل أهل ثلث في السراي وهذا معروف عند عشائر العمارة فسأقرب المعنى اكثر منذ سنة 1800م كانت تطلق علينا عشائر العمارة عشيرة السراج ووضعت مصادر كثيرة قديمة طالعوها في بقية الأسئلة وكانت هذه العشيرة متكونة من فندات وبيوت وبزريات وصولا إلى سنة إلى 1950م أن علما بعض البهادل يقولوا أن سراي العمارة انتقلت مع البهادل في جنوب العمارة فهذا القول أولا يخالف المشهور عند كل عشائر سراي العمارة فكنا لا نعيش مع البومحمد فجنوب العمارة هي مقاطعات البومحمد والفريجات وصولا إلى العزير وكانت قبل البومحمد تابعة إلى حافظ ابن براك وتحت سلطة أمارة المشعشعين المولى بركات وتم طرد حتى قبيلة ربيعة قوم منصور السراي عندما هاجرت بالقرن الثاني عشر إلى ميسان واشتركت كل قبيلة ربيعة بمعركة مشهورة لدى المؤرخين تسمى معركة هور حافظ أو نهر عنتر فصلتها بكتابي ثم بعد بروز سلطة البومحمد وحلفائها من الفريجات وال فرطوس وغيرهم بقيت جنوب العمارة خاضعة فقط لتلك العشائر ومن ثم هاجرنا نحن السراج مرة أخرى إلى ميسان إلى لواء العمارة واطلقوا علينا سراج العمارة سنة 1790م ومنهم من قال سنة 1750م ثم تشكل حلف عشائر شمال العمارة لمحاربة حلف عشائر جنوب العمارة ودخلت ميسان بحرب طاحنة عشائرية لأكثر من 150 سنة والبهادل جاءت من الأراضي التي نزحت منها من خارج ميسان وذكرها المؤرخين وعاشت مع سراج العمارة سنة 1810م ومصادري ذكرت ثلاث مؤرخين قدماء اكر قدماء تؤيد صحة كلامي من الجلالي إلى العزاوي إلى الجويبراوي كتب أن سراج العمارة تعيش بمقاطعات بني لام ومقاطعاتهم معروفة من كميت حتى شيخ سعد أخي فهذا خلط في التواريخ نعم بعد مجيء الإنكليز انتقل قسم من البهادل إلى جنوب العمارة وانتقل معهم جزء صغير من سراج العمارة وعاشوا بتلك المقاطعة كسلف مصغر حتى يحمون انفسهم من العشائر في جنوب العمارة مثل سلف أو مقاطعة الشغين التي كانت تعيش بها السراج

قديما بأقصى جنوب علي الغربي وكذالك هاجر بعض البهادل وسراج العمارة إلى البصرة سواء الحيانية أو شط الترك وانشؤوا سلف صغير ليحمي احدهم الأخر من هجمات العشائر الأخرى وكذا فعلوا نفس الشيء عندما هاجروا بعضهم إلى بغداد مدينة الثورة ومدينة الوشاش في فالسراج مع البهادل تاريخهم قديم منذ سنة 1810م ولم يبدء بزمن كاظم السدخان أو محمد الموسى رحمه الله وكذا الفراضة أو الكضوى لم تبدء بالمرحوم الفريضة كاظم السدخان فقد كانت عند الشهابات في زمن سراج العمارة القديم راجعوا بقية الأسئلة هذا تفصيل موجز جدا انتهى موضوعي

(تنويه) علما عندما حدث مشكلة قبل سنوات قليلة بين الشيخ شياع البهادل وبين البوزيد وغيرهم سمعت فديو إلى احد شيوخ خفاجة وادعى أن البهادل لديهم ثلثين مع سراج العمارة ولا اعرف من أعطاه تلك المعلومات المغلوطة أو انه اشتبه بأهزوجة حصلت في سنوات الستين تقريبا 1969م والذي قال هذا القول هو الشيخ أبو مقتدى الخفاجي فجوابي إلى الشيخ ربما وصلت لك معلومة خطأ عن أهزوجة حصلت بطريق خطئ في سنوات السبعين في البصرة فالبهادل أهل الثلث وليس ثلثين اقرأ قصة تلك الأهزوجة فتلكً القصة رواها لي الحاج المرحوم أبو فاضل البهادلي الشيخ عبد الواحد البهادلي من سكنة البصرة أم قصر وهو من مواليد العمارة عندما كنت شابا وأجالسه لكي اعرف الكثير من أخبار السراي واعتقد ولده الحاج فاضل مازال يعيش في أم قصر ويتذكر تلك القصة فحدثني رحمه الله عندما نزحت بعض عشائر سراج العمارة من العمارة إلى البصرة سنة 1940 م وبعدها سواء في قرية شط الترك صرايف وانا اذكرها وقد طمست تلك القرية وهي قريبة من المعقل وهذا الشط الذي حفروه هم العثمانيين الأتراك ولهذا اطلقوا عليه شط الترك فكانت البصرة بها قبائل قوية مثل الحلاف والمياح وبني منصور والمنتفك والعيدان وغيرها فهنا قرروا عشائر سراج العمارة الذين نزحوا إلى البصرة أن يتجمعوا ويتكتلوا في مناطق يكونون بها غالبيتهم حتى يستطيعوا صد أي اعتداء يحصل عليهم وكانت قبائل البصرة تخاف من نزوح أهل العمارة وعشائرها للبصرة ومنهم سراج العمارة فهي كانت تعرف أخبارهم عندما كانوا في العمارة وفعلا تجمعوا في قرية شط الترك ومدينة الحيانية ولهذا إلى اليوم مدينة الحيانية اغلب سكانها هم من نزحوا من محافظة العمارة فيقول رحمه الله ولكنً عندنا احد أزلام السراي (انفرد بنفسه) وهو فريضة على ما اذكر من أل رسيتم اسمه حجي نعيمه قرر أن يعيش في الزبير ومدينة الزبير كانت معروفة أنها عاصمة عشائر المنتفك وغالبية من عشيرة السعدون زعماء المنتفك وشيوخا كلها هناك مثلما المدينة والقرنة والكرمة سكان مناطقها ومدنها اليوم من عشيرة الحلاف والمياح وغيرهم فبقيت سراي العمارة على تواصل مع الفريضة نعيمه وهو داخل أراضي المنتفك والسعدون في الزبير وقد اشترى هناك دارا من خلال رجل كويتي عراقي فكان اغلب سكان هذا المنطقة من تلك العشائر ولا تبيع إلى من هو غريب وبعد فترة توفا الله الفريضة حجي نعيمه فأخرت السراي أرسال جنازته إلى النجف حتى تتجمع كل سراي العمارة سكنة البصرة وتشيعه بتشيع يليق به وكذا أرسال رسائل دفن إلى سكان تلك المدينة وعشائرها بأن أولاده الذي سيبقون في بيته نحن أعمامهم وأياكم بالتفكير بالتضيق عليهم لكي ترحلوهم وكان سابقا كل عشيرة لديها مهوسجي مهوال خاص وبيرغجي خاص وتفاكه ترمي الطلق من تفك الكسرية بالتشيع ليس مثل اليوم صارت فوضى كل من هب ودب يفعل هذه الأمور فهنا حضرت كل مهاويل عشائر سراي العمارة وشيوخها سكنة البصرة والتفاكة وبيارقهم ورجالهم فوضعوا جنازة حجي نعيمة الشارع الذي يتوجه نحو خطوة الأمام علي في الزبير وقطعوا الشارع وبقية العشائر تنظر فكل مهوسجي اطلق شعر بحق عمامة الجمالي اهزج بحق بحيره والحلفي اهزج بحق معركة كذا وهذا تذكر كذا من تاريخهم بالعمارة فكان من ضمن الحاضرين شاب عقله خفيف من البو عيد البهادل كان يتوقع بهذا الأبيات أن السراي اصبح بينهم خلاف ولم يكن لديه علم أن تلك الأهزوجات هي رسائل دفن إلى بقية العشائر حتى لا يفكروا بطرد أولاد نعيمه فأهزج هذا العيداوي (ثلثين المراجل للبهادل وشواي للسراي) فقام البهادل بغلق فمه وقالوا له شمالك اتدرع السالفة مو يمك فأهزجت عشيرة البهادل فقال الهوسة وهي (نعيمه الغرب سراجي) حتى وصلوا إلى خطوة الأمام علي هناك إلى أخي الشيخ أبو مقتدى أنت اصبح عندك اشتباه بأهزوجة قديمة خرجت بدون قصد ومع التحية انتهى

عشيرة البهادل

تؤكد بعض الوثائق التاريخية على أن عشيرة البهادل هي في الأصل من العشائر التابعة لخفاجة ، وقد نزحت منذ ما يقرب من (٢٥٠) سنة من مناطق (عكركوف وأبي غريب) لتسكن مع عشائر السراي في ميسان لتتصهر معها عبر الأحقاب الزمنية وتكون أحد أجزاء كيانها الكبير ، وان كثافة أخرى من عشيرة البهادل توزعت في محافظة البصرة ومدينة صدام (الثورة) في بغداد ، ويرأس هذه العشيرة الشيخ كاظم السدخان[1] ، ولها أفخاذها المدرجة أدناه :

١ ـ فخذ ألبو حبيب يرأسه جاسم محمد الحسن
- ١ ـ فندة بيت برشي يرأسهم حطاب حويجي
- ٢ ـ فندة ألبو سعد يرأسهم خميس وفي وكاظم كزار
- ٣ ـ فندة ألبو حبيب وهم الرؤساء

٢ ـ فخذ الجنانمة ويتفرعون الى :
- ١ ـ فندة بيت بايش يرأسهم لازم مطلك
- ٢ ـ فندة ألبو ثنوان يرأسهم حامد رشم ، حميد وداعة
- ٣ ـ فندة ألبونصر والمنصور يرأسهم حاتم كاظم السدخان

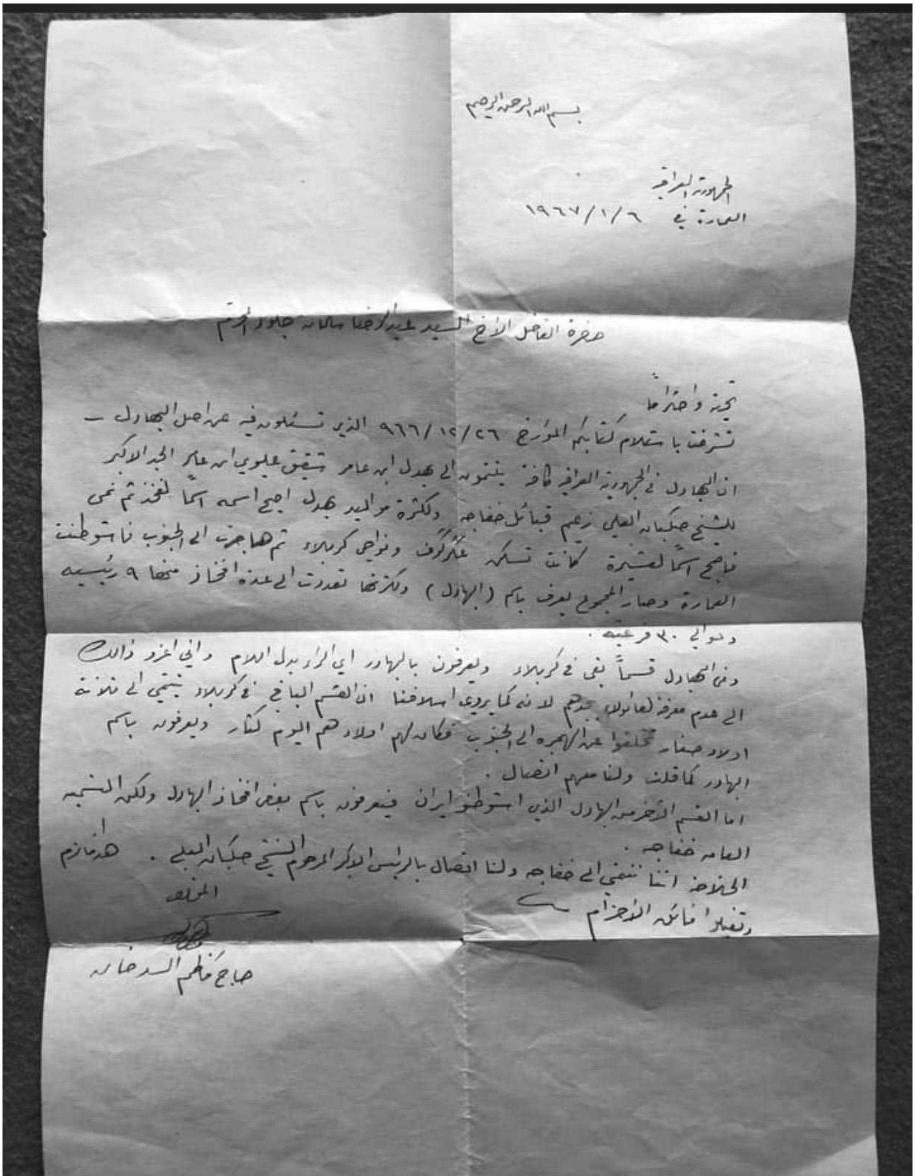
٣ ـ فخذ الشهابات يرأسهم شيحان بن معن ويتفرعون الى :
- ١ ـ فندة بيت سقاف وهم الرؤساء
- ٢ ـ فندة ألبو نصر يرأسهم مايع ادعير علي
- ٣ ـ فندة ألبو عبد يرأسهم مجيد الحسن

---

(1) الشيخ كاظم السدخان من الشخصيات العشائرية المعروفة بالحكمة والجرأة والمواقف الصعبة فهو فريضة عشائر محافظة ميسان عرف بالكرم والشجاعة وتوشح بالقيم العربية الاصيلة .

افادني بهذه المعلومات (جاسم محمد الحسن) بتاريخ ١٩٩١/٣/٢٠ .

وهذه نسخة مؤرخة من زمن 1967م تؤكد أن عشيرة البهادل من قبيلة خفاجة



بسم الله الرحمن الرحيم

الجمهورية العراقية
العمارة في ٦/١/١٩٦٧

حضرة الفاضل الأخ السيد عبد الرضا ملا ناصر جلاوي المحترم

تحية واحتراما

تشرفنا باستلام كتابكم المؤرخ ٢٦/١٢/٩٦٦ الذي تسألوننا فيه عن أصل البهادل – ان البهادل في الجمهورية العراقية كافة ينتمون الى بهدل ابن عامر تشيش عليوي ابن عامر الجد الاكبر للشيخ جكبان العلي زعيم قبائل خفاجة ولكثرة مواليد بهدل اصبح اسمه اسما لفخذ ثم نمى فاصبح اسما لعشيرة كانت تسكن عكركوف ونواحي كربلاء ثم هاجرت الى الجنوب فاستوطنت العمارة وصار المجموع يعرف باسم (البهادل) ولكنها تعددت الى عدة افخاذ منها ٩ رئيسية وحوالي ٢٠ فرعية.

ومن البهادل قسماً بقي في كربلاء ويعرفون بالبهادر اي الراء بدل اللام واني اعزو ذلك الى عدم معرفة العائلات بجدهم لانه كما يروي اسلافنا ان القسم الباقي في كربلاء ينتمي الى ثلاثة اولاد صغار تخلفوا عن الهجرة الى الجنوب فكان لهم اولادهم اليوم كثار ويعرفونه باسم البهادر كما قلت ولنا معهم اتصال.

اما القسم الآخر من البهادل الذين استوطنوا ايران فيعرفونه باسم بعض افخاذ البهادل ولكنه المنتمي العام خفاجة.

الخلاصة اننا ننتمي الى خفاجة ولنا اتصال بالرئيس الاكبر المرحوم الشيخ جكبان العلي. هذا ما لزم

وتقبلوا فائق الاحترام

المخلص

حاج كاظم السدخان

السؤال رقم (11) عشائر العمارة قديما كم سنينة لديها (وهي القانون)

الجواب يوجد فرق بين السنانين الداخلية والخارجية فالسنينة الداخلية تكون ملزمة فقط بها أبناء تلك القبيلة أو العشيرة ويجب أن يوافق عليها كل أبناء العشيرة فالشيخ ليس من حقه وضع سناين بدون موافقة أو علم أبناء العشيرة فانه شيخ فقط وليس محكم أو فريضة أما السنينة الخارجية فكانت تنقسم سابقا في لواء العمارة إلى قسمين سنينة جنوب العمارة وكانت فقط انبثقت من قبيلة البومحمد البو عبود بيت غيلان وتلك السنينة اتفقت عليها كل عشائر جنوب العمارة ومنها الفريجات وال فرطوس وغيرهم أما السنينة الثانية لعشائر شمال العمارة فلقد انبثقت من (سراج العمارة) وبالتحديد من الشهابات البهادل من جراح ابن دغيم فكانت عشائر شمال العمارة وافقت على العمل بتلك السنينة ولكن بقي فقط حكم واحد منها محل تنازع وخلاف وهي (الفرشة) والمقصود بالفرشة وهي تغريم المعتدي حتى ثمن اكل طعام المعازيب من الذين جاءوا مع عشيرة المعتدي مع عشائر أخرى من أهل الجاه فكانت عشائر جنوب العمارة تهمز وتلمز سراج العمارة بانهم أناس حتى يأخذ فرشته وطعام ضيفه ولكن لو رجعنا فانه حتى في القوانين الدولية وفي القانون العراقي والى اليوم فان القضاء يغرم المعتدي كل المصاريف وحتى مصروف المحاماة التي استعانت به العشيرة المعتدي عليها ودفعت له اجر ثم القبائل الأخرى التي كانت تهمز سراي العمارة اليوم تعمل بتلك السنينة ولكن هنا تطبق سناين جنوب العمارة وشمالها حسب ضرف الاعتداء والمكان فاذا حولت قبائل جنوب العمارة وكانت هي المعتدية على قبائل شمال العمارة فهي ملزمة أن تدفع الدية والمصاريف حسب سنينة شمال العمارة (سنينة سراج العمارة) ولكن اذا حدث العكس فستكون عشائر شمال العمارة تكون ملزمة بدفع الديات أو الاعضاب أو المصاريف حسب سنينة جنوب العمارة (سنينة البومحمد) فكان لواء العمارة تحكمه سنينتين سناين سراج العمارة وسناين البومحمد وتلك سناين خارجية وكما أسلفت هناك سنينة داخلية (تعريف السنينة) وهي قوانين وضعية عشائرية وضعها أناس أهل خبرة وفطنة وذكاء وبخت من مجموعة من المحكمين الفراضة كما الدستور العراقي بزمن الملوك سنة 1921م وضعه أناس خبراء بالمحاكم والقضاة فتلك السناين ليس باستطاعة أي شيخ أو زعيم أو أمير يحددها ويضعها فأنها منوطة فقط بخبراء الفراضة وليس كما يحصل اليوم من تخبط في المسلك القبلي أو السياسي

السؤال رقم (12) هل كان هناك نظام قضائي أو أداري لدى عشائر سراي العمارة

الجواب نعم هناك من يضن أن نظام عيش تلك القبائل عيش بربري وهمجي فهؤلاء أما من كتاب بعض الشيوعية أو دعاة التحضر وأهلا بالتحضر ولكن هذا لا يعني طمس الهوية العراقية وتقاليدها فكانت عشائر سراي العمارة حالها كحال بقية القبائل لديها قانون داخلي (القضاء) ويكون فيها محكم فريضة يفصل بين المتخاصمين وحكمه ملزم حتى على زعماء سراي العمارة واعتقد كان المحكم حينها لدى عشيرة الشهابات البهادل الفريضة جراح ابن دغيم أنا أتكلم هنا قبل فراضة المرحوم كاظم السدخان أتكلم عن زمن حصل في زعامة محمد ثويني ابن حمود أبو سودة إلى زمن سلمان ابن محمد ابن ثويني وبعد موت سلمان حصلت المرحلة الثانية في قانون عشائر سراي العمارة وكان نظام الزعامة لدى محمد ابن ثويني ابن حمود أبو سودة وكان نظام الطرادة عند خيالة البوفرادي وال رسيتم والجيازنة فكان عملهم انهم يطاردون من حاول التعدي على سلف سراي العمارة ولهذا سموا الطرادة يركبون الخيل ويغيرون خلفه سواء توجه إلى شمال العمارة أو جنوبها واذا استطاعوا قتله يسمونهم الرشاكة (رشكناه بجيله) وكان نظام الضيافة عند عشيرة البوزيد لدى زويد ابن هجيرس مثالهم كمثال أبو تريكات السواعد محمد الموسى وكانت عشيرة الهليجية يسمون النواطير أي هم من أسديت اليهم تلك المهمة حراسة سلف عشائر سراي العمارة في الليل وينطرون كل الليل أي يحرسون وكانت عشيرة الجمالة مهنتهم التجارة والتبضع وشراء المونة بطبيعة كثرة جمالهم وكانوا يشترون المونة (الطعام) من الأحواز ولا يدخلوا جنوب العمارة أو لواء الكوت خوفا من الاحتكاك مع قبيلة البومحمد أو سراي الكوت وكانت بقيت أفراد الصبيح التفاكة أي عليهم مهمة حراسة بيت الزعامة وكانت مشتركة عند ذرية كعود ابن راشد وذرية جعيول أبناء صبح وكان الفكيكات ممن يكلفون بنقل الرسائل إلى القبائل الأخرى وينقلون الديات إلى العشائر الأخرى ويفكون اسرى سراج العمارة والوحيلات أهل حياكة وغزل وحراس المونة والفراطسة بحكم قربهم من بني لام يسمون (الچوارة) أي بدرجة سفير لأننا كنا حلف حربي قتالي مع قبيلة بني لام أما عشيرة المواجد حامي الألوية البيرغجية وهي من المهام الصعاب جدا فاذا سقط اللواء (الراية) تسقط كل القبيلة ويقوم احد أخوة المقتول أو أبناء عمه بحمل الراية مجددا اذا سقط صريعا صاحبها الأصلي واذا انهزم صاحب الراية انهزمت القبيلة كلها ولهذا الأمام علي ع كان في الحروب معروف بقتل أصحاب الألوية فانهم من الشجعان الفدائيين وكانت قبيلة سراج العمارة كما اسلفنا سابقا فقط (بيرغها) رايتها واحدة وليس كما يحصل اليوم من بيارغ خاصة بكل عشيرة فكان تعدادهم قليل فالبيرغ كما اليوم راية الدولة في الحروب ترفعه فقط الشجعان ولا يسمحون بسقوط علم الدولة وليس كما يحصل اليوم من فوضى أي شخص يحمل البيرغ (الراية) وكانت بقية العشائر كل منها لديها مهمة سواء بالصيد أو حفظ النظام المالي أو جمع الديات ولكن كل تلك العشائر عند الحرب تتحول إلى فرسان بساحة المعركة فأنها كنظام دولة صغيرة وفيها أحكام وقضاء والمعتدي ينال جزاءه وكان السجن لديهم أما مؤقت أو يرمون المعتدي (بصندوق العتاوي) وهذه العقوبة اغلب عشائر العمارة تفعلها انهم يضعون المعتدي اذا كان لديه اعتداء متعمد ولكن لم يؤدي إلى القتل يضعونه بصندوق كبير مغلق فيه شظايا الفخار والكزاز وفيه قطع لحم ويضعون معه في الصندوق ذكور القطط (العتاوي السوداء) فهنا يقرر الفريضة كم يوم يسجن فاذا كان هذا المعتدي لديه حظ ينجوا من هذا الصندوق وما به عندما تحاول القطط تقطيع جسده أو تسبب له جروح بليغة أو يموت أما اذا كان

المعتدي قاتل متعمد فيقرر الفريضة أن يقوم أبناء المقتول أو أخوته بقتل القاتل ويقوموا بجلي أخوته تجنبا لمزيد من الثارات واذا هرب القاتل فهنا يضطرون أهل المقتول لقتل أخوته أو أبناء عمه ولهذا عليهم أن يرحلوا بسرعة فكان الزعماء والفريضة لا يمنعوهم ولا يوافقوا بل يسكتون عن هذا الفعل أما اذا تسبب المعتدي بقطع يد أحدا أو غيرها من (الأعضاب) أما هنا يخير الفريضة المعتدي بين أن يفديها (الدية) بالمال والحلال والفصليات أو يقوموا بقطع يده فانه نظام كنظام الدوائر كل عشيرة تختص بعمل ولا يحق للأخرين التدخل بعملها حتى لا تحصل فوضة أما نظام الزعامة فان الزعيم لا يستطيع اتخاذ قرار الحرب ألا بموافقة كل القبيلة وكان بحينها نظام (العجيد) أو العكيد أو ما يسمى بالنظام العسكري اليوم (العقيد) هذا الشخص هو من يقرر الخطط العسكرية وليس الزعيم وهو من يقود الفرسان والزعيم لأنه يعتبر خبير بالعلوم الحربية وكانت العكادة ليست وراثة واعتقد كانت لدى عند عشيرة البديرات وكانت عشيرة حلاف سراي العمارة وخصوصا أبناء سريح حينها عملهم هو (الغوارة أو السطاره) وهي مهنة مخيفة أي كالفدائي فانه اذا تم الاعتداء على سلف سراج العمارة وحصل قتل فيقوم ويتطوع شخص منهم بالسطو على العشيرة الأخرى المعتدية ليلا ويتم قتل الشخص أو احد أخوته أو أبناء عمه وتكون درجة النجاة لديه شبه معدومة فحتى بقية القبائل لديها حراس وطرادة ورشاكة ونواطير وبحينها الزعيم كان لديه شخص يسمى العارفة وهو اليوم المؤرخ هو من يحدد مصادر العرب ومن يحسن مجاورتهم عند الانتقال إلى مناطق أخرى لتكافي شر الثارات القديمة بين العرب والعشائر والعارفة لا يورث فهذا علم لا يورث والزعيم كان لديه شخص يسمى الطلبي وهي كمهنة المحاماة اليوم وهذا الطلبي يكون داهية بارع ذكي خبير بالمخاصمات عندما تحصل جلسة التحكيم بين العشائر المتنازعة فانه يحاول انقاد قبيلته باقل الخسائر أو اذا كان معتدى عليه يحاول تغريم القبيلة الخصم بأشد العقوبات وكان حينها موجودة لدى عشيرة الطليبات فكان هذا لقب وليس اسم واطلق عليهم الطليبات كان لا يوجد شيء اسمه فكيكات أو طليبات أو بقية العشائر من سراي العمارة تسمى اليوم بكنيتها فكان منذ نشوئها من زمن صبح ابن الأمير عبد الله إلى هجرتها إلى محافظة ميسان بارض الشغين تطلق عليهم تلك التسمية (سراج العمارة) إلى زمن الزعيم سلمان ابن محمد ابن ثويني ابن حمود أبو سودة فبعد موته تكاثرت تلك البيوتات والأفخاذ والحمائل وكل منهم امتاز بكنيته وأصبحت عشائر) وأكرر أنا هنا أتكلم عن زمن قديم قبل كاظم السدخان وقبل كنيهر وقبل جبر الهندال ثم جاءت المرحلة الثانية وقسموا سراي العمارة ثلاثة أثلاث ثلث الاخشاب العشائر السبعة وثلث أهل الثلث العشائر السبعة وثلث الثلث البهادل الحمائل السبعة أما ما يسمى الشغينات هذه من وحي الخيال اوهذيان جهال التاريخ كل سراج العمارة يطلق عليهم الشغينات بسبب عيشهم في ارض الشغين كما كتبنا عنها بإسهاب وبقيت الزعامة لدى ذرية حمود أبو سودة وحتى قبيلة البومحمد حدث بها نفس الشي ثلث لويلو وثلث البو عبود وثلث شدود وبقيت الزعامة لدى بيت عريبي وهنا ظهر دور كاظم السدخان ودور كنهير الطخاخ ودور جبر الهندال الله يرحمهم

السؤال رقم (13)

هل تستطيع أن تفصل قليلا بأنساب سراي العمارة بما انك توصلت إلى نتيجة متقدمة بنسب اغلب عشائر سراي العمارة

الجواب :-كما أسلفت سابقا بعد اختلاف أولاد الأمير عبد الله ونسبه يصل إلى غانم ابن منصور الملقب بالسراي وهم بيت الأمارة وانشطرت السراي بين من تبع وادي وبين من تبع صبح وبين من تبع محمد حصل هنا اشتباك المغازل وخصوصا بعد فتك العثمانيين بوادي ابن الأمير عبد الله وعربه من السراي الذين اتبعوه فقد فقدنا اغلب أثارهم ربما هاجر بعضهم إلى ايران واعرف أن كوز ابن وادي بقي حي وعلى ما اعتقد هو جد بيت كوس أو كوز احد حمائل الصبيح فهم أبناء عمهم وحتى أكون صادق الأمور معقدة جدا وخصوصا بعد فتك العثمانيين بعرب حمود أبو سوده ابن صبح وخصوصا خلاف الأخوة الثلاثة وتقاتلهم على الأمارة وأكرر أن وادي هو الولد الأكبر للأمير عبد الله وتم إعدامه باستانة بتركيا وتناثرت عربه من السراي وأما من اتبع صبح وهم الصبيح اليوم ابن الأمير عبد الله وهو الابن الأكبر بعد وادي ونسبه صعود إلى غانم ابن منصور الملقب بالسراي فأتبعه اغلب ذراري علي ابن منصور الملقب بالسراي وهم أجداد سراي العمارة اليوم بعدما هاجروا مع زعيمهم حمود أبو سودة من ذراري صبح ابن الأمير عبد الله ولكن هناك كما أسلفت أن ذرية محسن ابن منصور الملقب بالسراي رجعوا إلى العمارة عند سماعهم برجوع قسم من السراي إلى العمارة سنة 1790م وكانوا هؤلاء حلاف سراي العمارة يعيشون مع قبيلة الحلاف في القرنة و الهليجية في أهوار أبو عران القريبة من الفريجات وقد دخلوا البصرة بعد تفكك قبيلة ربيعة وتشرذمها بمعركة هور حافظ نهرعنتر سنة 1522م وهم اليوم فانهم من ذراري محسن ابن منصور أما البقية لحقوا بربيعة عندما دخل نصفها إلى الكوت وتناثر بعضها إلى البصرة والأحواز بسبب ضراوة تلك المعركة كما اعتقد والمروي أما البوزيد والبوفرداي والطليبات وغيرها فهي من ذرية علي ابن منصور وكلنا من صلب واحد وفقط البهادل جازما وهم أيضا يجزمون وكما نقل عن لسان الشيخ كاظم السدخان انهم من خفاجة وكذا عشيرة الفراطسة فانهم من طي وتحالفوا مع سراي العمارة في ميسان لم يعيشوا في الكوت واعتقد يوجد ثلاث أو اقل من عشائر سراي العمارة أيضا حلف مع سراي العمارة ولكن ما زلت ليس جازم بتلك العشائر الثلاث فهي مازالت تحت البحث واقرب عشيرة بالنسب إلى الفكيكات هم أل باجي الذي تم نفيهم بقضية ذكرتها بقصة البوفرادي وهم ذرية ماهين ابن باجي ابن منصور ومنصور هذا اخو باجي أو ياني الفكاك وسمى ابنه بنفس اسم أخيه ومنصور وابنه باجي كانوا موجودين في معركة الحامية العثمانية وقتل الوالي علي بيك ولهذا كانت اغلب كبار السن من الفكيكات نخوتهم أنا ابن

منصور أو اخو عليه أو أنا اخو ماهين وبعد أل باجي الأقرب لنا الوحيلات ثم كلما صعدت بالنسب إلى علي ابن منصور تجد أن اغلب عشائر سراي العمارة هم أبناء عمنا وأخوتنا بالنسب ولهذا كان سر الترابط القوي جدا قوي بينهم وحتى بالمصاهرة وسر ارتباطهم بزعامة الصبيح وخروج زعامة السراي منهم جدا قوي ولعن الله اليوم وعلى من أوصلنا لهذا التفكك والتشرذم والمصيبة تلك يتحملها الله المؤرخين الذين اعتمدوا على تشابه أسماء ولعن الله مؤرخي البعث ولا غفر الله لزعماء سراي العمارة من ذرية حمود أبو سودة على هذا التشتت وهم أيضا سبب من الأسباب ولهذا حاول الثعلب سرق أهلنا (طالع كتابي الدرر المنثورة في تاريخ عشائر العمارة الغيورة الجزء الأول من صفحة ٤٧ إلى صفحة ٩٢ حتى تكتمل لديك الفكرة أن منصور المكنى بالسراي كيف هاجر من ارض تهامة مما يلي اليمن غرب السعودية سنة 1350م إلى العراق محافظة ميسان ولماذا هاجر ولما كنوه بالسراي وانه دخل إلى العراق بزمن حكم المغول الجلائريون سنة 1351م ففي هذا الكتاب فصلت تاريخ السراي منذ دخلوهم للعراق إلى زمن هذا اليوم التعيس ولكن تجنبت مسألة اغلب سراي العمارة بسبب إنني كنت مع تسارع مع الزمن رميت ثقلي في إخراج مصادر الأحاد لذرية كليب والهجرس إلى منصور المكنى بالسراي وفصلت قليلا هناك عن تاريخ سراي العمارة حتى احجم نفوذ بعض أهل الكوت ومن اصبح تبع لهم من محاولة طمس تاريخ سراج العمارة وبهذا الكتاب الجديد توسعت اكثر وشرحت أمور غامضة كثيرة ورددت على كل يريد مني تحريف أو تزوير التاريخ

السؤال رقم (14):عند أي بيت من ذرية حمود أبو سودة الزعامة

الزعامة بعد حمود أبو سودة تحولت إلى ثويني ثم إلى محمد ثم سلمان ثويني وبعد موته تحولت إلى بيتين بيت عبد الكريم وابنه مطشر ابن سلمان الثويني وبيت محسن ابن كرم الله وحتى هذا ذكره المؤرخين القدماء الذين أرفقت نسخ من كتبهم وهذا حاصل عند كل القبائل كبيت عريبي وبيت خليفة ولكن الفارق بين البومحمد وسراج العمارة وعذرا عن قول الصراحة كبير فالبومحمد يغطون خلافاتهم ولا يسمحوا لها بالظهور فانهم يعرفون أنها ستكون سبب تفكك البومحمد لا سامح الله ولكن ذرية أبو سودة ظهر خلافهم إلى العلن واستغل خصيمهم هذا التفكك وحاول طمس زعامتهم واخذ عربهم ولهذا عندما شعرت أن القضية وصلت إلى خطوط مخيفة أنزلت والفت كتابين سنة 2019م حتى أحاول ما استطعت أفشال هذه المؤامرة فتاريخ عشيرتي الفكيكات مرتبط بتاريخ الصبيح وبقية سراج العمارة اذا تم طمسه انتهينا معه

السؤال رقم (15)

وفيه جدلية بمصطلح الزعامة واليوم الذي يطرح نفسه هل الزعامة إجبارية كما كانت سابقا

الجواب لا والف لا ولكن تبقى اليوم تشريفية تدل على الالتزام بثقافة العرف القبلي الموروث من الأجداد إلى الجذور فها أن زعيم وصنديد البومحمد عباس ابن محمد العريبي وبيت خليفة لا يجبر البومحمد على رمي الراية أمامه أو اذا حضر احد من أبناء عمه أو بيت خليفة فانهم يرمون الراية أمامهم احترما للموروث فهم بيت الزعامة المتجذرة من محافظة العمارة فماذا حصل لقومي ؟ فانا أتذكر أن سراي العمارة عندما هاجرت إلى البصرة شط الترك أو الحيانية كانوا عندما تسالهم المنتفك وغيرها من أي شط من السراي يجيبون شط سراج العمارة وكانوا بيت ضيدان من ذرية بيت مشكور ابن حمود أبو سودة كانت سراج العمارة سكنة البصرة تقدمهم باي فصل أو قضية عشائرية وتقدم الراية أمامهم تكريما لبيت الزعامة حتى بزوغ اسم الشيخ حسين روضان الصبيح وهو ليس من ذرية الزعامة حمود أبو سودة بل من عامة الصبيح من حمولة جساس ولكن عندما اصبح اسمه بارزا ومدافع شرسا عن سراج العمارة كانت كل شيوخ سراج العمارة سكنةً البصرة ترمي الراية أمامه وانا شاهدتها بأم عيني وبقضايا لا تعد ولا تحصى واذا غاب يرمون الراية أمام كل صبيحاوي فانهم يبقون أبناء عم حمود أبو سودةً وذريته زعماء سراي العمارة ((علما أن السراي شطين فقط شط سراي الكوت وشط سراي العمارة لا يوجد شط غيرهم))) كما يدعي اليوم شط سراي بغداد وهذا يقول شط سراي البصرة فهذه شطوط لا اثر لها وليس لها ميزان أو تاريخ قبلي أو اثر فهذا يسمى تدليس لهث وراء زعامة جديدة وتنكر لتاريخ موروث مشرف جرى بالعمارة ومازالت شخوصهم وأثارهم وقبورهم بالعمارة

السؤال رقم (16):- من هي عشائر سراي العمارة وتقسيماتهم

الجواب سراج العمارة زعامتهم لدى ذرية حمود أبو سودة فلديهم الزعامة حصرا وليس لكل الصبيح وهذا ما فصله المؤرخ عباس العزاوي رحمه الله في كتابه عشائر العراق والجلالي والجويبراوي راجعوا المصادر الأخرى بالفهرست مع تصريف قليل بذكر من هي الفراضات الثلاثة فانا هنا أتكلم بزمن الفراضات التي ظهرت بعد 1949م

أولا_ الأخشاب وهم بقية حمايل الصبيح والبو زيد والجيازنة والطليبات والجمالة والهليجية والمواجد وكان فريضتهم جبر الهندال الزيداوي

ثانيا _أهل الثلث وهم الفكيكات البوفرادي أل رسيتم الفراطسة البديرات الوحيلات الحلاف وكانت فراضتهم لدى لشيخ كنيهر ابن طخاخ أهل ثلث

ثالثا _ ثلث البهادل السبع حمائل كانت فراضتهم لدى الشيخ كاظم السدخان

وأيضا علي أن احل لغز ثاني بنسبة 10% ؟ لا يوجد شيء اسمه الشغينات السبعة وطالع كل كتب المؤرخين القدماء المؤرخ الجلالي سنة 1947 م والعزاوي سنة 1955 م والجويبرواي سنة 1990م التي نشرتها في كتابي هذا وحتى المؤرخين سنة 1991 بزمن حكم البعث فعندما يذكرون سراج العمارة يقولوا الصبيح وهم الرؤساء ويذكروا بالأسماء من هم الزعماء ثم يعددوا عشائر الأخشاب ثم عشائر أهل الثلث وكل هذه تحت زعامة الصبيح واذا قال البعض وضح لنا اكثر متى ظهرت لعبة الشغينات السبعة التي يتحججون بها اليوم وقالوا الصبيح فقط زعماء الشغينات السبعة الجواب ظهرت هذه البدعة بزمن شيوخ البعث المسنودين من حزب البعث سواء في العمارة أو الكوت سنة 1993 م و بلا تعميم بعدما ارجع صدام العشائرية بعد أن منعها لمدة 13 سنة ولكن رجعت بثوب جديد؟ وأيضا لسبب حقد تاريخي ضد أهل الثلث وفصلت القصة في الكتاب الرقم 6 وطالع بقية الأسئلة لتعرف كيف محاولة تفكيك سراي العمارة بزمن البعثية وشيوخ البعث وانا احتج بمصادر مؤرخين قديمة لا وجود للشغينات السبعة ولا توجد كلمة شغينات فكل سراج العمارة كانوا يعيشون في ارض الشغين في علي الغربي ميسان وذكرت قصة سلف سراج العمارة (مساكنهم قديما) بمقدمة فصل السراي فلا يحتج علي احد بما قاله شيوخ البعث سواء الأموات أو الأحياء ..فكانت تلك الفراضة تحل مشاكل هذه الأطراف الثلاثة بالكضوى العشائرية وتخصص يوم واحد من أيام الأسبوع للتفرغ لحل مشاكل أبناء عمهم من هذه العشائر وفي الأيام الأخرى تتفرغ لحل مشاكل العشائر التي من خارج سراي العمارة وكما سمعت من كبار السن انه يجوز للسراجي أن يرفض الكضوه والفريضة فيكون جواب الفريضة بما انك ابن السراج اذهب للفريضة الأخر واذا حصلت كضوى بين الأخشاب واهل الثلث هنا في الديوان فقط فراضات تلك العشائر أن تصل إلى نتيجة ترضي الأخشاب واهل الثلث وهكذا اذا حصل بين أهل ثلث الثلث مع أهل الثلث فقط الفراضة بينها تتناقش وتكون بقية العشائر ملزمة بقبول الكضوى وهم يجلوهم ذاتيا فكانت تلك الفراضات محل احترام ومحبة وتفاخر لدى سراج العمارة رحمهم الله كلهم كما أن نفس النظام موجود لدى قبيلة البومحمد ثلاث اشطوط فراضة من البوعبود إلى شدود إلى لويلو والزعامة عند بيت عريبي أريد أن أنوه إلى نقطة ربما البعض يضن أن الفراضة (التحكيم) كمركز الشرطة الجواب كلا فكانت كبير البيوتات والفندات وشيوخ العشيرة اذا حدثت مشكلة لها حل ومثل ما ينقل في لهجة العشائر (طلابه مفرعة) (يقصدون واضحة تلك المشكلة لها حلول فتلك المشكلة لا يذهبون بها إلى الفراضة لان تلك العشائر والبيوتات والفندات كان لديهم في الزمن السابق أيضا يوجد محكمين فراضات وأوجدوا قوانين تحل اغلب المشاكل ولكن يحتاجون تلك الفراضة التي بزمنهم وبعد التطور الزمن ووجود أمور كانت غير موجودة في زمن أحكام الفراضة القدماء فانهم يستعينون بتلك الفراضات التي خرجت بزمنهم وكذا يستعينون بهم بالقضايا التي تسمى بالمسلك العشائري (الطلابه المكبعة) يقصدون مشكلة معقدة يجدون صعوبة بمعرفة من افتعلها وأيضا بالقضايا (الطلابه المحيره) أي انهم توصلوا إلى قناعة مثلا بقضية قتل كان فيها شخصين بنفس المكان وكل منهم ينكر التهمة فهنا يبقون متحيرين من هو القاتل فينقلوها إلى المحكم (الفريضة) وخصوصا بعد مجيء حكم الملوك وبزمن عبد الكريم قاسم اصبح هناك قانون وقضاة ومحاكم وسجون قد خففت كاهل محكمي العشائر (الفريضة) والفراضة لا تورث فهي كمهنة القاضي فأنها تموت بموت صاحبها فهو علم كسبي اكتسبه الأنسان لنفسه وليس مثل الشيخة تورث وكذا (الطلبي) وكانوا يسمونهم سابقا الطلبية فهم لا يورثون أولادهم هذه الصفة والعلم فهم كمهنة المحامي تموت بموت صاحبها فأيضا علومهم تسمى علم كسبي . ملاحظة السراي شطين فقط سراج شط العمارة وشط الكوت حتى وأنت هاجرت ذريتهم إلى محافظات أخرى وطالع بقية الأسئلة بماذا كان يجيب أجدادنا اذا سالتهم بقية العشائر من أي سراج أنت شط سرج العمارة أو شط الكوت لا يوجد شط بصرة ولا بغداد ولا محمرة والحويزة وايران هذه فلسفة شنيخات وشويخات وزعامة سراج العمارة منحصرة فقط في ذرية حمود أبو سودة كما شرحت هذا في موضوع عشيرة الصبيح وكيف قربت المثال بين عشيرة الصبيح وعشيرة بيت منشد البومحمد وكيف تجذرت الزعامات منها ولكن بعض مضيف بيت كصاب اظهروا هذه البدعة وجعلوا في كل محافظة شخص تابع لهم والخطة واضحة حتى يبايعهم في الأمارة نعم المبايعة لهم لها ثمن وها انهم يوزعونها بشرط المبايعة لهم ولكني رفضت كل ثمن عرضوه علي عندما اتصلوا بي في السويد بحياة المرحوم شيخ سعد بقضية عماد ابن صيهود من بيت كصاب وعرضوا علي الإغراءات الكبيرة ومنها بيان جعلوني المؤرخ الأوحد في السراي ولكن أنا أعطيت الأذن الخرساء ولم أقم أي وزن لهذا البيان وحتى لم انشره بصفحتي القديمة في فيسبوك (صفحة أبو احمد الفجيجي السراي) فإنني عرفت الثمن هو ماذا

د

السؤال رقم (17)

يتبادر سؤال عند الكثير اليوم أين بقية ذرية علي ابن منصور وذرية غانم ابن منصور وبقية ذرية محسن ابن منصور الملقبين بالسراي

الجواب تم قتل أكثرهم بمعركة هور حافظ سنة 1522م ولم يعقبوا أي لا ذرية لهم أو أن لديهم ذرية وكما فصلتها في كل كتبي وقد أيضا أوجزت بعضها هنا أن بعضهم قد دخل إلى الحويزة والأحواز وانقطعت أخبارهم أما أكثرهم قد قتلوا بتلك المعركة وأيضا تسمى نهر عنتر ولا تنسوا انه حدثت بعدها معركة الحلف العظيم الذي تطرق لها الدكتورعلي الوردي وبعدها حدثت معركة أبو سهيه بالعمارة وبعدها معركة تلال العزير سنة 1914م وسنة 1915م بالسفحة والسفيحة ولا تنسون خسائرنا بمعركة بحيره مع بني لام ومعركة مع البودراج ومع البومحمد معركة الطينة والسعيده وغيرها فتلك المعارك كانت تفتك برجال قتلوا ومنهم لديه أبناء وبعضهم لا وبعضهم ربما هاجر أو الله العالم الموضوع معقد ومتشعب

السؤال رقم (18) معلوماتك عن حلاف سراي العمارة

الجواب عندما كنت في العراق تكلمت مع الشيخ اعتقد اسمه أبو نورس وتكلمت مع شيوخ المناحشه والسريح وشرحت قصتهم بالتفصيل فإن عشيرة الحلاف من قبيلة السراي والأمر متروك لهم وهم ضحايا معركة هور حافظ سنة 1522م وهم من ذرية محسن ابن منصور الملقب بالسراي ابن سلمان ابن محمد ابن عذار ابن كليب الأصغر ابن النظام ابن الشواك ابن مالك ابن ربيعة ابن الأوس ابن تغلب ابن الهجرس ابن كليب صعودا إلى تغلب وقبيلة ربيعة وعند تبعثر ربيعة بمعركة هور حافظ أو نهر عنتر تشتت فالثقل الأكبر دخل إلى الكوت ومنهم من دخل الأحواز ومنهم من دخل القرنة ولهذا كما يروى إن ذرية محسن ابن منصور الملقب بالسراي دخلوا إلى مدينة القرنة وأهوار أبو عران قرب الفريجات ومنهم عاشوا مع قبيلة الحلاف أعمامنا وقبيلة الحلاف هم من قبيلة ربيعة من بكر وتسموا باسمهم الحلاف وبعد رجوع المير حمود أبو سودة إلى العمارة هاجروا من القرنة والتحقوا بسراي العمارة وبقوا على اسمهم ولقبهم الحلاف حلاف سراي العمارة ومنهم من قال أي كبار السن أن البوخلف من الفريجات هم أخوة حلاف السريح فانهم من ذرية محسن ابن منصور السراي ولكنهم كما اسلفنا أي حلاف سراي العمارة من ذرية غانم ابن منصور ووقعوا بفخ تشابه الأسماء علما انه تبين أن هناك ثلاث عشائر من سراي العمارة هم من ذرية محسن ابن منصور وهم حلاف سراي العمارة والبوخلف والهليجية والأخرين هم من ذرية علي ابن منصور والصبيح هم من ذرية غانم ابن منصور وكما اسلفنا أن منصور الملقب بالسراي عرفنا من خلال التاريخ أن لديه ثلاث أبناء وهم محسن وعلي وغانم ومن قال لديه المزيد ومن قال لديه أخوة ولكن معركة هور حافظ التي جرت سنة 1522م قلبت كل الموازين لا نعرف من هم من أولاده الباقين قتلوا أو من أخوته أو ذراريهم التي تشتت

وهذه نسخة من كتاب(موسوعة العشائر العراقية المؤلف ثامر عبد الحسين العامري تاريخ الكتاب اعتقد سنة 1991م صفحة 45 للاطلاع ماذا قال بحق حلاف سراي العمارة) انتهى

عشيرة الحلاف

هذه العشيرة هي بالاساس من عشائر ربيعة ومن السراي بالذات. وأما لقب (الحلاف) ، فقد غلب عليها تحالفها مع عشائر البصرة سابقاً ، عند نزوحها من محافظة واسط وعاشوا في ظل عشائر الشرش ، واستمر هذا اللقب عليها وأخذ أبناء تلك العشيرة يتلقبون به. يرأسهم سابقاً (محيي خضير) ، وحالياً على رؤساء الحمائل الثلاث. أما نخوتهم ، فهي اخوة (سعدة) ، ومساكنهم في البصرة والكوفة والنشوة وميسان وواسط وبغداد. وفيما يلي تفرعاتهم :

١ ـ حمولة السريح : ويتفرعون الى :

١ ـ فخذ بيت خضير	يرأسه حسن فليح محيي
٢ ـ فخذ بيت مطير	يرأسه كاظم علكة محسن
٣ ـ فخذبيتحاجحسين	يرأسه مجبل حاج حسين
٤ ـ فخذ بيت طيون	يرأسه كاظم عاصي شمخي
٥ ـ فخذ بيت كويطم	يرأسه مزهر حمود
٦ ـ فخذ بيت سعيد	يرأسه صوب الله سعيد

٢ ـ حمولة ألبو فرج : ويتفرعون الى :

١ ـ فخذ بيت ياسين	يرأسه حاج ياسين الحسب
٢ ـ فخذ بيت زبيك	يرأسه بلاسم الحاج علي لعيبي

٢ ـ حمولة ألبو وادي : ويتفرعون الى :

١ ـ فخذ بيت زاكور	يرأسه سعد دراج زاكور
٢ ـ فخذ بيت فميل	يرأسه درجال فميل
٣ ـ فخذ بيت باهض	يرأسه بدن باهض
٤ ـ فخذ بيت يوسف	يرأسه حسن يوسف

- ٤٥ -

السؤال رقم (19) معلوماتك عن عشيرة الصبيح

الجواب وهم أبناء صبح ابن الأمير عبد الله بن حافظ ابن عبد الله ابن شبيب ابن محسن ابن غانم بن منصور الملقب بالسراي ابن سلمان ابن محمد ابن عذار ابن كليب الأصغر ابن النظام ابن الشواك ابن مالك ابن ربيعة ابن الأوس ابن تغلب ابن الهجرس ابن كليب صعودا إلى تغلب وقبيلة ربيعة وأما المير حمود أبو سوده فهو حمود ابن شبيب ابن جساس ابن صبح وأفخاذ الصبيح معروفة نعم هناك معها أحلاف معهم وخصوصا مع حمولة البورشدي فمنهم من ذرية صبيح والنصف الأخر هم من ذراري سكان بغداد القدماء وقسم منهم من

حوشية البومحمد راجع السؤال رقم (12) الذي فيه شرح النظام الداخلي للسراج كانت النفاكة والرشاكة حراس الزعماء محصورة عند ذرية كعود ابن راشد صعودا نسبه إلى صبيح فتم دمج الحوشية الذين هربوا من ظلم السراكيل مع تلك الحمولة ودخلوا ضمن عشيرة الصبيح هربا من ظلم شيوخ الأقطاع والسراكيل لقوة عشيرة الصبيح وقد ذكرت العديد من المصادر والكتاب ثورة الفلاحين ضد شيوخ الأقطاع في محافظة ميسان ومنهم حنّا بطاطو: العراق ك1 ـ الطبقات الاجتماعية والحركات الثورية من العهد العثماني حتى قيام الجمهورية بترجمة: عفيف الرزاز مؤسسة الأبحاث العربية لبنان ط3 والمدعو ضياء حسين العلي كاد ان يجلب جده الدخيل الكصير معركة عشائرية بين سراج العمارة وبين احد عشائر العمارة القوية لانهم رفضوا تسليم الدخيل واتهموا الصبيح والسراي انها تقدم الدعم وتؤي الثوار ضد شيوخ الاقطاع فان جده دخل دخيل كصير لدى زعماء الصبيح ومن يريد ان يعرف ماذا تعني دخيل كصير فليطالع موضوع الفكيكات أو السؤال الاخير وكل اليقين انه من عشيرة الحريشين وليس صبيحاوي وهو وال سليمة أبناء عمه فقد كان أجدادهم فلاحين لدى البومحمد وال ازيرج والقضية معروفة في الثورات ضد الاقطاع بدئت من سنة 1930 إلى مابعدها علما هناك معلومة لا استطيع البوح بها فلا اريد تجدد الثارات بين سراج العمارة والعشيرة التي كادت ان تقاتل أجدادنا لكنها مذكورة في الكتاب رقم 6 من مؤلفاتي واالشخص قتلوه غدرا وهم دخالة وفسدوا بدخالة زعماء الصبيح بدون علمهم (قانون وسناين الدخيل) وهذا المقتول شخصيه ليس عادية وهذه المعلومة قالها لي احد شيوخ الصبيح الذين توفاهم الله وحتى اسم المقتول اعرفه .. فأعود إلى الصبيح فاستطيع إن اقرب لك مثال فأن عشيرة الصبيح كعشيرة بيت منشد فقد كان منشد بزمنه هو شيخ البومحمد ولكن بعدما تكاثرت ذريته انحصرت المشيخة في بيت واحد وهم بيت عريبي فكذا صبح ابن الأمير عبد الله كان شيخ على السراي الذين انحازوا له بعد وفات الأمير عبد الله أبيه ولكن أيضا ذرية صبح اصبحوا عشيرة وتكاثرت وبقيت زعامة عشائر سراي العمارة منحصرة في بيت حمود أبو سودة وليس كل الصبيح وفي الصبيح حمائل وأفخاذ ليس من ذرية الصبيح بل تحالفوا معهم لزعامتهم وقوتهم أما نسبهم الصحيح هو صبح ابن الأمير عبد الله ابن حافظ ابن عبد الله ابن شبيب ابن سلمان ابن محسن ابن غانم ابن منصور المكنى بالسراي) وأما بقية الأسماء في المشجرات هناك إسماء زيادة وغير صحيحة فهذا هو الأقرب والله العالم نعم نقص في الأسماء ولكن النقص ما قبل منصور المكنى بالسراي من منصور إلى كليب هناك إسماء مفقودة ما زلت عاجزا عن العثور عليها بسبب كثرة كتب التاريخ المنتشرة في كل الدول العربية ومنها مجلدات تصل إلى عشرة أجزاء فليس لدي الوقت للعثور عن تلك الأسماء وربما غير متواجدة وانا مشغول بدولة ثانية وأيضا اختصاصي تاريخ ويجب البحث بكتبهم

السؤال رقم (20) معلوماتك عن عشيرة الهليجية

بعد تمحيص وتدقيق دقيق من خلال التتبع كل تلك السنوات السبع منذ 2019م تخص عشيرة الهليجية فانهم من ذرية كامل ابن يوسف ابن محسن ابن منصور الملقب بالسراي ابن سلمان ابن محمد ابن عذار ابن كليب الأصغر ابن النظام ابن الشواك ابن مالك ابن ربيعة ابن الأوس ابن تغلب ابن الهجرس ابن كليب صعودا إلى تغلب وقبيلة ربيعة فانهم بعد معركة هور حافظ 1522م نزح كامل ومن معه من أبنائه إلى مدينة القرنة بعد تلك المعركة الدامية فعاشوا في أهوار القرنة المحانية إلى أهوار أبو عران الفريجات والفريجات من ربيعة 150م وخصوصا هناك قول يقول أن البوخلف من ذرية محسن ابن منصور وبقوا الهليجية يحافظون على نسبهم ثم تكاثروا أبنائه بعد 200 سنة منهم من دخل إلى الأحواز بعض بيت درباش ومنهم التحقوا بسراي العمارة سنة 1790م ومنهم البو سعيد والبكوك وبقية بيت درباش وغيرهم وتم جلي بعض أفرادهم بالقصة أعلاه المذكورة بموضوع الب وفرادي وعاشوا مع السواعد وهاجر قسم منهم إلى لواء الكوت تحالف ربيعة الكوت ثم أغار إفراد قلائل من البكوك على سلف قبيلة السواعد بدون علم عشائر سراي العمارة لأخذ حلال شيخ السواعد وتلك الحادثة حصلت سنة 1890 م وعندما تصدت قبيلة السواعد لهم انقتل بهذا التصدي احد أبناء الشيخ زامل رحمه الله واسمه غيلان فقام الشيخ محمد ابن ثويني ابن أبو سودة زعيم سراي العمارة بأرسال فرسان اثنين من الفكيكات ومعهم ابنه سلمان لكي يرضي عشيرة السواعد وبيده كمكم (دلة كبيرة وسيف وصرة فيها مسكوكات ذهبية وخلفهم حلال يقودها عبيدهم) فهنا المراد كان أما بكرمك إن تطلق سراحهم أو تقتص من ولدي سلمان بابنك غيلان وتقتص منهم أو أيضا فهم يستحقون القصاص عندما أغاروا بدون علم احد من عشائر سراي العمارة أو تقبل تلك الدية من الحلال والذهب فقام الشيخ زامل رحمه الله وعفا عنهم أي بعض هؤلاء الهليجية البكوك بل واكرمهم وأعطاهم أموال واكرم سلمان ابن محمد ابن ثويني ابن أبو سودة فهذا كرم أهل الجود فانهم يجودون بكل شيء وحتى الذين تم جليهم وانظموا مع السواعد واصبح بينهم نسبة والخال وابن الأخت اشتركوا مع عشيرة السواعد ضد قبيلة البومحمد في معركة كطان المشهورة سنة 1873م في ناحية المشرح في العمارة بحكم الخولة علما كثرت التكهنات لماذا لقبوا بالهليجية وهذا لا وجود لأي شخص بهكذا اسم عندهم اعتقد والله العالم أنها مرتبطة بتلك الحادثة حادثة معركة هور حافظ فقلنا سابقا في موارد كثيرة إن تلك التسميات والألقاب لا وجود لها مثل الفجيجي الوحيلي الجمالي الهليجي هذه تسميات لهجة دارجة جاءت بعد سنة 1890م فكانت سابقا عشائر السراي يطلق عليهم سراج العمارة أو سراي الكوت وقبل هجرة منصور المكنى بالسراي يطلق عليهم قوم ربيعة أي عشيرة كليب وقبلها يطلق عليها تغلب وقبل تغلب يسمون قبيلة ربيعة وتلك الأسماء جاءت منذ ذاك التسلسل الزمني والى اليوم فأن المعروف عن عشائر العمارة أنها تعجم حرف الكاف دائما يطلقون على عشيرة كعب جعب وكنانه جنانه الفكيكات فجيجات حتى جاءت الكنى التي اطلقت على شخص ومن ثم تعلقت تلك الكنية بذريته فمثلا لدينا احد الجيران في البصرة في الثمانيات من عشيرة الفريجات كان يعمل حارس فاطلقوا على بيته بيت الحارس والى اليوم ونحن في بداية 2025 مازالوا يطلقون على كل ذريته بيت الحارس فيبدوا انه

كامل ابن يوسف ابن محسن ابن منصور الملقب بالسراي وذريته عندما انقطعت أخبارهم عن قوم ربيعة التي اجلأها حافظ ابن براك وأمارة المشعشعين إلى الكوت من العمارة وبمعركة دامية وعلى ما ينقل دامت أسبوع انهم اطلقوا عليه (هلك) أي مات وعندما عادت ذريته إلى سراي العمارة بعد هجرتهم من الكوت اللي العمارة سنة 1790م قالوا بيت هلك وكما أسلفت عشائر العمارة تعجم حرف الكاف اطلقوا عليه هلچ وكذا بيت هليجي الهليجي كما باني جد الفكيكات كان يكنى الفكاك بسبب الحادثة التي نشراها سلفا فاطلقوا على ذريته بيت فكيك ثم فجيج ثم تحورت الكلمة إلى الفجيجات (وحتى روى لي خال والدتي المرحوم الشيخ حمود ابن عامر وجدتي ام والدتي غند بنت عامر وهم من البكوك الهليجية انه تم طرد كم نفر من الهليجية وسراج العمارة وذهبوا إلى سراي الكوت وربيعة الكوت واصبحوا رعيان عند بيت الحبيب الأمارة وكصاب فان احدهم جاء إلى اطراف علي الغربي من شيخ سعد واهزج أهزوجة قرب البودراج وقال أرسلوها للسراج وهي ضد سراج العمارة وذكر فيها أسماء ومن ضمنهم أسماء من البكوك والبوسعيد من الهليجية وبقية عشيرة سراج العمارة وضد حمود أبو سودة وأغاظ أجدادنا سراج العمارة فقام جدي غبيش وكان طاعن بالسن بأمر أولاده موسى وعيسى ورحيم وغليم وذريتهم وفرسان الهليجية من البوك والبوسعيد وتبعهم ضمد ابن سلمان ابن ثويني الصبيح وفعل ابن مدهوش وحرفش الصبيح ووساك ومفتن أبناء كرم الله الصبيح وغيرهم من البوزيد من وبقية سراج العمارة فدخلوا إلى الكوت بعنوان انهم طركية وقد شرحت تفسير معنى الطركية بالسؤال رقم 7 ودخلوا إلى ارضي الكوت أراضي كصاب ابن سعدون (لزمة قصاب) لان كان عملهم لديه فلح ورعيان وربطوه واهزجوا (اها اها يل اللحاسة ياربع كصيب والطاسة بجوة نخلس هل الوسواسة) ومعنى الطاسة يقصدون شخص من غير السراي من ربيعة ليس لي به دخل وكصاب ابن ثويني ابن سعدون ابن عليخان سمع بالقضية وخاف لان زعماء الصبيح ارسلوا رساله بيد مرسال من قبيلة عتاب إلى كصاب قال له قل لكصاب تراه الجرح بعده ما طاب لا يلجمه ألي ما بيهم روشه وإطياب يقصد الجرح يوم غدر أجدادنا دلي جد كصاب .

السؤال رقم (21) معلوماتك عن عشيرة البوزيد

الجواب تذكرت في غربتي في السويد قبل فترة انهم لهم أهزوجة خاصة بهم قبل الثمانينات أي سنوات بعد 1975م انهم دائما في اليوم السابع في أخر ايام عزاء احد أمواتهم وعند نقل أواني الطعام يهزجون (زيد زيد هجيرس هيج اوصه البزيد) ولعل كبار السن يذكرونها فأن عشيرة البوزيد من ذرية علي ابن منصور فسوف اذكر أمور ويبقى الأمر متروك لعشيرة البوزيد فانهم وقعوا أيضا بتشابه الأسماء بزمن نظام البعث ومن خلال مؤرخين مشكوك بصحة كلامهم ظهروا بزمن حكم صدام وبعدما صدام قال بحق أهل العمارة انهم هنود وهذا الكلام اطلقه علنا بالتلفزيون وحصلت بسببه ضجة ثم بعدها قامت المخابرات العراقية بتسيير نسابة ومؤرخين تابعين لها عمدوا على تفكيك عشائر الجنوب بعمل مشجرات بأ سماء وهمية أو إسماء متشابهة مع إسماء لعشائر أخرى وقد ذكرت اسم مؤرخ ونساب بكتابي هذا كان يظهر بزمن صدام بتلفزيون الشباب والى اليوم يشرق ويغرب بأنساب العشائر بل هؤلاء نسابة البعث أيضا أوقعوا عشائر عوام وأعطوهم نسب ونسبوهم لعشائر السادة كما فعلوا بأحد حمائل الفكيكات وشرحتها مفصلا فأكرر يبقى الأمر متروك لعشيرة البوزيد فالمعلومات التي لدي أن البوزيد هي كنيه وليس اسم وهم من كلهم من ذراري سويد ابن هجرس ابن نصر ابن علي ابن منصور المكنى بالسراي ابن سلمان ابن محمد ابن عذار ابن كليب الأصغر ابن النظام ابن الشواك ابن مالك ابن ربيعة ابن الأوس ابن تغلب ابن الهجرس ابن كليب صعودا إلى تغلب وقبيلة ربيعة وكان هجرس أبيهم معروف بالكرم واذا اسرف بالكرم تصيح به العرب جلل (قلل) هواي هواي فيلتف على ابنه سويد ويصيح (سويد زيد زيد) أي زيد بما تطعموا به العرب حتى وان قالوا لك هذا كثير فذهب هذا لقبا (كنية) واخذوا هذا اللقب ذريته(البو زيد) وعلينا أن لا ننسى أن الشيخ والفريضة جبر الهندال هو فريضة عشائر الأخشاب السبعة من سراي العمارة ومنهم الصبيح وبقت الزعامة عند ذرية حمود أبو سودة الصبيح

السؤال رقم (22) معلوماتك عن عشيرة البوفرادي

الجواب كل المصادر القديمة من كتاب المؤرخ العملاق المرحوم الجلالي (موجز تاريخ عشائر العمارة) سنة 1947م ذكر البوفرادي من ضمن عشائر سراج العمارة أهل الثلث وكذا المؤرخ العملاق المرحوم المحامي عباس العزاوي ذكر في كتابه (عشائر العراق) الجزء الثالث سنة 1955م ذكر نفس الشيء وحتى ذكر اسم المرحوم الشيخ كنيهر وكذا المؤرخ الجويبراوي في كتابه (تاريخ ميسان وعشائرها) سنة 1990م ذكر نفس الكلام تستطيعوا أن تراجعوا كل تلك المصادر وأرفقتها هنا بفصل السراي ولكن ؟ وأكرر هذه الكليشة أن صدام بعد سنة 1993م عندما قال في التلفزيون علنا أن عشائر العمارة اصلهم من الهند وجاءوا مع الإنكليز انزل نسابة مشكوك بأمرهم ومنهم شخص نساب إلى اليوم على قيد الحياة كان في زمن صدام لديه برنامج في تلفزيون الشباب التابع إلى عدي صدام حسين وهو له الحصة الكبرى في رمي العشائر بأسماء متشابهة سواء بجهل أو بعمد من المخابرات العراقية وحتى نسبوا عشائر معروفة أنها عوام إلى نسب علي ع وادعوا سادة فكانت الخطة تفكيك عشائر العمارة وكذا تميع نسب علي وال هاشم وحينها وقعت البوفرادي بنفس الفخ وهذا الشخص عددهم من عشائر شمر باسم ليس له وجود وهمي والبوفرادي لقب وكنية وليس اسم كما نحن الفكيكات كنية وليس لدينا جد اسمه فكاك ولكن مازال الطين بله هي مشاكل شيوخ عشائر سراي العمارة الشخصية بسنوات التسعين

وبعدها فحصلت بينهم مشاكل شخصية حتى تحصل بين أبناء البطن من الأب وألام فلم يكتب التاريخ يوما أن عشيرة الب وفرادي حصل لديهم مشاكل مع زعامة الصبيح والدليل المصادر التي ذكرتها وهي قديمة جدا ولكن حصلت مشكلة صغيرة شخصية بعد سقوط صدام سنة 2003 بسبب تصارع أحزاب وتيارات حصلت مشكلة بين بيت مشكور الصبيح وبين الشيخ حامد الناصر البوفرادي وأكرر تلك المشاكل تحصل بين أبناء البيت الواحد وبقية العشائر والقبائل ولكن لا تصل إلى مراحل مخيفة نكران التاريخ المشترك الذي عمره 400سنة أو 500سنة وخصوصا أن المرحوم كنيهر كان فريضة عشيرة سراج العمارة وكل العشائر تعرف هذا ولكن هناك أناس حلف مع سراي العمارة وذهبوا إلى مضيف أخر اخذوا يوسعون الفتن والقلاقل بين عشائر سراي العمارة وهناك بدئت علاقات شخصية مع مضيف أخر من سراي الكوت وهناك ثعلب في الكوت يريد طمس تاريخ سراج العمارة فالبوفرادي سراج اصل ومن ذرية بطي صعودا إلى علي ابن منصور ابن سلمان ابن محمد ابن عذار ابن كليب الأصغر ابن النظام ابن الشواك ابن مالك ابن ربيعة ابن الأوس ابن تغلب ابن الهجرس ابن كليب صعودا إلى تغلب وقبيلة ربيعة وحتى هذا ما سمعته من المرحوم زاير جاسم ابن جتان الفريداوي خال والدي وهو من مواليد1880م وتوفي ببداية السبعينات وليس شمر كما تم تناقل هذه الرواية بزمن حكم البعثية وخصوصا المؤرخ غازي النفاشي الشمري الذي اعتى الكثير من الأنساب مغلوطة أو تشابه أسماء أو وهمية أو بغاية فاعتقد وارجوا أن أكون خاطئ لربما هو نفس الشخص الذي يظهر بتلفزيون الشباب الموجه من قبل عدي ابن صدام وكانت المخابرات العراقية في زمن التسعينات دست الكثير من المؤرخين لتفتيت وحدة قبائل الشيعة سبب كنية البوفرادي لانهم افردوا لهم بيرغ لوحدهم بحادثة سوف أتطرق اليها وحتى سبب انفراد لونه بالأبيض فهذا البيرغ الأبيض له جذور تاريخية بحادثة حدثت بعد معركة أبو سهيه مع العثمانيين بفتنة افتعلها احد أفراد عشيرة الهليجية وقد تم بعدها جلي ماهين ابن باجي ابن منصور ابن أخ باجي الفكاك من السراي بعد توريطه بتهمة مع احد بنات عرب بطي ذراري علي ابن منصور الملقب بالسراي وتبين أنها وشاية ونكاية بماهين ولكن فات الأوان إن ذرية باجي ابن منصور ومنهم ماهين وصلت ارض الأحواز واعتقد ذريته رجعت وهي عشيرة أل باجي وبنت بطي تبين نظافة شرفها وقد رفعت الب وفرادي بيرغ مختص بها وهو الأبيض ويعتبر ثاني راية بزمن سراج العمارة وبعدها تكاثرت سراج العمارة وكل منهم أوجد راية لعشيرته واعتقد وكما سمعت تم الحكم بجلي هذا الهليجي الذي افتعل تلك التهمة فالتحق مع عشيرة السواعد ثم هاجرت قسم من ذريته إلى الكوت ممن ينعدون من ضمن حلف لواء ربيعة الكوت هم من ذريته وقسم عادوا إلى سراي العمارة بعد سنة 1925م والله العالم فأهليجية العمارة حمائل وأفخاذ معروفة حتى بعد هجرت اغلبهم ممن هاجر من العمارة بعد سنة 1940م وبعدها ولكن هؤلاء الذين تم جليهم منذ زمن 1850م ولهذا بعض المؤرخين يعدونهم من ضمن حلف تحالف ربيعة القديم في لواء الكوت علما أن فريضة عشائر سراي أهل الثلث السبعة هو الفريضة الشيخ كنيهر ابن طخاخ أبو حيال قد توفى وليس لديه ذرية على ما اعتقد والزعامة بقيت لدى ذريعة حمود ابن سودة الصبيح ويبقى الأمر في نهاية متروك لعشيرة البوفرادي هي من تقرر نسبها انتهى

السؤال رقم (23) معلوماتك عن عشيرة الجمالة

الجمالة سراي وليس أخوة حمير وهو لقب إلى أجدادهم فقبائل حمير هي قحطانية يمنية والجمالة هم من العدنانية من قبيلة ربيعة ومن تغلب وذرية كليب واطلق عليهم كنية الجمالة وذلك لأنها أخر عشيرة بعشائر السراي يكثر جمالها (بعران) على غنمها ولهذا اطلق عليهم تلك الكنية وهم من ذرية سالم ابن احمد ابن نصر ابن علي ابن احمد ابن نصر ابن علي ابن منصور الملقب بالسري ابن سلمان ابن محمد ابن عذار ابن كليب الأصغر ابن النظام ابن الشواك ابن مالك ابن ربيعة ابن الأوس ابن تغلب ابن الهجرس ابن كليب صعودا إلى تغلب وقبيلة ربيعة انتهى

(السؤال رقم (24) عن عشيرة الفكيكات)

الجواب بما أنها عشيرتي سأجيب عنها بشرح مفصل موسع لم يشرحه قبلي مؤرخ لأسباب عديدة وكثيرة وسيخضع إلى الدراسة النقدية المعمقة سواء أدبيا أو علميا أو أخلاقيا فأن اغلب المؤرخين بنسبة 95% عندما يذكروا الفكيكات يقولوا هم من قبيلة ربيعة وكان جدهم (بزمن العثمانيين) شجاع ويفك رهائن الحرب فهنا قرر هؤلاء المؤرخين أن الفكيكات من ربيعة وثانيا حصروا زمن حياة جدهم الفكاك في زمن العثمانيين ثم قالوا كان جدهم شجاع يفك رهائن الحرب فلن تجدوا أي تاريخ يطابق ما نشرته أنا في نشئة الفكيكات فسترون قصة حياته فهي ربما وأكرر ربما اقرب للصحة فربيعة تلك أما من بكر ومنها شيبان أو تغلب وأما من قال من تغلب ونسبهم إلى منصور المكنى بالسراي وهذا النسب فقط أنا انفردت به بكتبي التي الفتها سنة 2020م وهذا عمود النسب وهو باني الملقب (بالفكاك)ابن عبد الله ابن عذار ابن علي ابن احمد ابن نصر ابن علي ابن منصور الملقب بالسراي ابن سلمان ابن محمد ابن عذار ابن كليب الأصغر ابن النظام ابن الشواك ابن مالك ابن ربيعة ابن الأوس ابن تغلب ابن الهجرس ابن كليب صعودا إلى تغلب وقبيلة ربيعة وهناك القلائل جدا ومشكوك بصحة قولهم وهؤلاء ظهروا بعد التسعين ومنهم نسابة بعثية من قال انهم سادة علوية إدريسية من ذرية الأمام الحسن ع وهناك من قال انهم من دولة المغرب أدارسة من بقايا الدولة الفاطمية الحسنية وهكذا تعددت الآراء فسنغوص قليلا مع تلك الآراء وسنناقشها بروية وبالأدلة وليس بما قيل وقال وحسب ما تشتهي الأمنيات وبرد همز أهل الخصام وسأكشف القليل من تاريخ

العشيرة بنسبة 30 % والبعض الأخر بسنة 70 % شرحته في كتاب ذكرته في مؤلفاتي صفحة 3 رقم الكتاب رقم 6 (يناقش أصول تلك العشيرة)

واحة فجيج أو فكيك

الفكيكات الأمازيغ والفكيكات الأدارسة

وزيارتي إلى دولة المغرب سنةً 2024م

أ :- طالعت كتب ترجمة حياة الدكتور توفيق الفكيكي رحمه الله حاكم العمارة سابقا في أوائل شبابي فوجدت طبعتها جديدة حدثت بعد وفاته رحمه الله في زمن حكم نظام صدام ومنه كتاب (تاريخ الأسر البغدادية) للناشر صباح الأنباري وكتاب (تاريخ الأسر العلمية في بغداد) وهناك أيضا من أعاد نشر كتاب الدكتور توفيق وأديب الفكيكي حاكم العمارة سابقا فان هؤلاء وأيضا الذي كتب مقدمة عن مؤلفاته وأراد أن يترجم سيرة حياته أنسبوه إلى انساب متعددة منها من بني شيبان قبيلة ربيعة وأيضا أشاروا إلى اسمين من أسماء سكان واحة فكيك في دولة المغرب فكانت كتب الأنساب شحيحة جدا بزمن الثمانينات وبعدها والأنترنت غير موجود في العراق فهنا حدث اللغط عند نصف الفكيكات بأن جذور عشيرتنا الفكيكات هو من دولة المغرب والقسم الأخر يقول سراي ربيعة وهذا يقول كذا فبعد دخول الأنترنت إلى العراق بعد سنة 2003م تتبعت اثر هاذين الاسمين وهم ملقبين بلقب مدنهم بفكه أو الفكي فعندما دققت فظهر أنها مدينة في المغرب تدعوا واحة فكيك يسكنها الأمازيغ والسادة الأدارسة الحسنية ولكن عندما بحثت اكثر عن جذور ونسب هؤلاء تبين أن احدهم أمازيغي ليس عربي والثاني سيد إدريسي حسني هاشمي فاكتشفت هذه الهفوات كيف ينسب إلى الدكتور توفيق الفكيكي إلى جذور جدين مختلفين بالنسب ولكن تجمعهم اسم مدينتهم الفكي واحة فكيك في المغرب فعرفت انهم سقطوا بفخ تشابه أسماء مع كل (فك فكي) فالأول هو من نسب الأدارسة السادة العرب وهو الأمام عبد الجبار الفكيكي والثاني وهو محمد بن العربي بن الشيخ بن الحرمة بن إبراهيم والملقب بالشيخ بوعمامة الفجيجي هو من قومية الأمازيغ وهم ليس عرب فكانت حينها لا يوجد أنترنت فسقط بسهوات وهفوات كثيرة ووقعوا بتشابه أسماء فأولا هذا الشخص ليس من اختصاصه الأنساب حتى لو كان يريد أن يجمع سير العلماء والأدباء وغيرهم

ب :-عندما سافرت إلى دولة المغرب سافرت إلى تلك الواحة واحة فكيك برفقة صديق عربي مغربي يعيش في ستوكهولم اسمه راشد فقد صعب علي معرفة اللهجة المغربية فطلبت منهم أن نتكلم بالإنكليزية واعتذروا وقالوا اذا تريد أن نتكلم بالفرنسية لان الاستعمار الفرنسي طال عندهم واجبرهم على تعلم الفرنسية والى اليوم اغلب دول المغرب العربي تتكلم الفرنسية والعربية بلهجات مختلفة فاعتذرت باني لا اتكلمها فقام صديقي راشد بترجمة بعض المصطلحات في اللهجة المغربية العربية التي لا افهمها وحينما راجعت تاريخها عرفت الالتباس وتشابه الأسماء بواحة فكيك في دولة المغرب وتعريف كلمة فك أو فكيك في معاجم اللغة العربية كل ارض منبسطة تحت جبلين عالين تسمى فكيك وهي أيضا موجودة أي نفس الاسم واحة فجيج في الجزائر وفي ليبيا واليمن وأما في لفظ الأمازيغ تسمى مدينة فكيك واحة فجيج نسبة إلى الكلمة الأمازيغية فجيج وتدل على روعة المكان وعلى جماله وهذا معروف لدى جميع الساكنة لهذه المنطقة وقد سكنت مدينة واحة فكيك أو فجيج في دولة المغرب الأمازيغ (الزناتة) وهم ليس عرب ويتكلمون اللغة الأمازيغية واللهجة العربية المغربية والفرنسية وأيضا سكن في واحة فكيك في المغرب السادة الأدارسة العرب فالسادة الأدارسة الفكيكات هم من ذراري الدولة الفاطمية التي كانت تحكم مصر وليبيا والمغرب ومنهم الإمام عبد الجبار الفكيكي أو الفجيجي هو الإمام عبد الجبار بن أحمد بن موسى بن محمد بن أبي بكر بن سليمان بن الحسن بن عبد الله بن علي بن مناصر بن عيسى بن عبد الرحمان (الشريف التدغيري) بن يعلا بن عبد العلي بن أحمد بن محمد بن إدريس بن إدريس بن عبد الله الكامل بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب وفاطمة بنت سيدنا محمد صلى الله عليه وآله ولد على الأرجح بين (810 و820 هـ) كما بينه الباحث بن علي محمد بوزيان في مقاله حول عبد الجبار الفكيكي بمجلة دعوة الحق ثم برز عالم ومفكر أمازيغي أيضا يكنونه الفجيجي وهو محمد بن العربي بن الشيخ بن الحرمة بن إبراهيم والملقب بالشيخ بوعمامة (ولد سنة 1838 بفجيج وتوفي في 1908 وغيره الكثير من علماء تلك الواحة وكانوا ومازالوا دولة الغرب وغيرها يتسمون باسم مدنهم وليس عشائرهم أو قبائلهم انتهى

ت:- استيقظت يوما في ايام التسعينات ايام حكم البعث سنة 1995م وسمعت قضية وحصل بها ضجيج واختلاف فان بعض الفكيكات وهم من بيت محمد ابن يحيش بعض فخذ بيت عليوي في بغداد الوشاش وأفراد منهم من حي العامل ادعوا انهم سادة وعملوا تكيات دراويش (تكيات ذكر) ودقوا الدفوف ولبسوا الغترة الخضراء والناس تزور تكيتهم وتتبرك بهم في الوشاش عندما جاء لهم نساب مدلس بنسب مزور لهم فجادلتهم فقالوا لي جدنا الفكاك سيد وقبره اخضر مدفون قرب الشيخ عبد القادر الكيلاني ففعلا ذهبت إلى مرقد الشيخ عبد القادر الكيلاني وطلبت من سادة الايوانية أن يفسروا لي لماذا مكتوب على القبر (الفكاك) ومصبوغ في اللون الأخضر فكان جوابهم صاحب هذا القبر من ذرية الشيخ عبد القادر الكيلاني وهو يرجع في النسب إلى سيدنا علي وفاطمة ع توفى بسنة 1920 م ولقبوه بالفكاك لأنه لديه كرامات يفك السحر من خلال مجالس الذكر في تكيته وهو صوفي أي درويش فهؤلاء حصل لديهم اشتباه بكل كلمة فكاك فحينها وبعدها لم أرى منهم ألا السباب والتسقيط وهم اليوم محسوبين على حمولة عباس الاخرس بسبب اكتشفت نحن ليس من

ذرية السادة فكانوا يتنعمون بالتبريكات وتقبيل الأيادي والناس تتبرك بهد وتأخذ منهم (علوك وصلة قماش خضراء)فهذا اختباص والتباس وجهل فاذا كان جدي عبود والد والدي ولادة 1900م فكيف يفسرون شخص توفى سنة 1920 م وكل أعداد تلك العشيرة التي تصل إلى 30 الف خرجت من شخص توفى سنة 1920م فنحن المؤرخين لدينا قواعد كثيرة منها العددية والنسبية والزمنية والجغرافية وغيرها لكشف التزوير والدس بالأنساب فحتى أنا متشكك بجذور هذا الفخذ (بيت عليوي) فأما انهم من فخذ مير علي أو انهم ليسوا من أصول الفكيكات والسبب عندما عندما اطلع على شجرة حمولة محمد يحيش أرى هناك فرق كبير جدا بين عدد أشخاص فخذ عبيد وفخذ مير علي عن فخذ عليوي اقصد بالعدد فانه تقريبا بالنصف أو ما دون النصف من الأعداد ولا اعرف في التاريخ انهم دخلوا بحرب إبادة مع عشيرة أخرى ولكن احد كبار السن عندما سمع انهم انشئوا تكيات دراويش قال لي العرج دساس ثم التفت علي وقال يحيش عبارة عن جوشة صوف تدحرجت بين اعواد قصب اخذت تلم من هنا وهناك فقلت له اذا سكت ولم تخبرني بالحقيقة فستكون أنت مدان تاريخيا . فقال لي بيت عليوي انهم لفايف قسم من ميرعلي من محمد فكيكات وقسم من قبيلة العبيد أل الشاوي وبعضهم من عشائر أخرى من خارج الفكيكات جرش وانا مؤلف هذا الكتاب اعرفهم من هم واعرف عشائرهم فالذي هو وأهله جرش لا يقرر مصير العشيرة ويريد ان يفرض علي ان ازور التاريخ واكتب عباس الأخرس هو شيخ عام الفكيكات واكتبه هو سيد هاشمي .علما ان الشيخ ثاني ابن عليوي رحمه الله قال إلى مزيغر ابن ناصر ابن موسى أمامي في مدينة الوشاش بالتسعينات أمامي وحيدر وعلي جالسين ان عباس الأخرس ليس فكيكي لماذا تحاول تشيخه حتى تزيح شيخة بيت دنبوس خاف البخت يرجعه على حمولة محمد وتفكك وفعلا رحمه الله حصل ما تنبئ به علما أن حيدر ثاني وعلي ثاني كانوا موجودين بتلك الجلسة وسوف يتعرضون إلى ضغط لكي ينفوا هذا الكلام وقد تذكرناه في مدينة يتبوري السويد عندما زرتهم لأقدم لهم التعازي بموت أبيهم الشيخ ثاني وبعدها انقطعت علاقتي بهم كليا عندما تنكروا لشيخة بيت محمد واتبعوا عباس ابن الاخرس

ث:- أيضا في التسعينات أن الشيخ المرحوم عبد الزهرة الدنبوس اصر على أننا اصلنا من قبيلة شيبان قبيلة بكر ربيعة عندما قرء الكتب البغدادية التي ذكرناه سابقا وأيضا سقط بفخ مؤرخ غير عالم ببطون شيبان وعلمائها عندما نسبوا له أن الفكيكات ترجع بالنسب إلى الشيباني الفكي وهو الإمام محمد بن الحسن الشيباني الفكي (ت 189هـ/804م) فتحاورنا كثيرا حول هذا النسب فغضب مني فقلت له أنت ابن شيوخ لا تحتاج معرفة لكن هذا ليس من اختصاصك فقلت له بلهجتي العماريجية شيوخ الأمس موش مثل شيوخ اليوم فشيوخ الأمس يختصون بشيختهم فقط ولديهم العارفة وهو اليوم يسمى (المؤرخ) ولديهم الطلبي وهو أبو لسان وذراع الذي فقط يتكلم بالديوان ويطلع حق أهله وعشيرته ويسمى اليوم (المحامي) ويوجد العجيد العكيد وهو مختص فقط بقيادة الفرسان للحرب اشو بعد التسعينات اختلفت السالفة الشيوخ اليوم يريدوا أن يصادروا كل تلك العناوين والاختصاصات وهو شيخ ويريد أن يصبح مؤرخ وطلبي وعجيد فأبتسم وقال ما بهم قبيلة شيبان فقلت له هم فخر العرب وربيعة قتلوا الملك كليب ملك ربيعة عندما جار عليهم وهو ابن عمهم وهم فرسان معركة القادسية يوم كسروا هيبة دولة الفرس الساسانية ولم يعطوا دخيلهم وهي الأميرة هند بنت النعمان ابنة ملك الحيرة ولكن هل تعرف هذا الرجل متى مات قد مات سنة 804 ميلادية أي قبل الف سنة وها أن تعداد عشيرتنا كتعداد بقية العشائر وربعها حلف (جرش) ونحن ليس قبيلة فكيف ستفسر لي هذا الالتباس محمد العزاوي جد قبيلة البو محمد وهم الأن عشائر كثيرة جدا وحمائل وأفخاذ نزح جدهم إلى العمارة سنة 1500م فهل تقارن عدد الفكيكات مع قبيلة البومحمد علما بين محمد جد قبيلة البومحمد وهذا الشيباني 700سنة ولديك قبائل أخرى مثل بني لام طي وغيرها فنحن جدنا قريب العهد في سنة 1700 م وبعدها وحتى قرئت لبعض المؤرخين يقول أن الفكيكات اجلأهم العثمانيين من المغرب إلى العراق فعندما راجعت التاريخ فوجدت أن الدولة العثمانية لم تحتل دولة المغرب أطلاقا علما لم يصدر مني نفي مطلق لهذا الفكي الشيباني بل استفهامات حول هذا الاسم وبدئت أناقش هذا النسب لربما يثبت صحته أو لا

د -: أل فجيج من عبيدة من اليمن وهم قحطانيين (أبراد) وهذا أيضا احدث التباس عند الفكيكات عندما شاهدوا صفحات في الفيسبوك تحمل نفس الاسم أو الكنية قال المؤرخ الفراوي ممن سكنها أبو عبد الله محمد بن حسين بن أبي السعود الهمداني المتوفى سنة 690 ترجمه الشرجي في طبقات الخواص (بنو أبجر : عزلة في بلاد المحويت) ابراد : بوزن أصحاب : واد مشهور من ناحية مأرب فيه قرى ومزارع يسكنه قبائل عبيدة يقال لهم عبيدة أبراد للفرق بينهم وبين عبيدة قحطان وعبيدة جنب وعبيدة الحدا القحطاني قال(حنّا عبيده (أي نحن عبيده) ما عبيده غيرنا) (ألا عبيدة جنب والا ابراد) ونسب عبيدة إلى عبيدة بن معاوية بن عمر بن معاوية بن الحارث بن صدا وهو يزيد بن حرب بن كعب بن علة بن جلد بن مالك وهو مذحج بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ ومن بطون عبيدة ابراد آل راشد بن منيف أصحاب ابن معيلي وآل جلال وآل حتيك وآل شيوان وآلحفري وآل فجيج وآل كامل وال فجيج في اليمن ينقسمون إلى قسمين أل راشد ابن فجيج وال علبن وهؤلاء قبائل عبيدة هم الذين ينقلون الملح من صافر إلى مأرب على ظهور الإبل وف يصافر معدن الملح المأربي شرقي مأرب على مسافة ثلاث مراحل مما تقدم يمكن القول أن أغلب قبائل عبيدة تنحدر أصولهم من هذين الجدين معاوية بن الحارث وروح بن مدرك صعدوا إلى قحطان وسميت أمهم ليلى بالعبيده لسمار لونها وقد تزوجها معاوية بن عمر عندما لجاء اليهم المهلهل بن ربيعه بعد حروب طاحنه حصلت بينه وبين قبيلته بسبب مقتل أخيه كليب من جساس والقصة معروفة للجميع) عاشوا في مأرب باليمن ومن أشهر القبائل المذحجيه القحطانيه هي قبيلة عبيدة أبراد وهم ضياغم

أصل وفصل ولهم تاريخ عريق ومشهورين بين قبائل اليمن وكذلك بين قبائل الجزيرة بشدة باسهم وفروسيتهم المصدر(محمد بن أحمد الحجري اليماني 53 مجموع بلدان اليمن وقبائلها)

ذ : ـ فجيج من قبيلة عنزة من ربيعة تنقسم قبيلة عنزة إلى بطنين (بشر ومسلم) وبشر تنقسم إلى قبائل منهم عشائر ضنا عبيد ويتفرعون إلى السبعة والفدعان وولد سليمان ومن عشائر السبعة خرجت فندة تسمى فندة الدوام وشيخها هزاع الفكيكي ورأيت بعض الأشخاص ومنهم الأخ طلال الفكيكي نسب الفكيكات إلى عنزة جوابي نفس الالتباس الذي وقع به مطب فخ كلمة (الفكيكي أو الفكاك أو فجيج أو فكيك) فهذا شيخ من فندة الدوام لعله قام بفك أسير (فك) أو فك رهينة وكنوه الفكيكي هذه ليست قرينة إلى الاستلال في النسب فهذه كنيه (فكاك) لها معاني ومصاديق كثيرة منها بشرية ومنها جغرافية كواحة فكيك أو فجيج ومنهم من فك السحر ومنهم من فك اسرى واطلقت عليهم تلك الكنى وأصبحت أداة عامل مكملة إلى أسمائهم فقبيلة عنزة هناك من اغلب المؤرخين من قال أن عنزة خليط من قبائل ربيعة من بني بكر وبني تغلب وهناك ومن قال انهم من ذرية عنز ابن وائل ابن ربيعة أخ تغلب وبكر هذا ذهب اليهم بعض المؤرخين أيضا اذا عرضناه على التاريخ فأنها ستكون مصادر أحاد حالها كحال مصادر ذرية الهجرس وذرية شعبة ابن الزير اذا خلاصة القول وجدت أمور متشابه وشائكة جدا فتوجد فكيكات من قوميات متعددة عربية أو أمازيغية قسم منها من الأمازيغ والقسم الثاني هم ادراسة هاشمية عربية عدنانية من العرب في المغرب وكل له نسبه الخاص وقوميته ولكن يتسمون باسم مدنهم مدينة(واحة فكيك في المغرب) وجدت شيخ من عنزة احد القاب جده الفكيكي ولكن عشيرته وفندته لا يطلق عليها هذا اللقب أو الاسم اذا لعلها حادثة فردية كما أسفلنا (فك) رهينه أو أسير حرب ولقبوه الفكاك الفكيكي ووجدت عشيرة كبيرة تنقسم إلى قسمين وهي من قبيلة قحطان عبيدة أهل اليمن يطلق عليهم أل فجيج وبعد هجرات قبيلة عبيدة القحطانية لعلهم والله العالم سكنوا احد الواحات في اليمن التي تطلق عليها العرب (فكيك) وهي الأرض المسطحة التي تقع بين جلبين وتكون هي الأرض خصبة فكانت العرب سابقا تطلق عليها (فكيك) ووجدت شخصية دينية كبيرة وهو الأمام الشيباني الفكي عاش في ارض العراق والمعروف أن شيبان من قبيلة بكر من ربيعة وهم من قتلوا كليبا) فعجزت أن اجد تفسير واحد لماذا اطلقوا عليه الفكي ولا اعرف ربما عاش في احد الواحات تلك أو هذا لقب اكتسبه من فعل جميل فخلاصة القول أن الفكيكات في العراق هم من قبيلة ربيعة لا تنفك عنهم ولا ينفكون عنها أما تقع من تغلب أو شيبان وهذا سأحاول جهدي حل لغزه ما مادونه هو فقط تشابه أسماء وكنى والقاب لا غير

(تاريخ نشأة عشيرة الفكيكات)

مقدمة

فاحب ان اوضح نقطة هناك لامن يفرق بين سنة1950م وبين سنة1945 وقبلها حتى القرن السابع عشر كان لا توجد شيوخ حمائل وافخاذ للفكيكات وغيرهم مشكوك بنسبه انه ابن اخت للفكيكات قتل جده بين معركة حدثت بين عكيل ال اغنام وبين عشيرة البودراج سنة 1850م في البتيرة في محافظة ميسان ورجعت امه الى سلف الفكيكات وبيدها طفل وتربى بين الفكيكات وتناساه الزمن ولكن المؤرخون المخضرمون يعرفون التاريخ جيدا فكل من يقول لكم انه جده كان شيخ فخذ او حمولة او شيخ عام قبل السنوات التي ذكرتها فهو كذاب او مشتبه كانت الفكيكات افرادها قليل جدا وعليها (بيت مراد ابن بخيت) يسمونهم كبارة الفكيكات وهي تحت شيخة سلمان ابن ثويني ابن حمود ابو سودة الصبيح وقد وضعت الكثير من المصادر القديمة وهذا يشمل كل سراج العمارة ولكن بعد سنة 1950م حدثت امور وسوف نشرح بعضها هنا بنسبة 10% والبقية مشروحة بتفصيل في الكتاب رقم (6) من ضمن مؤلفاتي وهو تعداد صفحاته 370صفحة وبه مصادر قديمة ومنها ما كتبته الرحاله الاوروبين والاتراك وايضا مصادر ووثائق وصور عراقية قديمة وهذا الكتاب اخرج كل شي في تاريخ سراي الكوت وسراي العمارة والفكيكات وبقية عشائر السراي وحتى ربيعة الكوت وتحالفهم سنة 1886م وايضا كشفت القليل من اسرار هذا التحالف في فصل تحالف ربيعة الكوت سنة 1886م وقضيتهم عندما كانوا حلف مع قبيلة المنتفق ثم حدثت معركة ابو جماغ سنة 1881م ومعركة ام الشعير سنة 1885م وهي معروفة في سراي الكوت وربيعة الكوت

أولا:_ والله العالم اقرب التواريخ الأقرب للصحة جدهم باني أو ياني ابن عبد الله ولد سنة 1700م أو بعدها في الكوت مع السراي الذين انحازوا إلى صبح (جد عشيرة الصبيح) وهو صبح ابن الأمير عبد الله ونسب باني أو ياني يصل إلى جده علي ابن منصور المكنى بالسراي وهكذا انجب أولاد محيل ويحيش وكويش وبنت اسمها عليه واخيه كما ينقل اسمه منصور ابن عبد الله ولدى منصور هذا أبناء عرفنا منهم فقط باجي اسماه أبيه منصور تيمنا باسم أخيه وقد اسلفنا قصتهم عندما تم جليهم (جلوه) فبقيت سراي عرب الصبيح تعيش بالقرب من الحدود الإيرانية العراقية بدره وشيخ سعد حتى قيام المير حمود أبو سوده ابن صبح سنة 1790م أو قبلها بقتل الوالي العثماني علي بيك ومقولة باجي إلى الوالي بعدما سجن حمود ابن سودة الصبيحاوي فكه لو نفكه بطريقتنا وفعلا تم الهجوم على الحامية

العثمانية في الكوت وقتل واليها علي بيك وحينما رأى باجي أو ياني جثة الوالي علي بيك والي قلعة الكوت قال له الم نقل لك فكه لو نفكه بطريقتنا الخاصة ومن ذاك اليوم اطلقوا عليه تلك الكنية الفكاك وتسموا ذريته الفكيكات وهكذا بقيت ذرية أولاده تعيش في ارض الشغين في جنوب علي الغربي محافظة ميسان مع بقية عشائر سراي العمارة أبناء عمهم وقد خاضوا أيضا بمعركة أبو سهيه الذي ذكرتها فوق أو في كتبي التي الفتها سنة2019 م كتاب (شموخ المنارة في نسب وتاريخ عشائر سراي العمارة) والكتاب الثاني (الدررالمنثورة في تاريخ عشائر العمارة الغيورة الجزء الأول) وأيضا أشرت انهم اشتركوا بمعركة تلال العزيز في العمارة ضد الإنكليز سنة 1914م السفحة والسفيحة وغيرها من المعارك ضد عشائر أخرى بالعمارة منها بحيره والطينة والجرعة وغيرها من المعارك فيذكر التاريخ في سنة 1907م

ثانيا :- وتلك النقطة صحيحة 100% أنا سمعتها من الكثير من كبار سن يحيش وكويش ومحيل :-كانت العشيرة تعدادها ليس مثل اليوم تعدادها قليل وكان كبيرهم (كبير فندة أل فكيك) زيارة ابن سماك ابن بريسم ابن حسين ابن محيل ولكن كما روى انه تم دس السم له من قبل احد ذرية كويش أو ابن اخت لكويش جد بيت فياض وتم جليه من عشيرة الفكيات وسراج العمارة وهرب إلى الكوت ودخل دخيل بوجه الياسمين مياح وقبلوه دخيل كصير عقوبة له لقتله شيخ غدرا بالسم فكانت قوانين العرب ان الذي يقتل شيخ غدرا يجعلونه دخيل كصير ويجعلونه راعي أو قهوجي عقوبتا له ولم يقبلوه دخيل طريح أي يطرحون له الوسائد والافرشة ورجعت ذريته في سنوات التسعينات عند اشتباكهم مع عشيرة الدلفية وكبار السن مازالوا يتذكرون هذا فلسوء الحظ زيارة هذا ليس لديه ذرية فاتفقت حينها الفكيكات حينها على جعل ابن عمه بخيت ابن محيسن ابن حسين ابن محيل فبقيت كبارة الفكيكات العامة لدى بيت محيسن حتى زمن الشيخ مراد ابن بخيت وسنشرخ القليل جدا بنسة 10% مما حدث بزمن شيختهم أولا قضية كعيه الوصيفه بين عشيرة السراج وبين عشيرة بني لام كعيه الوصيفة وهي كعية بنت خنياب من وصايف الشيخة رضاته التي هاجرت بسببها بعض محيل(بعض بيت رايش) إلى بغداد وهي من وصايف الشيخ كنبار ابن كزار شيخ عشيرة البيضان قبيلة البومحمد الذي قتل بلواء محافظة العمارة بمعركة (الطينة) التي تقاتلت بها عشائر شمال العمارة بزعامة غضبان البنيه مع عشائر جنوب العمارة بزعامة البومحمد وذكرتها بسؤال رقم 7 ولقد ذكر تلك المعركة المؤرخ الجلالي في كتابه موجز عشائر العمارة رقم الصفحة (34) اذهبوا وأسالوا البومحمد والبيضان و لقد استولوا بني لام وأحلافهم على غنائم ومنها العبد خنياب والد كعيه الوصيفة لأنه سابقا اذا الشيوخ تخرج إلى المعركة تخرج معهم العبيد والوصايف وحتى أبنائهم لكي يخدمونهم وكانت كعيه حينها صغيرة ووقعت بالأسر فعدوها من وصايف شيخانيات بني لام واهدوها إلى الشيخة رضاته ابنة الشيخ سلمان المنشد شيخ أل ازيرج والشيخة رضاته هي زوجة الشيخ غضبان البنيه حتى أنها أمام شيوخ بني لام قالت إلى بيت مراد ابن ابخيت كبارة أخوته الفكيكات لديهم بحينها وأيضا بحضور بيت سلمان ابن ثويني شيزخ سراج العمارة (وصايف الشيخانيات شيخانيات لالاش لو يتوسد معاها بنفس الليلو تقصد الوسادة لو باللحد ينكاش لالاش) لان تم الاعتداء على الوصيفة أي شرفها وزوجها رغما على انف ابن رايش وانفضح وقام زعماء الصبيح بوضع ابن رايش تحت خيلهم وجعلوا خيلهم تروث بفمه وتلك عقوبة معروفة لدى سراج العمارة سابقا منذ زمن محمد ابن ثويني زعيم السراج والد سلمان كما أن شيوخ البومحمد تضع المعتدي أو المذنب في صندوق العتاوي وشرحت هذا ببقية الأسئلة وزعماء الصبيح وبيت مراد ابن ابخيت اجلوا هذا الشخص من سراج العمارة وهرب هو وكعيه الوصيفة (وللقصة بقية وتفصيل موسع يشرح يا ابن دويغر موش انه الذي يرسلون له تهديد وشتائم إلى السويد واسكت وانا رجل كافي خيري بشري ولم تكفوا مني ولدي تفصيل موسع ماذا حصل مع كعيه الوصيفة بنت خنياب وذرية كعيه الوصيفة من زوجها صبر ابن جبر ابن رايش اليوم ؟؟ فلا استطيع تزوير التاريخ يا ابن دويغر يا من تملك لسان سليط يسب ويشتم انسان توافاه الله ولم يؤذي نملة في حياته وتهددنني ؟ فالتاريخ أمانة وليس لعب بلي ستيشن فانا لا استطع تحريف التاريخ واكتب انك شيخ بيت رايش وهم هربوا منك واكتب ان عباس الاخرس شيخ عام الفكيكات ولا استطيع ان ازور التاريخ واكتب خالد العطار امير السراي فعليك الكف من السب والشتم والتهديد وارسالها لي للسويد .ثانيا هل بيت ناصر ابن موسى ابن غبيش يحي الفكيكي وعبد اللازم الاخرس أبن أبو شكره شيوخ في العمارة الجواب أن كنت لاتدري هذا ليس عيب ولكن ان كنت تدري وتريد ان تتناسى وتزور التاريخ فهذا عيب هل اذكركم بالشيخانية فتنة خاييه هلا ياشيخة فتنه ابنة الشيخ شبيب المزبان يازوجة غضبان البنية خاييه ردي أنت وغضبان البنيه اللامي موش كان ناصر ابن موسى ابن غبيش ابن عبيد ابن محمد ابن يحيش الفكيكي جد شاكر ابن مزيغر وسعد ابن قاسم وهذا ناصر هو والد قاسم الناصر ومعهم عبد اللازم الأخرس ابن أبو شكره بأول أيام صباهم سراكيل عندك بالأرض التي أعطاها لك غضبان وبعد وفاته سنة 1929م وهذا عمل ليس فيه عيبا ولكن أنت عرضتي عليهم أن يكونوا نواطير أرضك وحلالك وصريفتك التي تعيشين بها ومنه جدي عبود ابن عيسى ابن غبيش الفكيكي وغانم الصبح وأبوه سالم الصبح الفكيكات بعدما الزعيم عبد الكريم ابن سلمان ابن ثويني الصبيح زعيم سراج العمارة الله يرحمهم صاح في بيت مراد ابن بخيت ريس الفكيكات تلاحكوها لا تشهرون السراج ما تكون نواطير للغير ولا تنسون دماء معركة بحيره ؟؟؟؟ (لان مهنة النواطير للعشائر الغربية معيبة وبعدها دماء معركة بحيره لم تجف وحصل جمود كبير بين بني لام وسراج العمارة تم قتل فقط خمسة من الفكيكات والكثير من بقية سراج العمارة) وكسرو قدم ناصر ابن موسى وعبد اللازم الأخرس هرب إلى سلف أخر من خارج السراج وابتعد عن سلف الفجيجات ومنها بعد سنوات هاجر هو وولد عمه إلى مدينة الثورة بغداد؟ وامتنعوا أن يزوجون ناصر ابن موسى ابنة سالم الصبح بالعمارة وقالوا له أنت شهرت الفكيكات ومنه تخلص من هذا العمل والنوطرة وترك هذا العمل وبعدها عبد اللازم الأخرس هاجر إلى بغداد وعمل في الوزيرية فلاح في مزرعة حكمت سليمان وتحت امرت سركال من قبيلة العبيد وأتصور أهل بغداد القدماء والمؤرخين يعرفونها

والعمل ليس عيبا وأما ناصر ابن موسى ابن غبيش الفكيكي كان شخص عادي من الفكيكات بعد هجرته إلى بغداد وعمل فلاح عند الشيخ الحاج وشاش إبراهيم والذي سميت الوشاش باسمه قرب ضفاف نهر الخر (المندثر حالياً) في الوشاش واهل بغداد والمؤرخين يعرفونه سنة 1954م كان ناصر وأبناءه مزيغر وجاسم وقاسم الناصر يعملون فلاحين وزراع هم وبقية بيت محمد وهنا عند الهجرة إلى بغداد الوشاش كانت الكبارة عند غانم ابن سالم الصبح ابن عبيد ابن محمد ابن يحيش الفكاك وكانوا يزرعون الجرجير، الفجل، الرشاد، الكراث، الكرفس، إضافة إلى الباستنجان (الباذنجان) وبعض المحاصيل التي تحتاج لتربة رطبة ومياه مستمرة. كما كان القصب والبردي ينبتان بشكل طبيعي وكثيف على ضفاف النهر ويقوموا بقص القصب وطحنه لبيعه أعلاف وعبد اللازم الاخرس ومن تبعه يعملون في بستان الباشا ثم تجمعوا في حي العامل وأيضا ليس شيوخ بل عملوا عدة أعمال ليس عمل شيوخ منها في بستان حجي شريمط الجنابي في حي العامل بغداد الذي اندثر واهل بغداد القدماء والمؤرخين ولدي تفصيل أوسع في الكتاب رقم (6) فالتاريخ الذي لدي اكبر مما يتصوره العقل وما حدث بذاك الزمن وبيت نافج ابن يحيش ومنهم عبد اللازم الأخرس وأبناء عمه كبارتهم لدى عبد الله الدنبوس ثم بعض بيت محمد ومنهم ناصر ابن موسى وأبنائه وغيرهم رزقهم الله واشتغلوا في الفافون وأصابعهم مقطعة من مكائن الفافون وخصوصا في زمن الحصار عندما عوضوا الفافون بالجينكو (والجدورة مزرفه القدور وبقية الأواني التي تصنع من الجينكو أصبحت صناعتها رديئة ومثقوبة بسبب انقطاع مادة الفافون بسبب الحصار الاقتصادي سنة 1994 م) اقصد هم ليس شيوخ هذا تاريخ أجدادهم والعمل ليس عيبا ولكن هم شيوخ التسعين وشرحت ماذا فعلوا بالعشيرة بسنوات التسعين بعد موت الشيخ غانم الصبح الفكيكي من فتنة وأخرجت فقط 10% والتفصيل موجود في الكتاب رقم 6 فيا أيها الناس اتقوا الله وكفوا من نبرة التكبر والطغيان وصدق أبا الحسن ع عندما قال (لا تطلب الخير من بطون جاعت ثم شبعت) ناهيك ان ذرية ناصر ابن موسى ابن غبيش مازالت تحمل في قلبها غل وحقد متوارث من أجدادهم وميزتهم المخيفة هي (العين ما تحب الأرجح منها وخصوصا مع فخذ عبيد يسقطون كل شخص برز منها) وأمام الأخرين اقصد بقية الفكيكات أو العشائر رقابهم مذلولة ولسانهم قصير فتلك نتيجة شيخة التسعين التي ولدت من فراغ وليس لها جذر ملخص كلامي انهم ليس شيوخ هذا تاريخهم ولعن الله شيخة التسعين ورحم الله الشيخ غانم الصبح وكبوته مات وليس لديه ذرية وانتم فقط أبناء أخته وأقرئوا قوانين وسناين العرب ابن الأخت لا يستورث الشيخة من خاله فليكفوا السنتهم السليطة من السب والشتم والتسخير لبيت حميدي ابن عيسى ابن غبيش أو بيت عبود ابن عيسى ابن غبيش ومن بقية فقراء الفكيكات فهذا تاريخ أجدادهم لم يكونوا شيوخ ونعود إلى تاريخ الفكيكات ولكن في بداية تشيخ الشيخ فتين ابن مراد حصل لديهم ضعف من الجانب المالي فقط وظهر في زمنهم الشيخ عبد الله الحلو من محيل أيضا فكان صاحب مال ولديه جاه في متصرفية العمارة فزاحم الشيخ فتين على كبارة الفكيكات فتفرقت الفكيكات إلى ثلاث بطون بطن محيل وبطن كويش وبطن يحيش وكل منهم لا يقر بكبارة البطن الأخر عليه ثم تفرقت نفس البطن الواحد وكل منهم انفرد بشيخة فخذه ثم هاجرت اغلب يحيش إلى بغداد وكانت يحيش في محافظة العمارة حينها حمولة واحدة متكونة من فندتين فندة نافج وفندة محمد وكان حينها عبد الازم الأخرس تحت شيخة بيت دنبوس شيوخ نافج يحيش فالبعض يريد بالعمد أو بجهل حصر تاريخ العشيرة بهجرة سنة 1940 م إلى بغداد وبعدها فأن قبل هذا التاريخ يعرف سوف لا يتماشى مع أحلامه ومطامعه في الشيخة سواء العامة أو شيخة غيرها وأما الجاهل فانه معذور وخصوصا الأن التاريخ في بغداد بنسبة 80% أي تاريخ الفكيكات تم تزويره أو تحريفه من بعضهم وعندما يسألوه الأخرين أو الشباب يجيب حرجا بمعلومات مغلوطة عندما لا يستطيع أن يعتذر من القول انه لا يعرف ويجيب بأجوبة وهمية ليس لها في التاريخ صحة فبعد هجرة يحيش بعد سنة 1939م إلى بغداد وبعضهم إلى البصرة فحينها أن أول ايام صباه شخص يدعى عبد اللازم ابن الاخيرس ابن شكره فشب عبد اللازم وهو شخص عادي في العشيرة في محافظة العمارة ثم هاجر إلى بغداد لقصة عرجت عليها ثم اخذ يجيد الطلبية (الطلبي) فكانت عشائر العمارة سابقا تختار رجل يطلق عليه الطلبي وهو لديه حنكة ودراية ودهاء في الديوان أو في مخاصم الطلبية أمام الفريضة (المحكم) أو جلسات الفصل لكي يفحم الخصم من الطلبية من العشائر الأخرى فصعد نجم عبد اللازم الاخرس بعين بعض عشائر بغداد مدينة الثورة وخصوصا من هاجر منهم من جنوب العراق إلى بغداد وكان تحت مشيخة الشيخ عبد الله الدنبوس وتحت رايته ولكن استطاع بحنكته أن يجمع ويكون فخذ من ذرية أبناء عمه والقلائل من الفكيكات الذين تخاصموا مع افخذاهم من بطون أخرى ولكن الأغلبية من فخذه هذا من الباوية واهل طرابيش والأفندية وغيرهم من سكان بغداد القدماء واغلبهم ليسوا من أصول عربية واصبح شيخ عليهم فبعدها حصلت مشكلة عامة بين عشيرة الفكيكات وعشيرة البودراج على مقاطعة الجزرة في البتيرة محافظة ميسان واصبح فيها تحكيم أمام شيوخ العمارة فأرسل الشيخ عبد الله الحلو مرسال إلى بغداد إلى بيت دنبوس والشيخ غانم الصبح وحضر الشيخ عبد الله الدنبوس ومعه الشيخ الجديد الطلبي عبد اللازم الاخرس فعندما حصلت الجلسة تفاجئ الشيخ المرحوم عبد الله الحلو بوقوف عبد اللازم الأخرس ضده في الجلسة وأعطى الحق للبودراج وقام الشيخ عبد الله الحلو بطردهم وقال بعض كبار السن أنها محاولة من عبد اللازم لإزاحة شيخة عبد الله الحلو وعدم جعله يأخذ تلك المقاطعة حتى لا تكون بصمة قوية للمطالبة بكبارة الفكيكات العامة وعلما أن الشيخ غانم الصبح لم يحضر تلك الجلسة فانه عرف مسبقا أنها سيحصل بها مزاحم شيوخ فهي كانت على أوجها في بغداد وانقطعت العلاقات كليا 40 سنة بسبب تلك الحادثة بين بطن محيل وبطن يحيش وانا من أرجعتها في نهاية الثمانينات واسألوا بيت حلو وبين غريب من محيل وبعد موت الشيخ عبد اللازم الأخرس رجع كل هذا الفخذ وأبناء الشيخ عبد اللازم تحت شيخة وراية وكبارة الشيخ عبد الله الدنبوس شيخ حمولة نافج ابن يحيش(ويتذكر كبار السن قضية العشر دنانير شراء الشيخة والفخذ من عبد اللازم) ويعرف الفكيكات ماذا حصل بعد موت الشيخ غانم الصبح شيخ حمولة محمد ابن يحيش رحمه الله في سنوات التسعين وهو ليس لديه ذرية وكيف حصلت أخطاء وكوارث من بعده على يد أناس حديثي عهد بالشيخة وجدهم ناصر ابن موسى ابن غبيش ليس شيخ بل شرحنا نبذة من حياته في العمارة وبغداد ماذا

كان وكانوا أناس أصحاب معامل فافون فأخطائهم وتعنتهم وتكبرهم جرت مصائبها على بطن يحيش واصبح الدخيل بهذا البطن هو من يقرر مصير بطن يحيش ووصلت شرارتها إلى بطن محيل وبطن كويش وكيف تسلق المتسلقون على التاريخ وتمرد المتمردين الباحثين عن حلم الشيخة والشهرة من البطون الأخرى بل التفرق والفتن والبغضاء دبت حتى بين حمولة نافج ابن يحيش بل وصلت إلى أبناء الشيخ عبد الله دنبوس وتوفاهم الله وهم لم يحضر احدهم عزاء الأخر بل ودبت الفتنة بين حمولة محمد بل وصلت إلى ذرية غبيش فقد كانت أول خطة خطوها في أول ايام شيختهم انهم اخرجوا عباس ابن الاخرس لغرض تحيد وكسر جناح الشيخ المرحوم عبد الزهرة عبد الله الدنبوس بعدما ذاع صيته في بغداد لحنكته ودرايته فردها العزيز الحكيم عليهم وفككهم وحتى من شيخوه وهو عباس الاخرس اخذ نصف حمولة محمد منهم وهذه نتيجة الشيخة التي ولدت من فراغ وليس لها اصل وساس استورثها فقط لانهم أبناء اخت للشيخ غانم الصبح وقلوبهم مملؤة غل وحقد متوارث من جدهم موسى ابن غبيش حتى ضد نحن أخوتهم بيت عيسى ابن غبيش فمثل هؤلاء لا تصلح الشيخة لهم أولا لعدم معرفتهم بها ثانيا يستخدموها لهدم شيخة الأخرين وثالثا لديهم في قلوبهم غل وحقد متوارث حتى ضد أخوتهم وبما نحن أولاد عمهم واقرب الناس لهم فلم يسجل التاريخ انهم أبناء شيوخ بل أكرر صناع معامل فافون والعمل ليس عيبا بل شرفا ولم يكتب تاريخ العرب في الجاهلية ولا في الإسلام وبعده أن الشيخة تورث إلى ابن الأخت بل تورث فقط إلى الابن أو الأخ أو من خرج من ذريتهما كأبن الاخ وليس للحق للشيخ الأصلي الذي يكون ليس لديه أخوة أو أبناء أن يقرر الشيخة لمن بعده بل هنا يدخل دور العشيرة هي من تنتخب من الأصلح والأجدر لها فهذا قانون العرب وليس قانون أصحاب معامل الفافون فتلك عشيرة وليس صناع ومدراء معامل تجارية وهجرة عشيرة الفكيكات تقسمت إلى عدة مرات وعدة أماكن هجرة عشيرة الفكيكات كما اسلفنا كانوا يعيشون كلهم في ارض الشغين أو سلف الشغين في جنوب علي الغربي مع بقية أبناء عمهم من سراي العمارة سنة 1790م ولكن بعد معركة تلال العزيز 1914م بدئت الفكيكات وسراي العمارة تغادر هذه الأرض شيئا فشيئا فأنها ارض تصلح فقط لرعي الابل (الجمال) وليس فيها نخيل وزرع وقد فصلت جغرافية تلك الأرض بموضوع ارض الشغين فبطن كويش سنة 1925م بدئوا يهاجرون من تلك الأرض منهم من سكن ناحية الطيب ومنهم من دخل إلى أراضي الأحواز وأما بطن محيل منهم من سكن البتيرة وبعضهم انتقل إلى جنوب العمارة بعد سنة 1920م مع عشيرة البهادل وغيرهم من سراج العمارة وأما بطن يحيش فانهم بعد سنة 1925م انتقل قسم كبير منهم إلى ناحية كميت ثم انتقلوا واستقروا قرب سيطرة مدخل شمال العمارة بسبب ما يملكونه من قطعان الغنم والابل والخيل واستقروا إلى سنة 1939 وهاجر اغلبهم إلى بغداد والقليل إلى البصرة شط الترك وبقي قسم قليل منهم في شمال العمارة في علي الغربي وكميت القليل منهم وهاجر بعض محيل إلى بغداد وأما بطن كويش هاجر بعضهم إلى بغداد بعد سنة 1950م علما كانت تلك البطون عندما تهاجر فأنها لا تهاجر فرادا بل يتجمعون مع حمائل أو أفراد أخرين من عشائر سراي العمارة لكي يحموا انفسهم وكذألك عندما ينزلون بارض فانهم لا يسكنون بيوتات متفرقة بل يبنون بيوت كسلف مصغر مشابه لسلف الشغين ارض عشائر سراي العمارة وهذا ما فعلته العشائر التي هاجرت إلى بغداد فمثلا كان يوجد سلف سراج العمارة في مدينة الثورة والوشاش وكذا سلف سراج العمارة في شط الترك والحيانية في البصرة علما أن كيفية هجرة عشائر شمال العمارة تختلف عن هجرة عشائر جنوب العمارة فجنوب العمارة اغلب أرضها عبارة عن أهوار وبساتين فانهم ينتقلون من خلال المشاحيف (القوارب) أو البغال والحمير وحتى الجاموس وأما شمال العمارة فقط نواحيها توجد فيها بساتين وبقية الأرض جرداء يسهل المشي بها وقليل جدا أهوار فيها فكان يسهل التنقل بها من خلال تحميل الجمال أو الخيل أو الحمير ونادرا ما ينتقلون عن طريق نهر دجلة بسبب لديهم قطعان من الغنم والابل وأما جنوب العمارة يكثر فيها الجاموس والقليل من الأبقار والخيل والابل لا تعيش بها

ثالثا _:أيها السادة قيادة العشيرة ليس كقيادة معمل الفافون مع جل احترامي لتلك المهنة وأكرر العمل شرفا وليس عيب فكان ومازال هؤلاء بيت ناصر ابن موسى ابن غبيش لديهم نوع من التكبر والفرعنة ويتصورون أن قيادة العشيرة كقيادة معمل الفافون عندما كان لديهم معمل فافون في حي العامل بغداد كان يتصورون أفراد العشيرة عمال لديهم ويعاملوهم كما يعاملوا عمال مصنع الفافون في أيام الحصار الاقتصادي وبعض هؤلاء العمال باع ماء وجه ووصل لحد الذل والإهانة فقد تحملها لأنه لا طريق أخر أمامه لكي يسد جوع عائلته أيام الحصار هذا المدمر ايام حكم صدام من سنة 1990م وبعدها فبقيت تلك النزعة الفرعونية لديهم فحتى جربوا طغيان شيوخ الأقطاع ولكن مع فخذ عبيد فقط ولكن اعتقد حتى ليس لديهم معرفة عن شيوخ الأقطاع الظلمة فشيوخ الأقطاع كل هذا التجبر الذي لديهم ولكن اذا أحدا أهان كلب لديهم أو عبدا أو مستضعف من أبناء عشيرتهم يحسبونه إهانة لمشيختهم ولا يسكتون فانا كنت أرى بعيني كيف اصبح الطغيان وكيف تم قطع الأرحام وطرد أناس من العشيرة بسبب فقط فقرهم ويتسترون على مصائب أغنياء العشيرة بسبب غناهم وانهم حواشي لهم ومنهم قام بفعل أشياء مخزية (فاسد بلحمته) من أبناء هؤلاء الأغنياء (بغداد حي العامل) واخذوا أموال صندوق ودي العشيرة وأعطوها لهم كدية دم والمتعارف عند القبائل العدنانية والقحطانية أن مثل هذا النوع من (الفساد) يجب أن يطرد هو وأباه وأخوته من العشيرة ولكن فعلوا العكس عندما حصل بها دماء واخذوا أموال الفقراء من صندوق العشيرة وأعطوها لمن يستحقون الطرد وانطبق علينا المثل العمايرجي الذي يقول (بريهه تن؟ والحيادر تدي) وكنت انظر بعيني إلى أناس فكيكات مستضعفين وفقراء توفاهم الله والغصة في قلوبهم وسمعتهم بأذني انهم سوف لا يبرئون الذمة لهم فحتى من أخرجوه وشيخوه اخذ ثلاثة أرباع حمولة محمد منهم بعدما عرف نقاط ضعفهم واستغل نفور العشيرة منهم وضياع أموال الصندوق بل والمتاجرة به فالذي أرادوا تشيخه شيخة عامة على الفكيكات كان يمتلك بيث ورثه من أباه عندما اشترى المرحوم الشيخ عبد الله الدنبوس شيخته وعربه الخليط بعشرة دنانير واشتروا به هذا البيت وشاهدته بعيني في التسعينات يلبس ملابس عاديه ومازال يسكنوا هو وأخوته هذا البيت القديم ولكن اليوم يملك العمارات

السكنية والبيوت الفارهة العديدة والسيارات الفارهة والرصيد المالي الكبير بسبب المتاجرة في أموال صندوق العشيرة وضياع مبلغ مليون دينار بعد سقوط صدام والى اليوم لا تعرف العشيرة في بغداد أين ذهب هذا المبلغ احدهم يرميها على الأخر فما فرقكم عن بعض الساسة الذين سرقونا فهذا ليس تشهير كل العشيرة وعشائر حي العامل ومنها البهادل والسواعد والمكاصيص تعرف بتلك المصائب وهذه الشيخة فاسده وكل شيخ يتستر على سياسي فاسد فأيضا انه شيخ فاسد قد فسدت شيخته وهذا موروث قبلي لدى قبائل عدنان وقحطان في بلاد نجد والحجاز والعراق أن الشيخ اذا تستر على فاسد وفي الأخص (فاسد بلحمته أي زنى بأحد أرحامه) أو شيخ تستر على سياسي سارق من عشيرته ويدافع عنه قد تفسدت شيخته ذاتيا فان تلك الشيخة كانوا يطلقون عليها العرب الشيخة الفاسدة وتقوم عشيرته بتفسيد شيخته وقلعه منها وطرده فالناس بدئت تكسر قيود العبودية فالعشيرة جزعت من هذه الأفعال والتكبر والتخبط والتمييز كما العراقيين جزعوا من اغلب هؤلاء الساسة الذين ليس لديهم دراية وعرفة بالسياسة وكان بعضهم مثل نوري المالكي يبيع مسابح وخواتم ومنهم كانوا راعي غنم وهو خميس الخنجر ويتصورون العراقيين عبيدا وفقط حواشيهم عراقيين درجة أولى لهم ولكن اذا تجدد الأمل ووجدوا البديل سوف يزيحون كل طارئ جاثم على صدور هذا الشعب والعشائر ومازال التفكك يحثوا حثوا سريعا في الفكيكات ومحاولة طمس التاريخ وتزيفه وتحريفه فهنا أنا وضعت من تاريخ الفكيكات شيء يسير نسبة 10 % ومازالت اخفي تاريخ في إيجابياته وسلبياته بنسبة 90 % فالمعصومين فقط الأنبياء وأوصيائهم صلوات الله عليهم فكل البشر ما دونهم لديهم تاريخ إيجابي ولديهم تاريخ مخيف ويوجد بشر مساوئهم اكثر من حسناتهم ويتصورون بتكبرهم وتعنتهم هم الله على أرضه أو يتصورون انهم الملوك والعشيرة عبيد فاليوم كل الموازين السياسية والعشائرية تشوهت فعلى كل الفكيكات اليوم أن تعرف أن تاريخ الفكيكات حوادثه متسلسلة منذ عيشهم في العمارة والى اليوم وانا جزئت بعضه فوق ولم اذكره كله ولم اذكر أيضا حادثة مزاحم الشيوخ بين بطن يحيش نفسه في بغداد في الستينات وقبلها ولم اذكر حادثة الطروش في الوشاش صرائف الشاكرية قرب سدة ناظم باشا وأيضا لم اذكر قضايا سنة 1960م وبعدها بالقرب من سدة الكوت وسميت بعدها مدينة الثورة ثم مدينة صدام ثم اليوم يطلق عليها مدينة الصدر فهذا شغل المؤرخين يأخذون ويحفظون ويعرفون كل قضية حصلت بالتاريخ ولا تخفى عنهم خافية فتراهم قلوبهم سمحاء ولديهم حلم وصبر وتصبر على الأذى لردحا طويلا من الزمن ويراهم الواهم بلهاء ولكن اذا ملئت قلوبهم غيضا ويتصور الأخرون سكوتهم ضعفا فانه يهز التاريخ هزة خفيفة وينطبق عليهم ما قالته العرب (اتق شر الحليم اذا غضب) ولم اذكر بستان حجي شريمط الجنابي الذي اندثر في حي العامل بغداد وما حدث فيه ولم اذكر قضية المغدور احمد ابن حسين الجلاب فخذ عبيد من محمد ابن يحيش في حي العامل بغداد وضياع دمه وقتله رجل من عشيرة كنانة ومن ثم مبلغ ديته اعطاهم الكناني وبدون حضور عشيرته بل زهدهم تم شراء به فريزر(مجمدة) وصدقت أمثال أهل العمارة عندما قالت (بأول أيام شيختهم شرموا تراجيهه) وغيرها فأعطيت موجز قليل لتاريخ العشيرة هنا في هذا الكتاب وأما كل التاريخ فمذكور في كتابي المطبوع في أواخر سنة 2023م ومن ثم أوقفت توزيعه وقد ذكرت اسمه ضمن مؤلفاتي بالكتاب رقم 6 وأكرر فليس هناك معصوم فقط الأنبياء هناك من يفعل الخطء ليس عامدا وهذا جهلا وهناك من يفعل خطئ ولا يعود اليه وهناك من يكرره ويتوب منه وهناك من يفعله ويصر على فعله ويتصور نفسه انه ملك مصائر الناس ضنا منه أن كل الفكيكات مثل أهل بغداد مع جل احترامي للمحترم من أبناء عمي اقصد الذين لا يعرفون التاريخ المتسلسل للعشيرة منذ ميلاد جدها المكنى الفكاك إلى تشظيها سنة 1939م ثم إلى الخمسينات ثم الثمانينات ثم إلى التسعينات التي جلبت المصائب معها شيخة التسعين سواء إلى الفكيكات أو إلى بقية العشائر علما أن نظام حزب البعث له يد بهذا التشوه الذي حصل بالنظام القبلي بالتسعينات وقد ذكرت تلك النقطة في مواضيع عديدة بتوسيع سيجعل القارئ ينزاح منه كل التباس في التاريخ وكيف تم تحريفه فاليوم هو يوم القلم والتأليف ونشر التاريخ المغيب الصحيح وليس رفع الكارت الأحمر فالكارت الأحمر سيقابل بكارت اسود وتاريخ اسود فالذي من أصول ليست عربية لا يؤخذ بقوله اذا فقط يتكلم العربية بل بنسبه وذكر أسماء أجداده إلى عدنان أو قحطان وكذا من يدعي انه فكيكي عليه أن ينسب نفسه من خلال أسماء أجداد إلى هذا البطن أو ذاك بأسماء حقيقية مشهورة لدى العشيرة وليس أسماء وهمية فان المؤرخين يعرفونها ولهذا رأيت أشياء صادمة في يحيش بنسبة 40% ليس من أصول يحيش أطلاقا خليط من الباوية وزبيد ومن قبيلة العبيد وغيرها ومن ذرية أهل الطرابيش والأفندية وابناء الترك وغيرهم من الأمم الأخرى من سكان بغداد القدماء وقد نوهت عن نسب هؤلاء في الجزء الأول من كتابي الفصل الثاني (المسكوت عنه في التاريخ من كتاب القبضة الحديدية لصد الطامسين للتأريخ والثقافة العراقية الجزء الاول) فأغلبهم ليس من أصول عربية وعرفت أصولهم وقومياتهم وخصوصا في صراع الصفويين والعثمانيين داخل العاصمة بغداد ولا تعميم) وأناس من بطون محيل وكويش تمردوا على شيوخهم وعلى تاريخ بطونهم وجاءوا لكي يشكلوا عشيرة جديدة ويضعون شيوخ عامة عليها حسب مزاجهم وهؤلاء بعضهم باحث عن شيخة أو يهوى بتشكيل فخذ جديد وهو يكون شيخه أو حمولة تشكلت مجددا بعد شيخة التسعين أو بريسم المكنى أبو علي الفكيكي التي رجعت أهله في التسعينات إلى عشيرة الفكيكات بعد غيابهم 90 سنة بسبب اجلائهم من سراج العمارة ورجعوا عند معركتهم مع الدلفية في الكوت ويريدوا حصر تاريخ عشيرة بتاريخ قريب من سنة 1940 م وبعدها ويريد اخضاعنا إلى مضيف بيت كصاب سراي الكوت بسبب علاقاتهم الشخصية مع بيت كصاب وأيضا بسبب عيشهم في الكوت ونحن جذورنا من سراي العمارة فاذا والدي وهو من مواليد 1940م ولد في العمارة ثم انتقلنا إلى البصرة فاذا هذا تفكير ضيق ورائه مأرب وكل من يقول أن جده كان يشد راية على كل عشائر الفكيكات فهو كذاب اشر فبعد موت زيارة ابن سماك وضعف كبارة الفكيكات بيد بيت مراد ابن ابخيت بسبب ضعف مالي لا غير انشطرت الفكيكات إلى ثلاث بطون أما شيخة التسعين فهي لا تسمن ولا تغني من جوع فكل العشائر تعرف أن عشيرة الفكيكات جذورها محافظة العمارة ومعظم قبور أجدادنا في مقبرة علي الغربي كجدي عبود ابن عيسى ابن غبيش وغيرهم ففي سنة 1940م كان الدفن جدا صعب في النجف بسبب لا وجود للمواصلات فتاريخ وجذور الفكيكات ليس وليد بغداد وحتى الشيوخ

رحمهم الله الذين يحتجون بهم ليس من مواليد بغداد بل من مواليد العمارة فاذا كانت شيوخ نصيفة يحيش لا يقرون أن بيت الأخرس شيوخ عامة على يحيش ولا يستطيعوا أن يشدوا راية حمولة نافج وحتى شيخ شاكر ابن مزيغر شيخ حمولة محمد انفرد مجددا برايته وطالب أن يكون صاحب نصيفة فلا اعرف لماذا المتمردين على بطن محيل أو كويش أو من (الجراشة) لماذا هذا الإصرار فبطن يحيش ليس بحاجة إلى لفايف جديدة عودوا إلى بطونكم الأصل وقرروا مصيرها يل الدحايس والله يرحم أمثال أهل العمارة سابقا عندما قالوا هذا المثل (عايف امه وأبوه وتابع مرة أبوه)

ج:- عشيرة الفكيكات الأن تنقسم ثلاثة بطون ناخذ المشهور لدى العشيرة

1:- بطن محيل ويعتبر جدهم محيل هو الأكبر من أبناء جدهم الفكاك وكانت كبارة الفكيكات العامة عندهم عندما كانت عشيرة صغيرة وأعدادها قليلة عندما كانت تسكن محافظة العمارة سابقا بارض الشغين بجنوب علي الغربي فكانت كبارة الفكيكات لدى الشيخ زيارة ابن سماك ابن بريسم ابن حسين ابن محيل ودس له السم احد أبناء كويش وهناك من قال من كبار السن انه جد بيت فياض وهرب إلى الكوت والله العالم وأما زيارة ابن سماك هذا لا ذرية له وهو يختلف عن سماك بيت رويشد فهو تشابه اسم ثم قالوا كبار السن حاول الفكيكات حينها بعد فترة إيجاد كبارة عامة فاتفقواعلى بيت مراد ابن بخيت من محيسن ثم حصل اختلاف وتفرقت الفكيكات إلى بطون ثلاثة وتوجد حمولة كاملة بكل جذورها وأفخاذها من بطن محيل ليس من نسب الفكيكات بل من عشيرة الدبات وأيضا في بطن محيل رويشد وغيرها بزريات وأفخاذا أحلاف من عشائر أخرى مثل تميم البو بصيرة وكنانة وغيرهم وكبارة بطن محيل كانت نصيفة ومنحصرة في بيت محيسن الشيوخ وابن فتين وبيت الشيخ عبد الله الحلو أما البقية كانوا كبار بزريات وأفخاذ وراية دياتهم تشدها فقط تلك الشيوخ وقد نبعت شيخة الفكيكات العامة من نسل محيل بيت مراد ابن بخيت فقط وكل من يقول خلاف هذا الكلام فهو أما جاهل بالتاريخ أو يريد أن يدلس به وانا مؤلف هذا الكتاب من بطن يحيش من حمولة محمد فخذ عبيد بيت غبيش فكلمة الحق يجب أن تقال و زينة عقل الرجال قول الحق وليس اتباع العاطفة

2_بطن يحيش قال بعض كبار السن يحيش فقط ذريته نافج ومحمد ومنصور فأما منصور فقط انجب فقط غبيج وغبيح من ذريته فقط بنت اسمها حمريه تزوجت فارس من فرسان عشيرة عكيل أل غنام العمارة وقتل زوجها بمعركة مع البودراج في البتيرة ميسان ورجعت إلى سلف أهلها الفكيكات بالعمارة سابقا وبيدها صبي يسمى شكره وتربى بيننا وانجب بعدها الاخيرس ويقال هم بيت الاخرس وأبناء عمهم وصولا للجد الخامس بيت فريح فقط ومنهم من نفى تلك المعلومات وهو مزيغر ابن ناصر واخوه قاسم الناصر وقال انهم من الفكيكات والناس مأمونون على أنسابهم وهذا الكلام سمعته من المرحوم حميدي ابن عيسى المكنى عبود والمرحوم منصور ابن موسى من ذرية غبيش وهؤلاء ولدوا في العمارة من مواليد سنة 1920م وتزوجوا في العمارة وبعد أن كبروا بالسن هاجروا إلى بغداد بهجرة عشائر العمارة سابقا إلى بغداد وتوفاهم الله في بغداد وجالستهم في أواخر أيام حياتهم وأخذت منهم أمور كثيرة في التاريخ واغلبها لم انشرها وأما نافج ابن يحيش فذريته اليوم كثيرة ومنهم بيت دنبوس وبعضهم أي من حمولة نافج ليس اصل فكيكات مثل بيت سميج وغيرهم ومن قال أي كبار السن سابقا أن يحيش ليس لديه ذريه ومحمد ليس ابن يحيش بل اخوه ورباته وان محمد هو ابن باجي (الفكاك) الصغير بزر الكعدة والاثنان أمهم محناية المياحية وأم محيل عتابية ومات باجي ومحمد صغير بالعمر وتولى تربيته اخوه الأكبر يحيش اقصد تربات يحيش ومنهم ينفي أي ذرية ليحيش ومنهم محمد علما يوجد مع حمولة محمد بيوتات مشخصة ليسوا من الفكيكات ففخذ بيت عليوي لميلة قسم منهم من مير علي من الفكيكات وقسم من عشيرة ال الشاوي قبيلة العبيد وغيرها وفخذ فندي قسم منهم فكيكات ونبسة 30% جرش مع الفكيكات واعرف عشائرهم وهم من عشائر متعددة وفخذ عبيد قسم منهم من المواجد والسواعد وغيرهم وحتى بقية الأفخاذ ومنهم مير علي من محمد فيها بيوتات مشخصة انهم ليسوا من الفكيكات ولدينا في بطن يحيش أحلاف وجرش من الباوية وزبيد ومن قبيلة العبيد مع حمولة ابن الاخرس وأخرين من ذرية أهل الطرابيش والأفندية من ذراري ليس عربية وتطرقت اليهم بالتفصيل وكيف دخلوا مع بعض يحيش بعد الهجرة إلى بغداد من محافظة العمارة سابقا بعد سنة 1939م وبعدها وأكرر تبقى الناس مأمونة على أنسابها أما شيخة بطن يحيش فكانت نصيفة فقط عند الشيخ عبد الله الدنبوس شيخ حمولة نافج ابن يحيش والشيخ غانم سالم الصبح شيخ حمولة محمد ابن يحيش فقط هؤلاء شيوخ وكان يحق لهم شد راية الفصل أما الأخرين فقط كبار بزريات وأفخاذ لا يحق لها شد الراية وأما فخذ الشيخ عبد اللازم الأخرس فانه خليط تجمع في بغداد بعد هجرة يحيش إلى بغداد قسم منهم من ذرية أبو شكره جد عبد اللازم والأخرين من الباوية ومن ذرية أهل الطرابيش وذرية الأفندية

(تنويه)تعريف من هم أهل الطرابيش والأفندية

فان اغلب بطن يحيش هاجر إلى بغداد بهجرة سنة 1939م وبعدها فأن الكثير من عشائر جنوب العراق والعمارة هاجرت إلى بغداد بتلك السنة وبزمن المرحوم عبد الكريم قاسم وسكن بعظهم مدينة الثورة وفي الوشاش وغيرها في بيوت طين وخيام وحرش حتى يذكر بعض المؤرخين أن اغلب مناطق العاصمة بغداد أصبحت عن عبارة عن مقاطعات عشائرية وتلك العشائر منذ بزوغها يحصل خلاف عشائري بينها وعراك وقتال فيروى أن حتى سلطة القانون والشرطة في بغداد أصبحت ضعيفة أمام سطوة العشائر فبغداد عاصمة منذ زمن العباسيين إلى زمن ملوك العراق سنة 1921م يسكن فيها أناس متعددة الأديان والأعراق ومختلفة المهن من التجار إلى الحمالين

إلى أهل الطرابيش (كانوا يرتدون قبعة طربوش)وهم من انساب متعددة من ذراري العثمانيين والكرد والبكشتانية الاذرية وذرية المماليك واالسلاجقة الترك وغيرهم والأفندية أي العوائل البغدادية القديمة الذين كانوا لا يرتدوا لباس العشائر انهم يرتدوا البنطال (البنطرون) القديم والسترة القديمة وقد نوهت عن نسب هؤلاء في الجزء الأول من كتابي الفصل الثاني (المسكوت عنه في التاريخ من كتاب القبضة الحديدية لصد الطامسين للتأريخ والثقافة العراقية الجزء الاول) فأغلبهم ليس من أصول عربية وعرفت أصولهم وقومياتهم وخصوصا في صراع الصفويين والعثمانيين داخل العاصمة بغداد ولا تعميم) فانهم مجهولي النسب بسبب عيشهم بالتحضر ولا تنسى بقية الأديان الذين اعتنقوا الإسلام فان سكان بغداد القدماء هؤلاء استشعروا الخطر من قوة تلك العشائر فأخذ اغلب سكان بغداد هؤلاء ينطوي تحت تلك العشائر شيئا فشيئا وذابوا معها لكي يحموا انفسهم من العشائر الأخرى وبعض هؤلاء انتموا إلى بطن يحيش وحتى محيل بغداد من زمن الخمسينات وانتموا إلى عشائر أخرى وكلنا أبناء حواء وادم لا تميز بيننا لكن ضمن الضوابط القبلية المعروفة انتهى

3-: بطن كويش شيختهم العامة عند بيت كريم ابن صخي حصرا وأفخاذهم كثيرة ولكن يوجد من بعضهم أفخاذهم أو بزريات من أصول عشيرة الغرة والصكور والصنادل والبهادل الجنانمه وكعب الأحواز وحتى بيت حسيب هناك بيوت مشخصة فردية أنها ليس من اصل الفكيكات وغيرها أما ما ذكره صاحب كتاب (دليل الخليج الجزء السابع) وهو على شكل وثائق بريطانية أعاد نشرها وترجمها الديوان الأميري لدولة قطر سنة 2008م علما تم طباعتها الأولى سنةً 1970م وصاحب تلك الوثائق البريطانية هو اللورد لوريمر جون جوردون قسم التاريخ صفحة 2532 ذكر أن 250 فارس من الفجيجات ضمن عشيرة بنو طرف بيت سعيد فهذا كان من ضمن حلف قبلي في الأحواز ضد جيش الشاه الإيراني فهؤلاء الفرسان انتموا إلى إنتفاضة بني طرف (الثانية) عام 1945م حيث ذكر بعض تفاصيلها الكاتب العربي المعروف الدكتور علي الوردي ـ فكانت مجزرة شنيعة وهمجية ورهيبة راح ضحيتها آلاف الأبرياء من النساء والأطفال والشيوخ والرجال المنتفضين وكان التكافؤ في القوة العسكرية بين الطرفين معدوما تقريباً إلا من الإرادة الوطنية الصلبة للمنتفضين وعند تغلب القوات النظامية وسلاح الجو الفارسي على المنتفضين من أبناء العشائر العربية في الأحواز فقامت السلطة العنصرية الفارسية بترحيل مئات المنتفضين الذين تراوح عددهم حوالي (1500) مواطناً أحوازياً إلى شمال فارس مشيا على الأقدام تحت تهديد السلاح وإعدام العشرات وقد إجتاز الفرس بكل الأسرى والمعتقلين أولئك الجبال الوعرة والوديان العميقة فمات أكثرهم في الطريق بسبب الإعدام والجوع والإنهاك والتعب والبرد ولم يصل منهم إلى طهران سوى حوالي الأربعين مواطناً أحوازياً وزعتهم السلطات الإيرانية على القرى النائية وكان جريمة وعنصرية ما تزال الأجيال الأحوازية تتحدث عنه علما أن المؤرخ عباس العزاوي في كتابه عشائر العراق فصل (سراج العمارة) سنة 1955م تطرق إلى الفكيكات وعدد بطونها وأشار إلى بعض بطن كويش وكتب انهم يعيشون في ايران الأحواز ومنها مهروت أرفقت نسخه مما كتبه في كتابنا هذا صفحة 99 لقد أزلت هذا الالتباس لكن أكرر بعض فكيكات الأحواز من عشائر أخرى

(وضعت نسخة مما كتبه صاحب كتاب دليل الخليج)



وهم يصدرون كميات كبيرة من الارز والجلود الى «العمارة» عن طريق الحويزة ، كما يرسلون الشحون الى لنبهم مباشرة عن طريق القوافل الى المحمرة والبصرة . كذلك يستوردون السكر والبن والبضائع الصغيرة الاخرى من العمارة ، ولكنهم يستوردون الطباق من شوشتر .

وينقسم بنو طرف الى فرعين رئيسين : بيت سعيد وبيت صباح وقد اوردنا في الجدول المبين أدناه تقسيماً لهذين الفرعين ، ومع ذلك فان «بني طرف» يستطيعون في حالة الحرب تجميع ٦٠٠٠ رجل مقاتل قادر على حمل السلاح ، ولدى الثلثين من المقاتلين بنادق . ويمتطي عائلة الحاكمة خمسون رجلا منهم وهم يجيدون ركوب الخيل .

الاقسام الفرعية لبيت سعيد

الاسم	عدد المقاتلين	الاسم	عدد المقاتلين
آل بوعشار	٣٠٠	آل بوحرز	٢٣٠
الفجيجات	٢٥٠	صياح	٦٥٠
غوابش	٤٠٠	مزرعة	٤٠٠
الملاف	٢٠٠	نيس	١٠٠
آل بوحمدان	١٥٠	أهل الشاعة	٢٥٠
آل بوحردان	٣٠٠	سطاطلة	١٢٠

وقد كان قسم الملاف الذي ورد ذكره في الجدول قبيلة مستقلة في الاصل . ويوجد بعض منهم بين بني صالح أيضاً وربما بين بني تميم . كما كانت المزرعة قبيلة مستقلة وقوية وكان يقال بأنهم يمتلكون ثلث منطقة حويزة .

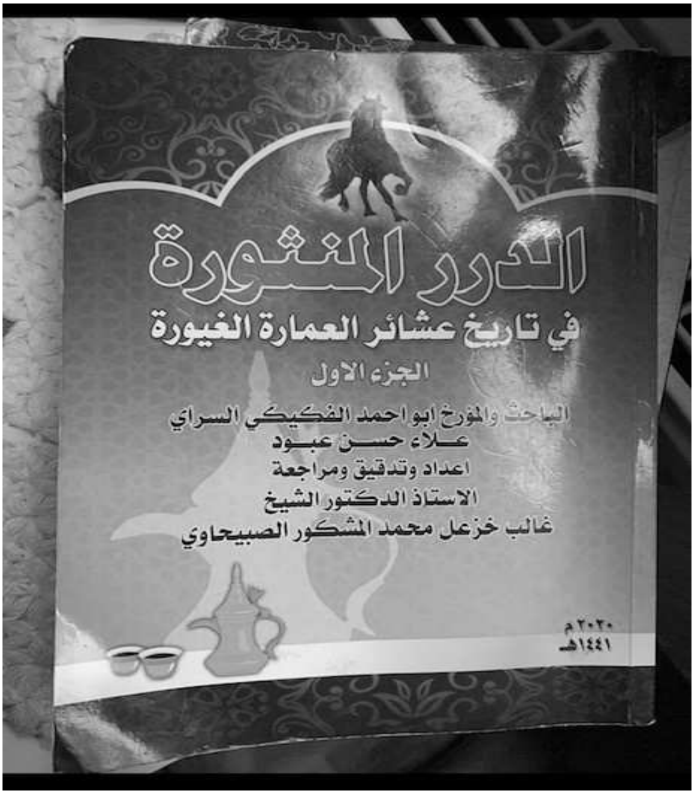
٢٥٣٢

4: بيت فياض وهذا ليس من الأسرار كانوا خارج عشيرة الفكيكات وعادوا اليها في سنوات التسعين عندما خاضوا معركة مع عشيرة الدلفية في الكوت وحصل فيها قتلى وذهبوا إلى شيخ سعد شيخ سراي الكوت رحمه الله وقال لهم اذهبوا واخبروا عشيرتكم الأصل أنكم من عشيرة الفكيكات فهنا حصل انقسام بين شيوخ الفكيكات بزمنهم رحمهم الله في سنوات التسعين فقسم منهم قالوا انهم من ذرية كويش طويمي وبعضهم قال انهم تربية كويش أبناء أخت سالم ابن غانم ابن حمد ابن كويش واصلهم من البهادل الجنانمة وهذا القول انفرد به الشيخ كاظم الغريب رحمه الله وبعض افراد محيل وكان متردد وشاك وقال جدهم هو من قتل احد شيوخ الفكيكات ومنهم من نسبهم إلى هذا الاسم أي أبناء سالم ابن غانم ابن حمد ابن كويش بل ذهب المرحوم الشيخ عبود ابن عبد الله الحلو إلى انهم من بطن محيل من ذرية صاحي ابن محيسن ابن بريسم ابن حسين ابن محيل عندما تحدثنا حول مسألة شيخ الفكيكات العام زيارة ابن سماك وقتله بالسم ولكن الشيخ المرحوم كاظم الغريب رحمه الله نفى هذا النسب أطلاقا انهم من محيل وقال نسبهم (محير) وبقي الجدال إلى اليوم والناس مأمونون على أنسابهم وعاشوا في الكوت منذ زمن بعيد جدا منذ 90 سنة أو اكثر وكانوا مع أخوالهم عشيرة البهادل وانقطع اتصالهم مع الفكيكات وعادوا بعد مشكلتهم مع الدلفية في سنوات التسعين أن شيخهم العام اليوم هو الشيخ حسين موسى الفياض وهؤلاء فخذ يطلق عليهم فكيكات الكوت ومن سراي الكوت تربوا مع سراي الكوت وربيعة لواء الكوت منذ 80سنة عندما انقطعت علاقتهم بالعشيرة الأم الفكيكات علما أن المكنى بريسم ابوعلي الفكيكي منهم انتهى

خلاصة فصل الفكيكات تبليغ إلى العشائر الكريمة وشيوخها الكرام

اود ان ابلغ عشائر العراق الكريمة لا يوجد شيخ عليَّ، فأنا شيخ نفسي وابقى فكيكي ، فالذي يريد أن يكون شيخًا عليَّ يجب أن تتوفر فيه الموروثات القبلية المعهودة لدى قبائل قحطان وعدنان، منها أن تكون تلك الشيخة متسلسلة من سبعة أجداد وليس شيوخ التسعين "عتاكة"، ومع شدة احترامي لكل مهنة ولكن يا أيها الناس فأنا الآن مؤرخ واستاذ تاريخ في أوروبا لا أستطيع أن أكون معلم رياضيات، واخذ اختصاص غيري وأن الذي يريد ان يشيخ علي ان يملك ثقافة قبلية صحيحة وليس طاغوتًا فارغًا هو وعمه يتصورون انفسهم أنه ملوك وبقية العشيرة عبيد لهم ولإبنائهم واليوم اسود عليَّ وعلى فخذ بيت عبيد وامام الآخرين نعامة إمعات، وخصوصًا -والعياذ بالله من الأنا- فأنا أولًا لدي اختصاص علمي أستاذ جامعة في أوروبا، وثانيًا لدي خلفية قبلية قوية أقصد مؤرخ وباحث، كيف لي أن أقبل بهذا الشيء؟ وصبرت عليه 40 سنة ولكن لم يتبدل الحال، كما هو حال العراق من سيئ إلى أسوأ ، فأنا ما زلت أملك عزة وأنفة وكبرياء عشائر العمارة سابقًا وحيود الفكيكات وسراي العمارة. وهذا إشعار إلى العشائر عندما كتبت أنا من الفكيكات البتران، ولا يشيخ علي اي شيخ فكيكي اليوم فاني بحثت ولم اجد كفوء لقد توفى الله الشيوخ الحيود من عشيرتي وبقيت اولادهم ترزح تحت تخبط ابناء اخت الفكيكات وشيوخ الفافون الذين دمروا العشيرة وابناء الجراشة وابناء الترك والعجم والاذربين وغيرهم هي من تقرر مصير العشيرة فهؤلاء شيوخ ليس بكفوء لي فانا شيخ نفسي ومن يتبعني من اخوتي فقط وانا باتر (بترة) اريد اهرب من هذا العار الذي حل بالعشيرة والذي كان هؤلاء الشيوخ الاموات لا يقيمون اي وزن لهؤلاء الطارئين على الشيخة ابناء الاخت والجراشة وابناء الترك والعتاكة لكن هو حريق واشتعل في العشيرة بكل بطونها الثلاثة الله يرحمك ياشيخ غانم الصبح فأنت حيد يحيش ولكن لكل فارس كبوة وهذا ما جنيناه من تلك الكبوة سلمت العشيرة لاناس ليس لهم بها باع واشتعلت النار بكل بطون الفكيكات بسبب هذه الكبوة فلست انا ممن يقبل ويصبر على هذا فاذا كنت لا استطيع نسيان لهجة اهل العمارة السابقة فكيف اقبل بابناء الترك والعتاكة وابناء الاخت تتمرجل علي والذي هو (دحلوس ويريد من السراي أو الفكيكات ويقول لكم كلمة حق يراد منها باطل ويقول الي يكص زورته ما يطول فييه أو ضله قد اجبتهم على هذا المثل في احد الاسئلة نعم هذه الزورة اذا كانت مثمرة سوف اقدم حياتي لحمايتها ولكنها اذا اصبحت اشواك قاتلة وانتشرت بها خلايا سرطانية خبيثة فيجب علي تقليمها وقصها وها انني قصصتها بنسبة 10 % حتى اوقف هذا السرطان الذي اصاب العشيرة ثم اقوم برش الجرعة الكيمياوية بنسبة 90 % الاخيرة حتى وان قامت تلك الجرعة بقتل الخلايا الحميدة والخبيثة معا فليس لدي خيار اخر واهدم الكل وسوف اقوم بنشر شيء وانا ذكرته بكتابي رقم 6 وعليهم ان يجدوا حل لتلك المشكلة الجديدة وقع بيدي كتاب قديم جد إلى احد الرحالة الإنكليز اسمه (اينسوا روث) صاحب كتاب البدو الجزء الثالث والذي بدء ينتشر في الأنترنت وذكر من هي عشائر شمال العمارة وذكر الفكيكات بالاسم واذهبوا وأسالوا السيد سيد مصطفى أل رشيد الحسيني علما السيد الحسيني أما يخاف من المشاكل ولم يفصل أو انه لم تقع النسخة الأصلية البريطانية التي وقعت بيدي وبه أمور مخيفة ؟؟ وهذا أيضًا يشمل الزعامة؛ فالزعامة عليَّ فقط هم زعماء الصبيح ومن ذرية حمود أبو سودة حصرًا، وهذا ما مضى عليه أجدادي وشيوخي القدماء من الفكيكات رحمهم الله؛ فأنا أرفض أن يتزعم عليّ شخص من مضيف آخر كانت أجداده ذيولًا للعثمانيين واخرهم الدغستاني وعزة باشا ، ثم أصبحوا ذيولًا للإنجليز، وأخذ جدهم يلتقط صورًا مع احد القادة الإنجليز سنة 1920 م بذروة ثورة العشرين وهذا القائد انكليزي هو وجيشه قد قمعوا ثورة العشرين، وهو جفرز حاكم الكوت والصورة موجودة في الإنترنت وتسربت من هيئة التراث البريطاني. وثالثًا لا تربطني أي رابطة مع يحيش فكيكات بغداد ولا اتشرف بهم ، فأنا عربي وأبي من قبيلة ربيعة من عدنان بن نزار بن قيدار بن إسماعيل بن إبراهيم، وأمي من مذحج بن يعرب بن قحطان؛ أي في كلا الحالتين أنا أعمامي وأخوالي عرب أقحاح، وأعيش في السويد منذ 25 لم

أتبرأ من عروبتي وحتى لهجتي العمارجية ما زالت القديمة، فليس لدي مزاج بعد أن امتلأت يحيش فكيكات بغداد بذرية الترك، وبالتحديد من أجدادهم من أصول مدينة الأناضول التركية، وهم من أصول عشيرة البكتاشية الاذرية كانت تسكن تركيا سابقًا، واصل تلك القبائل من دولة أذربيجان والتي هجرتهم الدولة العثمانيية من تركيا إلى إيران بنفس مذهبي، والدولة الصفوية جلبتهم إلى بغداد وغيرهم من الفينيقيين السورين أو المماليك السلاجقة أو العجم أو غيرهم ممن جلبتهم الدولة العثمانية إلى بغداد حينما حل الصراع المذهبي داخل بغداد وأرادوا إحداث تغيير ديموغرافي، فالكثير اليوم يظن أن تركيا من قومية واحدة فالجواب خطأ، الأتراك الأصل هم بيزنطيون بالأصل، كانوا يعدون من أوروبا وقبرص، وحتى العثمانيون كانوا يسمونهم الجندرمة، ثم بعد الفتوحات هاجرت إليها قبائل كثيرة من المغول والأوزبك وأذربيجان، والسلاجقة وقبيلة البكتاشية بالأصل من دولة أذربيجان كانت وما زالت تسكن الأناضول أو مدينة قارص وعندما نشب الصراع الصفوي والعثماني داخل بغداد وأرادوا إحداث تغيير ديموغرافي كل منهم أدخل من انحاز إليه، وحتى العثمانيون ملؤوا بغداد بالسلاجقة ومن المماليك حتى سقوط الدولة العثمانية سنة 1919م . ثم إن المرحوم الزعيم عبد الكريم قاسم شعر بالخطر وأغرق بغداد بالعشائر العربية أي هجرة العشائر إلى بغداد وهي معروفة حتى يرد بغداد إلى عروبتها بعد هذا التغيير الديموغرافي، وهؤلاء ذراريهم بعد سنة 1941 وبعدها وعند الهجرة الكبرى من العشائر العربية إلى بغداد انضم أعداد كبيرة منهم إلى تلك العشائر العربية ومنها الفكيكات، وقد فصلت هذا في فصل "المسكوت عنه في التاريخ" الجزء الأول، وأهلًا بهم، ولكن لم يكتب التاريخ يومًا منذ زمن الجاهلية إلى مبعث النبي محمد (ص) إلى سقوط الدولة العباسية أنهم تكون لهم سطوة قوية داخل عشائر العرب وتريد أن تسير العشائر التي انتمى لها أجدادهم حسب مزاجها، وإذا رفض البعض ثرثروا عليه؛ فعليهم أن يكفوا ألسنتهم عن مؤرخ يعرف كل شاردة وواردة، فها إنني تركت يحيش لهم وابترت، ولكن ليس فقط عليهم الملامة، بل تقع الملامة على بقية ولد يحيش الأصل فمتى يستفيقون من هذا الذل ومن شيوخ التسعين وخستهم وما احدثوه من فتنة كبيرة بهذه الجراشة وابناء الاخت وابناء الترك ومن شيوخ لم تكن لها شيخة أبناء أخت للفكيكات، وهذا الكلام أيضًا يشمل من هو ليس من أصول الفكيكات وهو الآن جرش مع يحيش ؛ ارجعوا إلى عشائركم الأصلية، فأنتم قسم منكم من زبيد وقسم آخر من الباوية وقبيلة العبيد وغيرها. انتهى وهذا القرار اتخذنه من سنة 2023م .



السؤال رقم (25) :- معلوماتك عن عشيرة الفراطسة

الجواب لهم تاريخ مع عشائر سراي العمارة كحلف فقط والمؤرخ الجويبرواي سنة 1990 عدهم من عشائر سراي العمارة حصرا وحتى كتبي القديمة التي نزلت 2019م ذكرت تاريخهم ومعاركم مع سراي العمارة ضد العثمانيين في معركة أبو سهيه وغيرها ولهم فقط روابط اجتماعية حصلت مع سراي الكوت بزمن الشيخ هجرس وسعد وشيخ جبار الهبسي رحمهم الله تعالى فهم يعدون من عشائر أهل ثلث سراي العمارة ولكنهم كحلف وليس كنسب كما كتب الكثير من المؤرخين القدماء ورد في كتاب أسماء القبائل وأنسابها للقزويني صفحة 212(أن آل فرطوس من آل غزي من الفضول من بني لام من طيء من كهلان بن سبأ)وورد أيضاً في كتاب موسوعة قبائل العرب المجلد 1 صفحة 419(أن آل فرطوس من آل شبل من سنبس من طيء من كهلان بن سبأ)نسبهم على اختلاف قيل من (الغزي وقيل من آل شبل) لكن مشهور هوا انهم من الغزي وبكل الحالتين من طيء وورد أيضاً في كتاب موسوعة قبائل العرب المجلد 1 صفحة 419 (أن آل فرطوس من آل شبل من سنبس من طيء من كهلان بن سبأ) وقد ذكر الدكتور عبد الجليل طاهر في كتابه العشائر العراقية ص181 بأن آل فرطوس عشيرة متوطنة تشتغل بالزراعة والرعي وصلتهم بالظفير والبدور حسنة ويؤلفون جبهة واحدة ضد (عجيمي السعدون) وهم من العشائر البدوية المترحلة وتنسب إلى قبيلة الفضول في نجد وفروعهم كثيرة وأيضا الفضول من طي ونسبهم إلى فضل بن مطروح بن عدي بن الحارث بن اسعد بن عدي بن عمرو بن سلسله بن عمرو بن غنم بن اتون بن معن بن حارثه بن اوس بن حارثه بن لام بن عمروبن طريف بن عمرو بن جدعاء بن ثمامه بن رومان بن سعد بن خارجه بن قطره بن طي بن أددبن كهلان بن سبأ وهكذا إلى قحطان فالمحصلة النهائية كل آل فرطوس سواء مع البو محمد في جنوب العمارة وال فرطوس من السراي شمال العمارة والفرطوس من بني حكيم وال فرطوس من آل الغزي كل هؤلاء يرجعون من نسب واحد وهم من آل غزيه من الفضول اخوة بني لام فهم من رمح طي قحطان ومن سهم سنبس والتي تجذرت منها قبيلة آل غزة اذا هي من العشائر آلغزية الطائية القحطانية ونشأت إمارة الفضول في منطقة نجد في جبل أجا وجبل سلمى في الحجاز حيث تشكلت أمارة الفضول هناك وكانت تجاورها قبائل بني خالد وكان أمير بني خالد آنذاك يسمى(بن عريعر) فحدثت بينها وبينه معارك طاحنة ثم تقسمت وهاجر قسم منها إلى العراق والقسم الأخر نزحت إلى منطقة الجوف وامتدت إلى تدمر جنوب سوريا ليشكلوا إمارتهم الجديدة في هذه المنطقة على أثرن شوب حرب بينهم وبين إمارة بني خالد في الحجاز واستمرت إمارتهم حتى أواخر حكم الدولة العباسية وبعد انهيار الدولة العباسية نشب قتال بين إمارة الفضول والدولة العثمانية وعلى أثره نزحوا إلى العراق جنوباً مع مجرى الفرات ثم شكلوا إمارتهم الجديدة في مناطق (راوة) و(عنه) و(حديثة) و(كبيسه) وبعد امتناعهم عن دفع الضريبة وهو ما كان يعرف آنذاك بـ (الكودة) لصالح خزينة الدولة العثمانية مما زاد من نقمة الدولة العثمانية ضد إمارة الفضول وبدأت تمارس الضغوط واستخدام القوة ضدهم الأمر الذي اضطرهم للنزوح مرة أخرى مع امتداد نهر الفرات جنوبا داخل الأراضي العراقية حتى وصلوا البصرة واستقروا على ضفتي شط العرب في مناطق (كوت الزين) و (الكطعة) و(السيبة) و(الكصبة) و(والدورك) وكان أمير إمارة الفضول آنذاك (محمد بن يحيى) وحصل تصادم وتطور إلى قتال بين إمارة الفضول وإمارة المشعشعين نشب قتال بين الإمارتين في منطقة (الكصبة) ثم في كوت الزين فقُتل فيها الأميـــــر محمد بن يحيى (أمير الفضول) على يد المشعشعين واستمر القتال حيث تمكنت قبيلة الفضول من قتل احد أبناء عم السيد زنبور المشعشعي (أمير إمارة المشعشعين) واستمرت الحرب بعد ذلك وقُتل الأمير السيد عيسى المشعشعي على يد إمارة الفضول وتدارك الموقف السيد يحيى المشعشعي وطلب النجدة والمساعدة من الدولة الصفوية فاستجابت له الدولة الصفوية وتدخلت عسكرياً لنصرته ضد إمارة الفضول مما أدى إلى دحر أمارة الفضول وهزيمتها واضطرت للنزوح شمالاً إلى لواء المنتفق في لواء الناصرية (محافظة ذي قار حالياً) واستقرت إمارة الفضول في المنطقة الممتدة من منطقة البطحاء (ناحية البطحاء حالياً) إلى مدينة الناصرية وعلى الجانب الأيمن من نهر الفرات ونهر الكار الذي تلاشى بمرور الزمن هذا ولم يكتف المشعشعين بما ألحقوه من خسائر وضرر بإمارة الفضول بل جهزوا جيشاً وقاموا بغزو إمارة الفضول في موقع سكنهم الحالي غرب الناصرية ودارت رحى معركة طاحنة بين الجـــيش المشعشعي وإمارة الفضول العربية في المنطقة المحصورة بين قضاء سوق الشيوخ ومدينة الناصرية والتي تسمى حالياً منطقة الفضلية نسبة لإمارة الفضول وفي هذه المنطقة حدثت المعركة بقيادة الأمير (وغيد بن برهي) وبين المشعشعين وبدئت بالضعف والتفكك وهاجر قسم منهم إلى جنوب ميسان وايران وغيرهم هاجر وسكنوا مع بني لام أخوتهم ثم تم جليهم بقضية ذكرتها بسؤال معركة بحيرة الرقم 7 وهاجر قسم منهم وعاش مع سراي العمارة وقسم منهم تحالف مع قبيلة ربيعة في الكوت ضمن سراي الكوت وغيرها من المحافظات (اذا أردت المزيد طالع بقية الاسئلة)وكما شرحنا آل فرطوس والبديرات والجروخ والبوحسين والبوخليفة وغيرها ممن ذكرها العزاوي هي ترجع في النسب إلى تلك الأمارة من طي الفضول آل غزي حيث عرج عليهم الرواة والنسابون كثيراً فيقول العزاوي في كتابه عشائر العراق ج3 ص288بأن عشيرة{ آل غزي من الفضول (بني لام) وهو المعروف و المتحقق من الكثيرين وكذلك ما تؤيده النصوص التاريخية ويعدون من عشائر الأجود وإن لم يكونوا منهم يسكنون في لواء الناصرية ونخوتهم (أولاد محفوظ)} علما أن فراطسة ايران لا ترجع في النسب القريب مع شيخ كريم الهبسي حمولة آل راشد بل بعيدين في النسب أيضا من آل فرطوس الغزة وهم جزء من آل فرطوس العمارة هاجروا في سنة 1860م عندما قامت العثمانيين بقمع كل عشائر العمارة حملة الكلولمندي أما الذين بقوا في الباديه فهم في الأردن قبيلة الفضلي ودير الزور في شرق سوريا وفي الأنبار عشيرة الدريع في كبيسه وكذا عشيرة الشريفات والبوحسين والجروخ والبوخليفة والذي عددهم عباس العزاوي وكتب بوضوح انهم حلف من قبيلة ربيعة من آل غزي وحتى على لسان كبار قالوا نحن من سنبس طي غزه وعاشوا مع بني لام لان اصل عشيرة الفراطسة

من طي وكذا بني لام وأما أما أخوتهم الذين تحالفوا مع سراي الكوت انظروا بقية الأسئلة لقد ذكر المؤرخ عباس العزاوي ونشرت نسخة من كتابه لقد عدد سبعة عشائر من الغزة عاشوا مع ربيعة وسراي الكوت وسراي العمارة فالفراطسة والبديرات كما ذكر كبار سنهم كانوا يعيشون سابقا مع بني لام في مضارب الشيخ جنديل ابن مشعل ابن مذكور وهم بالأصل كما قال العزاوي أل شبل الغزي وتحالفوا مع سراج العمارة سنة 1810م وكثرت رجالهم معنا وانقطعت علاقة السراج في العمارة معهم في معركة بحيره كما اسلفنا في موضوع معركة بحيرة فتاريخ الفراطسة معروف لدى سراي العمارة انهم كحلف فقط كما تاريخ البهادل لأنه كانت توجد سوابق تاريخية لهذا القول فعشيرة البهادل منذ زمن المرحوم الفريضة كاظم السدخان وبزمن المرحوم المؤرخ الجلالي اعلنوا انهم حلف مع السراي والى إعلان قبل سنتين من الشيخ شياع البهادل وحتى في زمن سدخان والد كاظم السدخان بل حتى قبلها يعرفون انهم من خفاجة وكذا عشيرة الفراطسة وغيرها واذا احتج البعض وقال ربما تشابه أسماء حالها كحال بقية عشائر سراي العمارة التي ذكرتها ومنها الفكيكات الجواب تاريخ سراي العمارة متسلسل بحوادثه ليس وليد اليوم أو امس وحدثت بطول زمنه وفتراته أمور كثيرة ولم يذكر التاريخ أن الفكيكات أو غيرها من عشائر سراي العمارة حصل لديها مشاكل مع زعامة الصبيح فقط عشيرتين من سراج العمارة حصل لديها مشاكل مع بيت الزعامة فأولها بعض عشيرة البهادل ومنهم الشيخ المرحوم كاظم السدخان وقد ذكرنا قصته عندما حدثت مرة واحدة واعلنوا انهم خفاجة منذ زمن بعيد وكذا عشيرة الفراطسة والبديرات في معركة بحيره ولهذا المؤرخ الجلالي بكتابه سنة 1947م لم يذكر الفراطسة والبديرات مع عشائر سراي العمارة فالمؤرخ عباس العزاوي عندما كتب الجزء الثالث من كتابه عشائر العراق 1955م والى وفاته سنة 1971م لم يذكر الفراطسة والبديرات من ضمن عشائر سراي العمارة في كتابه عشائر العراق ثم عادوا سنة 1990م وذكرهم الجويبراوي من ضمن سراي العمارة أهل الثلث كحلف فقط وهذه المصادر كلها وضعت نسخ منها في كتابي هذا تستطيعوا مراجعتها وأكرر فهذا بنيان تاريخي متسلسل وشواهد تاريخية وحوادث والكثير من أعمامنا الفراطسة قالوا نحن من طي وحلف مع سراي العمارة أما الشجرة التي ختم عليها نصيف جاسم ومعنون نفسه رئيس هيئة التراث الإسلامي وانزل شجرة وأعطاها للشيخ جبار ابن هبسي السيد ونسبهم إلى عمر ابن غنم بن تغلب وربيعة وختمها فأنها شجرة لا صحة لها ونصف أسمائها وهمية مع قبائل قديمة تبعد اكثر 2000سنة الفين سنة قبل النبي وربط اسم جده العاشر مع تلك القبائل القديمة وثانيا الكاتب من عنوانه كيف لشخص من هيئة التراث الإسلامي يعد نفسه مؤرخ ونساب وهو مختص فقط بالاحاديث وليس العشائر فمسالة الأنساب لا تخضع للمشتهيات فكل القبائل العربية من قحطان أو عدنان قبائل أهل عز ومجد وفخر ولا تخلوا من فارس أو شاعر أو زعيم فليس فقط كليب أو ربيعة أما ما يحتج به الشيخ عبد الكريم جبار الهبسي بأن شيخ سعد الخيون رحمه الله أعطاه نسب إلى قبيلة تغلب ربيعة وختم له الجواب أولا الشيخ سعد رحمه الله ليس بنساب أو مؤرخ فهو شيخ فقط واعرف عشائر أخرى من خارج ربيعة اخرجوا لها مشجرات مزورة لغرض تكثير عدد مضيفهم واكثر ما اندهشت عندما نسبوا بيت كصاب عشائر وقبائل مذكورة في التاريخ أنها قحطانية يمنية وليس عدنانية وتوجد عدنانية ليس من ذرية ربيعة بل بفوق هذا النسب أي من عدنان منهم من مضر ومنهم من قيس عيلان تم نسبهم إلى قبيلة ربيعة فعرفت حينها الغاية من هذا التلاعب بالأنساب وإيجاد انساب لهم وهو تكبير أعداد مضيفهم ويشترطون على تلك العشائر أن تكون تحت زعامتهم وهذا أسلوب بعيد كل البعد عن المصداقية وهذا لعب بأنساب العشائر لغايات الشهرة وتكثير اكثر عدد لمن هو تابعهم ويقر بزعامتهم ومن ثم اخذوا يهمون بإعلان إمارتهم بهذا الدس بالأنساب لعشائر ليس لها نسب مع قبيلة ربيعة علما أن (تسمية بيت كليب) فهي تسمية جديدة اطلقوا عليها فكانت المؤرخين القدماء يسمونهم فقط بسراي الكوت لا يوجد شيء اسمه (بيت كليب) في زمن العثمانيين وخصوصا اذا أخضعناه أي هذا النسب إلى الحساب العددي والجغرافي والزمني فانه نسب وهمي واضح كما إنني لا اعرف يوجد العيب بقبيلة طي والفضول الغزي ومنهم بني لام فاذا كان كليب ملك ربيعة فكان أيضا حاتم الطائي سيد قبيلة طي وحاتم الطائي رمزا للفخر من المستحيل جدا أحدا ضاهاه في الكرم فالنسب لا يمرر حول المشتهيات والروابط الاجتماعية والشخصية وكذا فان عشيرة البوحسين وعشيرة البوخليفة وعشيرة الجروخ والعشائر التي عددها المؤرخ عباس العزاوي والتي نشرنا نسخة من كتابه فأنهم حلف مع سراي الكوت ونسبهم يرجع إلى قبيلة طي ويوجد اخرين من غيرها من خارج قبيلة ربيعة وهم حلف مع تحالف ربيعة لواء الكوت وأيضا هي قبائل عريقة واهل مجد وأكرر كل القبائل في الجاهلية وبعدها فيها رموز وملوك وأمراء وشعراء وغيرهم فليس كليب وحده كان في البرية وأكرر فالفراطسة لهم تاريخ مشرف مشترك مع عشائر سراي العمارة فقط وذكرتهم بكلا كتابي الذين الفتهما سنة 2019 م وذكرت مأثرهم وشجاعتهم علما أن احد صفحات أعلام الفراطسة التابعة إلى الشيخ عبد الكريم جبار الهبسي كتبت أن أهل الثلث من سراي العمارة الفكيكات والبوفرادي والفراطسة والبديرات والحلاف والوحيلات وال رسيتم كان الشيخ هبسي السيد جده هو شيخ عليهم ويقودهم ويشد رايتهم في العمارة فجوابي هذا ليس له وجود أطلاقا بل حتى لم ولن يحدث هذا في الحلم بل حتى في الوهم لا يقبلون بشخص من طي يكون شيخ عليهم وثانيا كان هبسي السيد ليس شيخ وكانت لا توجد تسميات لتلك العشائر فكانت سراج العمارة عشيرة واحدة وتلك العشائر كانت بيوتات وفندات وأيضا كما اسلفنا فانه 14 عشيرة من عشائر سراي العمارة لا يوجد أي شيخ عام عليها وراجعوا ما فصلنا وهذا موروث قديم عند سراي العمارة وسنرى في المواضيع القادمة لماذا حصل هذا الالتباس وبالمصادر وأسماء الحوادث وقد دعمت صحة كلامي بكتب مؤرخين ثلاثة قدماء انفض الحلف بمعركة بحيره وكان الشيخ عبد الكريم ابن جبار ووالده رحمه الله على تواصل فقط مع بيت كصاب سراي الكوت لعلاقات شخصية وهم يعرفون الأسرار والفتور البعيد بين سراي العمارة وبين بيت كصاب وكل الناس سكتت وقالت هذا شأن خاص بشيخ جبار أو بعدما جاء ابنه الشيخ عبد الكريم جبار قالوا هذا شأن خاص به ومن أطاعه من عشيرته هم أحرار أينما يذهبوا ولكن قبل سنتين نشر شيخ عبد الكريم ابن جبار ابن هبسي السيد منشور في صفحته الرسمية واغلب عشائر السراي ومنها سراي العمارة اطلعت على منشوره وكتب أن أهل الثلث الستة وعشيرته السابعة وكتب

أسماء من هي تلك العشائر كتب أن الفكيكات والبوفرداي والوحيلات وال رسيتم والبديرات والحلاف هم تحت زعامة بيت كصاب فقط وليس الصبيح وهذا تجاوز للخطوط الحمراء كلها فاذا هو قرر مصير عشيرته واغلبها بنسبة 70% غير موافقين على نشره وتصرفاته فانه لا يقرر مصير تلك العشائر ولا يقرر مصير عشيرتي الفكيكات ولا يقرر هو التاريخ وخصوصا هذا التاريخ كتبه العشرات من المؤرخين ومن ضمنهم المؤرخ العزاوي والمؤرخ الجويبراوي والجلالي وغيرهم رحمهم الله وهؤلاء اوئل مؤرخي العراق القدماء وذكروا حتى عشيرته الفراطسة والبديرات أنها من أهل ثلث سراي العمارة وتحت زعامة الصبيح فهنا جاء الوقت فشرحت بعض الأشياء في التاريخ فحتى لا اسمح لاحد أن يزور التاريخ وخصوصا تاريخ عشيرتي فلست أنا أو من شيوخي القدماء من محيل أو كويش أو يحيش كانوا لا يعرفون بيت كصاب بل على تقاطع معهم ونحن أناس أهل مصادر موثقة وليس أهل مشتهيات وعلاقات شخصية مع احترامي انتهى علما سوف ارفق كل المصادر القديمة مما كتبه المؤرخ العزاوي والمؤرخ الجويبرواي والمؤرخ الجلالي رحمهم الله وتلك كتب جدا قديمة وهم أوائل مؤرخي عشائر العمارة في محافظة ميسان وما نشره الشيخ عبد الكريم جبار هبسي (انتهى)

(ملاحظة هذه نسخة من كتاب المؤرخ جبار عبد الله عيسى الجويبراوي وكتابه (تاريخ ميسان وعشائر العمارة) صدر 1990م

السـراي/ السـراج

قبيلة من ربيعة سميت سراي نسبة الى رئيسها وجد القبيلة الاعلى وهـو سراي بن محمد بن ناصر بن صبيح والحمولة الحاكمة باسم آل صبيح هم من السراي وهم بقايا من قبيلة ربيعة التي اصطدمت مع قبيلة بني لام في عهـد الشيخ حافظ فاجلاها وهي قبيلة كثرت فيها البطون فاضحت من القبـائـل الكبيرة، وكـانت لها افخاذ عديدة وكانت تسكن اراضي بني لام وتربطها ببني لام رابطة المصاهرة لان الشيخ مزبان بن مذكور رئيس قبائل بني لام كان قد تزوج «كبشة» بنت محمد بن ثويني احد رؤساء الصبيح وهي والدة شبيب بن مزبان. كما ان الشيخ ابنية بن مزبـان رئيس قبـائـل بني لام كان قد تزوج والدة الشيخ غضبان البنية المعـروف وهي جودة بنت مشكـور. وبعـد نزوح غضبـان الى الحويزة اضمحلت عشيرة الصبيح التي كانت ترأس عشيرة السراي ولم يبق منها سوى خزعل المحمد المشكور وعصمان العجيل المشكور ومطشر بن عبد الكريم الوادي وشامخ بن ضمد السلمان واليوم فيصل المدهوش وكاظم مشتت المدهوش.

وتتألف عشائر السراج من ثلاثة اقسام:

أ ـ القسم الأول/ الصبيح وهـم الرؤساء

ب ـ القسم الثاني/ الاخشاب وهم

١ـ البو زيد يرأسهم عطوان الفندي وخالد الكشكول.

٢ـ المواجد يرأسهم حميد حطاب الجبر بن حريجة.

٣ـ الطليبات كاظم نوار وطاهر العبد السادة ومهاوي اليمر.

٤ـ الجيازنة يرأسهم كريم عبد السادة العكيلة.
٥ـ الجمالة يرأسهم لفتة بن محمد وإغضيب بن حسوني.
٦ـ الهليجية يرأسهم فالح بن الحاج صابر.
جـ ـ القسم الثالث/ اهل الثلث وهم:
١ـ الوحيلات/ يرأسهم الحاج فالح الكاطع.
٢ـ الحلاف/ يرأسهم بدن الباهض.
٣ـ البو فرادي/ يرأسهم حامد الحاج ناصر الطخاخ.
٤ـ آل رسيتم/ يرأسهم (أسرة) بدن المالح.
٥ـ الفجيجات/ يرأسهم عبدالله الحلو.
٦ـ الفراطسة/ يرأسهم رئيسهم جبار هبسي.
٧ـ البديرات/ يرأسهم الحاج نعمة بن اسيمر.

١ـ موجز تاريخ عشائر العمارة/ص٧٧ـ٧٨.

وهذا ما نشره المدعو الشيخ عبد الكريم جبار هبسي في صفحته الشخصية في الفيسبوك في العلن



السؤال رقم 26 ما هو العصر الذهبي بتاريخ عشائر سراي العمارة

الجواب اذا تقصد الشيوخ فكلهم أهل همة ورفعة واذا تقصد الفراضات فهم شرف ورافعة راس من فراضات نفتخر بهم أمام عشائر العمارة وكانت اغلب قبائل العمارة تتفارض القضوى العشائرية عندهم وحتى تأخذ سنينتهم فكانت العمارة تتفارض فقط بسنانين سراي العمارة وسنايين البومحمد وما يصدرونه من حكم في القضوى والخصم بين الطرفين وهم المرحوم كاظم السدخان والمرحوم كنيهر الطخاخ والمرحوم جبر الهندال وأما بالزعامة فكلهم أجلاء وأولهم حمود أبو سودة وقتله للوالي العثماني علي بيك ومقولته المشهورة للوالي العثماني حينما سخر منه عند رأى عصى بيده وقال له هل أنت شيخا أو راعيا فردها عليه وقال تلك العصى أهش بها حصاني واكسر بها انف أعدائي وبقية القصة منشورة أما الزعيم الثاني وهو سلمان ابن محمد ابن ثويني ابن حمود أبو سودة فكانت السراي بأشد قوتها بزمنه وهو قابض عليها بقضبته الحديدية وكان محل احترام لديها ولدى فرسانها فكان يبطش بالشيخ اذا جار على أخوته ويبطش بالفارس اذا تجرء على شيخه فأنها زعامة العدل والقوة ولهذا طلبت بعض شيوخ العمارة مناسبته والزواج من السراي وأما الثالث فهو خزعل المشكور ابن كرم الله ابن حمود أبو سودة فقد جمع بين الزعامة وبين بلاغة الشعر الفصيح والنثر وبين الأفندية والسياسة وأما بقيتهم امتاز بمقارعة البعثية وهذا لا يعني عصمتهم أو عصمة بقية الشيوخ والزعماء فتوجد سلبيات لديهم بحينها

السؤال رقم (27) من هي نخوات سراج العمارة

الجواب كحيلات سراج العمارة سابقا لا ننسى فرية أخت الصبيح راكبة الهودج العمارية في معركة أبو سهيه وهي تنثر الشعر لتشجيع فرسان سراج العمارة ضد الجندرمة والبواشي العثمانيين ولا ننسى (عليه) أخت الفكيكات ورجم عليه عندما انقدت فارس حواي خيل من عشيرة عكيل أل غنام وهو جريحا تطارده طرادة فرسان الشيخ كماش ابن شخيتر زعيم البودراج ونصب اليها رجم من صخور وهو دلالة عند البدو على النصب التذكاري وضاع في ارض الشغين ولا ننسى سويره أخت المواجد ومايعه أخت البوزيد وبرشه نخوة الوحيلات وسويره نخوة المواجد وجوخه نخوة الهليجية وسعده نخوة الحلاف وشاخه نخوة الطليبات وغيرهن من نخوات عشائر سراج العمارة أما (حمده فتلك نخوة فقط سراي الكوت وهي كما يقال أنها من قبيلة عباده)

السؤال رقم (29)

اغلب المؤرخين يتحرجون عن نقل ثقافة النساء قديما هل تستطيع أن توجز بشرح بسيط ثقافة نساء عشائر سراي العمارة وعشائر العمارة قديما

الجواب سوف اضطر لكتابة بعض الكلمات باللهجة العراقية وخصوصا العمايرجية القديمة حتى لا تفقد لهجتهم قيمتها علما اني وضعت في الفصل الأول من هذا الكتاب الكثير من ثقافات العرب والأعراب في اللغة العربية الفصحى لكي تتكامل عند القارئ الفكرة لمن يوجد لديه صعوبة في معرفة اللهجة العراقية وخصوصا لهجة جنوب العراق وبالأخص لهجة عشائر العمارة سابقا

أولا: ..أما في حزنهن ولطمهن فهناك عدة أنواع من اللطم (لطم سبال) (لطم الجمج لطم بنات الكرعان والحمران والبيضان في معركة الطينة)(لطم أصمام لطم عجائز شمال العمارة) (لطم الإبط) (لطم النجر لطم بنات الفريجات) (ولطم الردح جنوب العمارة وبنات البومحمد) (ولطم فزعة بنات سراي العمارة وشمال العمارة) (لطم هدال)(ولطم فزاعية الكوت وبغداد) (ولطم حربي الفرات الاوسط) (ولطم سويحلي الغربية) وغيرها من أنواع اللطم (سوف أقوم في النقاط الأخرى بتفصيلها بحيث يفهم القارئ وخصوصا اخوتنا النساء علما هناك خلط اليوم بين لطم الفزاعية الفراتية التي تمتاز به نساء الفرات الأوسط وبين لطم فزعة بنات السراج شمال العمارة التي تمتاز به نساء عشائر سراي العمارة حتى روت بعض العجائز أن هذا النوع أي لطم فزعة هو منسوب إلى فزعة وهي اخت فدعة وهن من بنات حمود أبو سودة شيخ سراج العمارة وهي احد الشيخانيات من الصبيح أرادت أن تنفرد بلطمة مغايرة عن لطم الردح عند نساء البومحمد والنجر عند نساء الفريجات جنوب العمارة وأما لطم الأصمام (لطم القبضة) هو موروث عدناني والسراي من ربيعة قبيلة عدنان والبومحمد من قبيلة قحطان فليس هناك اليوم فقط طمس بل أرى بعض الملايات التي لديها ايدلوجية غير عربية أو زوجها يميل إلى أيدولوجيات خارجية تصور للنساء اليوم أن جداتنا كانت لا تلطم على أل البيت فهذا كذب قميء أنا أتذكر جيدا عندما كنت صغير وحتى بعد أن أصبحت شاب ومن خلال (السماعة) مكبر الصوت التي يضعونها على البيوت وكل المنطقة تسمع فكانت الشاعرة أو الكواله تبدء اللطم بالشعر على الميت سواء رجل أو امرأة والنساء تلطم تقريبا إلى اكثر من ساعة ثم تختم تلك الكولات والأهازيج بنثر شعر على مصيبة الحسين ع وتلك الملايات سابقا كان لا احد يلتفت لهن اليوم صعد سوقهن علما عندما راجعت كل روايات أهل البيت عليهم السلام حول هذه الاهزوجات التي يطلقها المهاويل للرجال والكواله أو الشاعرة على الرجال والنساء على الأموات ليس فيها حرمة اذا كانت على صواب وقولهن صحيح مثلا على مأثر الشيوخ أو شجاعة الفرسان أو على حكمة أهل الفراضة أو غيرهم من النساء الحكيمات لا حرمة فيها ولكن بعض الملايات اليوم التي لا تجيد هذا النوع من الشعر والأهازيج على الأموات بسبب ليس لديها موروث عربي أو مقطوعة النسب مع العرب أو باعت عروبتها أخذت تفتي أيضا على مزاجها لكي يرتفع سوقها كما

كان سابقا يوجد فرق بين الملاية وبين الشاعر الكواله فالأولى فقط تجيد أبيات شعر مصيبة الحسين ع أما الشاعرة الكواله فأنها تجيد الشعر على الأموات بكافة اجنساهم المرأة والرجل وأيضا تجيد الشعر على مصيبة الحسين ع ولكن في ختام أبيات شعرها على الميت وكانت الشاعرة الكواله تأنف وتغضب عندما يسميها احد ملاية لان العشائر سابقا لديها تحسس كبير من الموامنه والملايات فقد كانوا أما محسوبين على الدولة العثمانية التركية أو على الدولة الصفوية الفارسية وقد شرحت هذا بتفصيل في السؤال الاول ولهذا العشائر والقبائل العربية تتحسس منهم أي من ايدلوجية تلك الدول التي تريد طمس ثقافتهم العربية وسوف اخذ مثال من الموروث القبلي قديما فكانت القبائل كلها لديها رجل يجيد الشعر ويسمى الشاعر أو القوال (يقول الشعر بحنكة ويجيده) وامرأة تجيد الشعر وتسمى الشاعرة أو القوالة وهؤلاء عند الوفيات في قبائلهم أو عندما يحصل شعر تفاخر مع القبائل الأخرى أو يحصل شعر الهجاء عندما احد القبائل يهجوا الأخر (شعر السخرية من الخصم) وأما تعريف الكواله فتلك الكلمة مشتقة من (القوالة) أي تقول الشعر وتجيده وكذا هذا القول ينطبق على المهوال فكان سابقا يطلق عليه الشاعر واليوم المهوال وتعريفها الذي يهول الشعر على قبيلته عندما يعدد مفاخرها ومحاسنها وكذا يدخل بهذا الوصف دكاك الربابة (عازف الربابة) فأيضا أن يكون يجيد الشعر ولكن ليس شعر مجرد بل يدخله في طور يليق من الحان الربابة علما أن لطم نساء الغربية غرب العراق بدء ينقرض في زمن الدولة العثمانية التركية وبقيت نسائهم عندما يتوفى لهم ميت فقط تجيد العويل (الصراخ) ولطمات متفرقة على الصدر ويبقى مجلس العزاء ثلاثة ايام متواصلة ولكن بعد تغلغل الفكر الوهابي في الغربية مؤخرا بعد سنة 2003م واستغفال الناس بدئت حتى الأم لا تذرف دمعة على ابنها اذا مات وأما تغلغل الفكر الفارسي بدء واضح جليا في جنوب العراق حتى من خلال بعض الملايات التي تميل لفكرهم وهي محاولة لطمس الثقافة العربية وموروثاتها لغرض سلخ العرب من قوميتهم وهذا الكلام سوف لا يعجب من انخرط مع هذا أو ذاك فسنأخذ مثالا بسيط اذا أسعفتني الذاكرة واعتقد ما زالت قوية جدا (أولا) أن اللطم الفزاعي والحربي تمتاز به نساء سكان الفرات الاوسط والناصرية والكوت ومن هاجر منهم إلى بغداد أو البصرة فعندما تقوم الشاعرة بنثر بيوت الشعر فانه لطمهن يبقى سريع وحتى أن رمت الشاعرة القفال أي أقفلت الأهزوجة يبقين على هذا اللطم السريع وقسم منهن يلطمن الخدود وتقفز قليلا مع العلم أن نسائهم في أماكن عزاء النساء يختلف جذريا عن ثقافة عشائر العمارة ومن هاجر منهم إلى بغداد والبصرة وأما لطم النجر والردح فتمتاز به فقط نساء عشائر جنوب العمارة إلى القرنة البومحمد والفريجات وبني مالك العمارة وال فرطوس وغيرهم ومن هاجر منهم إلى بغداد والبصرة فعندما تنثر الشاعرة أو الكواله بلحن أطوار متعددة فأن لطمهن يكون ليس سريع وليس بطيء بل متوسط ولكن هنا ترمي الشاعرة أو تقفل بيوت الشعر بأهزوجة فانه لطمهن سيصبح سريع جدا وبعضهن تقفز (ردح) والقسم الأخر جمح وبعضهن تخمش الخدود ويسمى (نجر) وأما الشابات بعضهن تنثر شعرها وتلفه بحركة دائرية أو تميله إلى الجهة اليمنى أو اليسرى ويسمى (مشومر) أما العجائز التي لا تستطيع اللطم فقط تصرخ (اهي هي هي هلا احه احوي ويضفن اليها هلا يالمعدلات وهي صفة تطلق على المرأة الموزونة التي تجيد أشياء من الموروث) وهذا موروث قديم ولكن نساء العرب سابقا تتكلم العربية الفصحى عند عزائهن أحداهن تصرخ وتقول (ويح قلبي عليك يا فلان) وتجذرت من (ويح) منها (احه أو احوي) وأيضا بعضهن سابقا عندما تندب الميت الذكر وتعدد مأثره وتشير بيدها اليه وتقول هذا فلان وتطلق اسم إشارة على الميت مثلا (ها أن كليب امسى قتيلا فارس نزار) وتلك كلمة (ها) أدرجت في لهجة أهلنا (اها) أما هي كانت تطلق على المرأة في زمن الجاهلية والتي تكون سيدة في قومها فعندما تتوفى وتنعيها النساء أيضا باسم إشارة (هي سيدة في قومها) فتحولت إلى لهجة أجدادنا وجداتنا في عزائهن (آها اهي) وهكذا ولدي تفصيل اكثر سأتطرق اليه في الجزء الثالث وأما لطم بنات سراج العمارة وشمال العمارة ومن هاجر منهم إلى بغداد والبصرة ويسمى لطم فزعة فان الشاعرة أو الكوالة عندما تنثر أبيات الشعر بأطوار متعددة ابوذيه أو شعر مجرد بدون أطوار هنا يصبح لطمهن خفيف جدا يكاد لا يسمع ولكن عندما الشاعرة تقفل أبيات الشعر بأهزوجة هنا يصبح لطمهن سريع وقوي ومنهن من تصم أيديها (لطم قبضة) وأما الشابات بعضهن تنثر شعرها وتلفه بحركة دائرية أو تميله إلى الجهة اليمنى أو اليسرى ويسمى (مشومر) أما العجائز التي لا تستطيع اللطم فقط تصرخ (هله هله هلا ويضفن اليها ول ول لعبن يا الكحيلات) العماريات وهي كلمة بدوية تدل على الأصالة فانا تركت العراق منذ 23 سنة لا اعرف هل بقي هذا الموروث ؟ أما لطم اصمام (لطم القبضة) وهي أنها تصم أيديها مثل القبضة وتلطم على صدرها فقط هذا النوع من اللطم كانت تجيده عجائز سراي العمارة وبقية عجائز عشائر شمال العمارة وقليل منتشر لدى نساء جنوب العمارة لدى الفريجات حتى إلى اليوم أتذكر طقطقة أضلاعهن عندما تلطم بهذا النوع فكنت منذ نعومة صغري نبيه أتساءل لماذا هذا النوع من اللطم فقط تجيده عشائر شمال العمارة فتوصلت إلى جواب وقد ذكرت هذا عدة مرات أن عشائر شمال العمارة سابقا تميل إلى البداوة أي مازالت تلك العجائز تتذكر جداتها وهي تلطم نفس اللطم وهلم جرا حتى قبل الإسلام عند الأعراب فوجدت في كتب المؤرخين القدماء أن نساء الأعراب سابقا أي قبائل عدنان اذا فقدت فارسا أو شيخا فأنها تصم وجهها وتقبض يدها للطم صدرها وتنثر شعرها وتشق جيبها (زيجها) فتبين هذه من موروث الأعراب بل حتى ذكرت تلك الكتب أن رجال القبيلة سابقا تستخدم هذه النوع من اللطم (لطم صمام لطم القبضة) اذا مات شيخها وفعلا اذكر كبار السن من الرجال ولربما مازالت موجودة أن بعض الرجال أيضا تشق زيجها وتلطم لطم صمام لطم القبضة وتلك فقط خاصة من موروثات ربيعة وقيس عيلان وأسد لانهم كانوا قبائل أعرابية (بدو) أما قبيلة مضر أجداد النبي عرب وقبائل قحطان اليمن لا اعتقد أن لديهم نفس الموروث لديهم موروثهم الخاص في حزنهم فقد كان أيضا في زمن الجاهلية تقاليدهم تختلف قليلا بين العرب والأعراب وبين قبائل قحطان وقبائل عدنان أما لطم الاسبال فهو مشترك بين نساء شمال العمارة وجنوب العمارة وبقية المحافظات ولكن يختلف في الكيفية هل هو لطم نجر وردح جنوب العمارة أو لطم فزعة سراي العمارة و شمال العمارة أو لطم فزاعية بغداد والكوت وغربها أو لطم حربي فرات الاوسط ولطم الاسبال أي تقوم بسبل أيديها تجعلها طبيعية وتلطم فقط ولطم الإبط لم استطع حل لغزه إلى الأن فأما ما تفعله اليوم نساء اغلب الفرات الاوسط

بدل أن تلطم صدرها تقوم باللطم على الخدود وهي تقفز اعتقد هذه من موروثات قبائل قحطان أهل اليمن وفعلا اغلب عشائر الفرات الأوسط انهم من قحطان أما أهلنا أهل الغربية فان لطم نسائهم سابقا يكون من جلوس وهو مشابه في لطم الإسبال وحتى في جزعها تقبض يدها وتلطم ولديهم نوع من الندابات (الشاعرة أو الكوالة المقصود القوالة) والنعايات وتكون الندابة والنعاية في الغربية تنثر الشعر في طور العتابة سويحلي وبنات جنوب العمارة وشماله ونين مشابه للدشتي والفرات الاوسط والكوت يسمى ترجيع فهناك فرق عن الأمس كانن بنات سراي العمارة وشمال العمارة تمتاز حتى بلطمهن (اشو اليوم .؟. يلطمن حربي بنات سراي العمارة)وخصوصا سكنة بغداد وهو لطم بنات عشائر الحلة ومادونها أي الفرات الأوسط وأتذكر كيفية هذا اللطم فزعة التي تمتاز به بنات سراي العمارة وعشائر شمال العمارة بنات بني لام وكعب والبودراج وكنانة وعكيل البوغنام وحتى كانت بنات عشائر العمارة سواء جنوبها أو شمالها تشد العباءة بحزام أو حبل وترميها لتدليها على خلف ظهرها وكان من اشد أمور العيب عندهن أن تلطم بعباءتها وفقط ترميها على أكتافها وكأنن ينفرن اشد النفور من المرأة التي تدخل بيت عزاء النساء وترمي عباءتها خارج البيت فهذا من العيب عندهن وتعرفها أنها من موروثات عشائر الفرات الأوسط أو نساء الحضر فكانت النساء كالرجال ترفض كل ثقافة دخيلة عليها من خارج محافظة أو لواء العمارة وحتى بينهن تسابق أن تحافظ على موروث قبيلتها فلطم النساء متعدد منها معروف اليوم لطم الصدر ومنها حثوا التراب على الشعر ومنها شق الجيب ومنها لطم الاهدال (مهدله) أي تنزع فقط الملابس التي على صدرها وتلطم ومنها خمش الخدود ومنها لطم يسمى لطم الإبط أي تكون أيديها طبيعية ولكن تركل جنبها اليمين واليسار وهذا فقط عندما يحصل إحماء في ملعبهن وهي دائرة صغيرة تكون بينهن ويكون فيها فقط بنات صبايا شعورهن مكشوفة وتقوم بفر شعرها ويسمى هذا سابقا (مشومر) وبعضهن تردح (وهي قفز قليل وهذا يسمى ردح)أما أنواع لطم النساء الشابات فان اكثر لطمهن يكون سبال ولكنها تتعلم الأنواع الأخرى من جدتها أم أبيها أو من أمها فتراها مرة تلطم سبال ومرة صمام وهذه النوع من اللطم لطم صمام فقط على موت الأب أو الأخ أو الأخت أما وضع الطين على الشعر فقط يكون على الأب والأخ والعم أو احد أبناء العم ويبقى الطين على شعرهن اعلى شيلهن (الشيلة) سبعة أيام الفاتحة وعند انتهاء اليوم السابع يبقين فقط بسواد الملابس والمهدله ترتدي ثياب غير مشقوقة ويزيلن الطين لكن اعتقد مجلس عزاء شيخ العشيرة يستمر حتى اكثر من هذا الوقت يصل إلى عشرة ايام أما الشخص العادي كان سبعة ايام واعتقد حتى أن زوجة الميت الذي يكون زوجها شاب وتوفى فأنها تمتاز بلبس شيء في مجلس عزاء النساء حتى تعرفها النساء التي جاءت تعازيهم فأنها تنثر شعرها وتلف هامتها بعصابة سوداء وشعرها مسدول من العصابة والعصابة تلك يلبسنها بنات وزوجة المتوفي فأنها تنزلنا قريب من أعينها تغطي كل جبهتها فزوجة المتوفي تبقيها سنة واحدة وأما بناته تبقيها مدة زمنية وحينها يقوم أبناء عمها أو أخوتها بشراء قماش ليس اسود ويطلقون على تلك العملية (فك الحزن) وتقوم بخياطة هذا القماش وتخلع الملابس السوداء وأما أبناء الميت فيقوم أبناء عمه بفك الجماغ من وجه وإلباسه مرة أخرى عقاله (عكاله) ويقوموا بحلق لحيته دلالة على انتهاء حزنه وبعضهم يعطي مبلغ أموال إلى أخواته أو بنات عمه لكي تشتري قماش وتفك حزنها ويسمى (جبره) جبر خواطر وان اشد ما المني عندما رأيت أموات ما زالت أمهاتهم العجائز أحياء تقوم بإخراج ثديها وتضعه بفمه من شدة جزعها يتخيل لها يوم كان طفل وتريد إرضاعه لكي يكبر من جديد ورأيت أشياء مهولة تدل على طهارة قلوبهم رحمهم الله كم اشتقت لهم ولزيارة قبورهم ورأيت اليوم أشياء صادمة تدل على انحدار الثقافة القبلية إلى الحضيض رأيت اليوم البعض يجبر ابن الميت أو صاحب العزاء لكي يلتقط معه صورة وهو يوزع الابتسامات أي حضيض هذا فهذا التصرف انحدار أخلاقي مخيف فكانوا سابقا فقط في الأعراس يلتقطون الصور مع العريس فكانت جيران الميت الجار االاول والى الثالث تطفئ التلفزيون أربعين يوما احتراما لمشاعر أهل المصاب جيرانهم أما الجار السابع فانه يطفئه سبعة أيام ويضعون قطعة قماش عليه أما لطم بنات الحضر معروف أنها تلطم بشكل غير منتظم وتصرخ فقط (ويهوه) لا يعرفن نثر الشعر وتعريف الحضر أي العشائر الأصلية التي تسكن مركز البصرة والفاو وأبو الخصيب فاعتقد ثقافتهم قريبة من ثقافة الخليج العربي حتى أنهن يبكين ببكاء عابر بدون نعاية أما شمال البصرة ثقافتهم قريبة من ثقافة لواء العمارة ولكن لطم نسائهم له طور خاص به وحتى طريقة نعيهن أما ردح المشومر التي كانت فقط الصبيات تكون في وسط الدائرة وشعرها منفوش وتدوره بسرعة مذهله تتصدره فقط بنات أخ المتوفي أو بنات اخت المتوفية ويكون قبالها الصبيات من غير العشائر التي جاءت لتواسي صاحب العزاء وهنا يسمى (ملاكه) ففي ثقافة قبل يقولون (تلاجي) فيحصل بينهن مشاطر ومزاحم كما يحصل عند بقية اللاطامات كل منها تظهر شطارتها لكي ترفع راس قبيلتها وعشيرتها كما شباب العراضة كل منهم يجلب الانتباه اليه من خلال ملعب دائرة العراضة فاني عندما كنت صغيرا أرى صبيه صغار في السن فانه يدخل إلى دائرة العراضة ويقوم بحركات تجلب الانتباه من خلال السباك أو الردح لكي تقول العشائر هذا الصبي (معدل مسنع) من العشيرة أو القبيلة الفلانية موش اليوم بعضهم يهوبون بالشوارع الميميه أما لطم (الهدال) فكانت أم المتوفى اذا كبيرة في السن فأنها تشق شق صغير من جيب ثوبها وهنا المقصود الجيب هي الفتحة التي تكون بين نهاية العنق وحتى بداية النهدين وتأخذ تلك المهمة أخواته فأنها تشق جيبها وهذا اللطم متعدد منها من تخرج فقط جزء واحدة أي الجهة اليمنة أو اليسرى من جسدها لتلطمها خلال اللطم وكذا نتف الشعر فهناك اليوم ممن يخلط بين المفاهيم بين نتف الشعر وقص الضفيرة (القصيبة) أما قص القصيبة فقط للمقتول الذي لم يتم اخذ ثأره عندما تقوم أخته أو امه بأخذ خنجر أو مقص وتقص ضفيرتها وتطالب بأخذ ثأره وأما نتف الشعر فهذا أيضا احد أنواع اللطم وتقوم بنتف شعرها بدون أي اله حادة ناهيك عن خمش الخدود وأما احد الاهزوجات القديمة لدى النساء القديمة أهل العمارة والبصرة من اصل العمارة واعتقد أنها تناست فانا خرجت من العراق منذ 23 سنة فكانت (شلت يا تنبتي واهلك الهامه بعد العز خاف الذل يلفانه شمالك يادهر جا وين منوانه) ولدي المزيد بل حتى في تعابير وجهن عند اللطم فكل منها تمتاز عن الأخرى أي بحركات الفم والوجه والأنف فحتى بتلك يتسابقن أو تريد المرأة الأخرى التي جاءت لعشيرة المتوفي أن تواسيهم بكل التعابير شاهد الله فقط تقاليد النساء لدى عشائر العراق

تحتاج كتاب لا يقل عن 100 صفحة فلربما والله المعين والعالم افكر بكتابة هذا في الجزء الثالث من كتابي هذا فأتذكر وانا عمري ثلاث سنوات أخذتني عمتي أخت أبي من امه واسمها زهرة بنت مخيلف من البوزيد من بيت طعين أخت أبي من امه (جسم بنت جتان الفريداوية) عندما أصاب أمي مرض بأحد ثديها وأرضعتني مع أختي بالرضاعة وزوجها كان رسن المالكي من بيت عرمش فمات احد جيرانهم في منطقة الحيانية في البصرة فنصبوا جوادرعزاء للنساء والرجال وكنت صغيرا ابلغ اربع سنوات شديد التعلق بها فهربت خلفها وهي تدخل بيت عزاء النساء فهنا قامت الملاية (الشاعرة أو الكواله) بألقاء الشعر والنساء تلطم وكانن من عشائر مختلفة والحيانية وشط الترك في البصرة هي العمارة المصغرة أي تسكنها فقط عشائر العمارة فأشتد الحماس بين النساء وهي تلطم بحزم وكل منهن تطلب من الشاعرة (الكواله) أن تهزج باسم عشيرتها فرأيت ملامح عمتي وأمي بالرضاعة تغيرت عندما ضايقتها امرأة محمداوية ربشه أي يكون شعرها ووجها يميل إلى لون الاحمر وهي فقط تتصدر ملعب وسط لطم النساء وتشومر بشعرها ومعها بنات البومحمد فصرخت عمتي بالملاية(خاييه تكير وتجير فركج يل الكواله (الشاعرة) اشو أخذتينه بس جمح وردح بنات البومحمد يلعبن جا شكالولج علينا بنات السراج اشو بدلي شعرك بشعر فزعه السراج وراح تشوفين مشومر ولطم فزعة من بنات سراج العمارة موش مثل لطهم هذول البومحمد الجماسة وردت عليها المحمداية اخير منكم يل البعارة وفعلا اصبح ملعب الساحة لطم فزعة السراج وبنات سراج العمارة تلعب بشعرها يمين ويسار وتفره بقوة ويسمى مشومر هسه المكيرات يلطمن حربي خفيف بكلينس منين ايتنه هل الطركاعه فقد دخلت ثقافات دخيلة من خارج العراق (والموامنه) مع احترامي للمحترم لم يقصروا بقتل كل موروث عراقي وسلخه بحجة الحرام ومن ثم جاءوا لنا بموروث أخر من موروثات الدول المجاورة التي يوالونها أو تبع لها فالعباية والشيلة انتهت وجاءتنا عباءة وقماش أخر حجاب من دول أخرى وتدخلوا حتى بأدق تفاصيل الموروث القبلي بصغيره وكبيرة وطمسوه وجلبوا لنا موروث دخيل على ثقافة العراقيين والعرب بل حتى مجلس العزاء والتي حتى به روايات كثيرة جدا و صحيحة عند كل المذاهب (أن لا عزاء بعد سبع) أي كانت تنصب بيوت العزاء سبعة أيام اليوم اختصروها بيومين فقط وربما سيحصرونها بيوم واحد مثل عزاء الإيرانيين والسعوديين وربما فقط نهار واحد في وسط هذا الشرح التقيت يوما احد أبناء شيوخ السعودية كان جاء إلى ستوكهولم سياحة وهو من بني خالد فالتقيت به في الصدفة في القهوة ورأيت لديه معلومات كثيرة عن تقاليد العرب ولكن عندما قلت له أنا شيعي رأيت وجه عبس وتولى فدخلنا في نقاش حاد وخرجنا من الكافي القهوة وجلسنا في الساحة فعندما عددت له قبائل قحطان وعدنان والهجرة المتعددة ومن ثم دخلت بثقافة قبائل العراق السنية والشيعية رأيت الصدمة على وجه فقال لي زدني فعندما زدته بالمعلومات الكثيرة فعددت له حتى ثقافة بنات عشائر العراق ومنها أنواع لطم النساء تلك فصرخ هذه جاهلية فقلت له نعم ولكن هل تلك جاهلية العجم أو العرب فقال تلك ثقافات العرب والأعراب القديمة في الجاهلية وأبي تكلم لي بها عن أجداده فكانت موجودة في السعودية وأيضا انقرضت فقلت له أنا كلها رايتها بعيني وعند تلك العشائر وجداتي فقال اعذرني فان المشهور عند السعودين أنكم شيعة العراق عجم فقلت له وهل ماتزال تعتقد نحن عجم فقال بل والله على كلامك هذا فأن فقط العراقين بشيعتهم وسنتهم بقت لديهم ثقافة العرب العدنانية والقحطانية القديمة سواء في الجاهلية أو بعد الإسلام فقلت له لا تطل فرحك وسعدك فنحن اليوم نتعرض إلى غزوا ثقافي من ايران وتركيا ومن ايدلوجية السلفية الوهابية التي جلبت كل صعاليك الأمم الأخرى لبلاد العرب فحاول أن يدافع عن محمد ابن سلمان بانه اخذ ينبذ فكر محمد عبد الوهاب ومصائبه فلم يقنعني انتهى حواري مع السعودي (تعريف مفصل) لطم النجر وهو مأخوذ من النجر(الهاون) وتمتاز به نساء عشيرة الفريجات وبني مالك العمارة وأما لطم الجمح وهو مأخوذ من (جمح الفرس) بصاحبها عند قتله من العدو فقد كانت النساء تقبض بلجام الفرس وتقفز بقفز يشبه قفز الفرس ويسمى جمح وهذا فقط تجيده نساء جنوب العمارة من البومحمد فأول من ابتكرته نساء عشيرة الحمران والكرعان والبيضان من البومحمد بعد معركة الطينة مع بني لام وقد قتل بتلك المعركة فرسان من عشيرة الحمران ومن الكرعان واحد شيوخ عشيرة البيضان وقد تطرقت بتفصيل لتلك المعركة في احد الأسئلة رقم 7 والردح كل نساء العشائر تجيده ولكن حسب جغرافية المحافظة وثقافة نساء العشيرة فالمعروف أن ردح كل نساء عشائر العمارة هو متشابه لا فرق فيه يختلف عن ردح نساء محافظات الفرات الأوسط ..أما أهزوجة بنات سراج العمارة ولطمهن فزعة وتبدء بأبيات شعر منسوبة إلى هيله من عشيرة الصبيح من الشيخانيات بزمن 1930م وتلك الاهزوجة تبدء بنثر شعر الكواله (الشاعرة السراجية من سراج العمارة) سابقا تبدء بأهزوجة (الدنيا شمالج ويانه) وأكرر وهي لشيخانية من الصبيح اسمها هيله من بيت مشكور وهذا ما نقلوه لي كبار السن وهي تتكون تقريبا من 50 بيت وفيها قفالات أهزوجة أتذكر منها بعض الأبيات وأيضا فقد وضعت نسخة من فديو في اليوتيوب فقط هذا حصرا لطم (فزعة نساء سراج العمارة) في أهزوجة الدنيا شمالج ويانه ولكن اسمع النساء بهذا الفيديو عند نثر الأبيات الكواله تلطم بصوت واضح ومرتفع قليلا فقد كان سابقا تضرب صدرها بضرب خفيف أو تستخدم لطم الأصمام وعندما تهزج الشاعرة ببيت القفال أو الأهزوجة يشتد لطمهن بقوة وهذا الفيديو (لطم فزعة) عندما سمعته في اليوتيوب رجعت بي السنين إلى عمر اربع سنوات عندما توفى خال أبي المرحوم زاير جاسم جتان الفريداوي السراجي في البصرة أم قصر شارع 7 فلطمت عليه سعيده السيتماوية زوجة خال أبي عبد جتان الفريداوي وأيضا والدة والدي جسم جتان الفريداوية وأيضا حريه الجمالية زوجة زاير جاسم وكلهن ترتدي العمائم فتجمعن حول الجثة لمدة ساعة فانشدت حرية الجمالية من عشيرة الجماله أبيات شعر وهي منسوبة إلى هيله الشيخانية من الصبيح اقصد قصيدة (الدنيا شمالج ويانه) فصرخت أحداهن هلا أي لطم فزعة واستمرت حريه الجمالية وكان صوتها حنين به جأشة حزن عميق بنثر أبيات الشعر ثم أهزجت القفال الثاني (الموت مخرب محجانه) ثم دخلت امرأة كبيرة في السن تدعى (ام ترك) ولطمت معهن فقاطعت أبيات شعر حرية الجمالية فانشدت (اعيوني عليجن عميانه) وهي تشير بأيديها إلى جداتي رحمهن الله ثم سألت والدتي هل هذه المرأة أم ترك لديها قرابة معنا فقالت لي (لا) فان أم ترك تبيع في سوق أم قصر وان جداتك تربطهن معها صداقة ومعرفة في شط الترك فقط ..فهذا ما يشد

انتباهي وافرق اليوم التعيس عن امس الجميل وكيف قطعت الأرحام واصبح حتى الموتى لا اعتبار لهم واهل المتوفى لا معزي لهم ويسكن المهم في عزائهم فقد طمسوا موروث بيت العزاء (يا كبار السن رحمكم الله) يشهد الله اشتقت لكم ولقبوركم ولعن الله هذه الدنيا وأهلها الذين خسروا مواريث أهلهم وخسروا اخرتهم بقطع الأرحام وإيذاء الضعيف والتنكر إلى الفقير بل شهد الله احد أسباب هجرتي إلى المهجر عندما توفى الله كل كبار السن ودخلت موروثات إلى العراق دخيلة وتبدلت طبائع الناس شعرت إنني في حلقة ضائعة وانزويت في البيت لا افهم الناس التي أخذت تتبدل ثقافتها وحلت بعدها النميمة والتسقيط والنفاق وقطع الأرحام والعقوق بل في عشيرتي اخذ يتجرأ علينا الجراشة وخصوصا بعض الجراشة ليس من أصول عربية بل سكان بغداد وكما يقول المثل العراقي (سكنت الغرب من غصبا عليه) فاليوم بعض المتطينين عفوا المتدينين سواء سني أو شيعي حتى لا يعطي الام مجال لكي تودع ابنها وتشتفي من نضرة وجه ابنها ربما يخفف المها بفراقه نسال الله ان يعجل بظهور المهدي عج لكي يتم إبادة الملالي واتباعهم المتطينين كما تروى هذا كل الروايات في مذهب الشيعة أخذت انفر منهم ومن تدخلهم بكل مفاصل الحياة الاجتماعية والأكاديمية والقبلية والعشائرية والإعلامية والأمنية والقضائية والدينية المتوارثة من الأجداد وكأن العراقيون كانوا كفار قبل استفحال زمنهم .. أما تعريف النعاية في موروث وثقافة العرب والأعراب في الجاهلية كانت المرأة اذا ذهبت إلى بيت حزن متوفى من قبيلتها تقول العرب بزمن الجاهلية أنها ذهبت لكي تنعي فلان نعم حتى النعاية هذا موروث قديم قبل الإسلام فالنعاية تختلف عن القوالة (الكوالة) التي تقول الشعر فالنعاية هي تبدء بعد الكواله الشاعرة تبدء النعاية بالنعي في بيت عزاء النساء تنعي بصوت حنين جدا وتنثر أبيات من الشعر في بكائها أما القوالة فكانت تذهب لا طمة على صدرها أو خدودها وهي تقول الشعر في حزن الميت فعلا بقي موروث عدنان وقحطان في العراق ولكن تم طمسه من البعض الذين لديهم ايدلوجية خارجية أو بعض الملايات التي لديها ايدلوجية خارجية وصدقت العرب حينما قالت تجد في كل امة أو قبيلة أو عصبة أراذل يأبوا ألا أن يكونوا أراذل كأراذل المناذرة والغساسنة أيام الجاهلية وأما الملاية فقط في اليوم السابع من العزاء وبعد انتهاء الشاعرة والنعي تختم العزاء الملاية في اليوم السابع في الليل بعد عشاء السبعة بأبيات شعر على الحسين ع وقراءة بعض الآيات ويكون لطمهن من جلوس ويشعلن شموع فالشاعرة والقوالة في كل يوم من الأيام السبعة أيضا تنثر أبيات شعر على الحسين ع بعد نثر أبيات شعر على الميت .فالملاية فقط حصتها اليوم السابع في الليل عندما يزيحون أبيات الشعر الخيام اذا القوالة (الكواله الشاعرة) لها اختصاصها وأيضا النعاية لها اختصاصها والملاية لها اختصاصها وفقط في اليوم السابع أما الكواله والنعاية تبقى سبعة أيام العزاء فاليوم اختلطت هذه المفاهيم اقصد هي فقط ملاية وأخذت تتقمص دور الكواله ودور النعاية فعندما اسمع إلى الفيديو احس هناك تخبط لديهن وازدراء واضح لتقمصهن هذه الأدوار والعناوين الثلاثة ولكن العتب على النساء التي تهرول خلفهن وهذا يذكرني ببعض الأطباء عند سقوط نظام صدام البعثي تجده هو اختصاص فقط في الكسور والفقرات لكن كتب في قطعة عيادته الخاصة انه دكتور أخصائي في جراحة المعدة والراس والفقرات والكليات والبواسير جمعهن كلهن فاصبحوا سخرية للمرضى (سلاما ياعراق الحضارات وموروثات قحطان وعدنان (ويح قلبي عليك) فك الحزن وهي ثقافة عربية في الجاهلية فعندما يتوفى شيخ أو فارس من أبناء عشيرة زوجته فيقول إلى أبناء عمه أن زوجتي ذهبت لتقديم العزاء إلى أهلها وستمكث هناك حتى تقضي حزنها وكان الحزن العزاء يوما 40 ثم سبعة أيام وهذا الموروث سبعة أيام استمر حتى سنة 1990م ثم في الحصار الاقتصادي سنة 1990م اصبح العزاء ثلاثة أيام وتبقى النساء في الفاتحة مجلس عزاء النساء ولا ترجع إلى بيت زوجها حتى تنعي وتندب أهلها ثم تمكث فيهم لتفك حزنها فاليوم اصبح العزاء يوم واحد ولا اعرف ما هو الدافع من وراء ذلك بل اعرف وهي محاولة طمس الثقافة العربية في العراق من قبل بعض الملالي فمتى ينتبه شيوخ العشائر من هذه اللعبة الخطيرة فاليوم لا يوجد حصار اقتصادي لماذا لا يردوا أيام العزاء سبعة أيام حتى لا تنطمس ثقافة العشائر ومجالس العزاء فيها إيجابيات كثيرة منها تجمع أبناء العشيرة وتلاحمهم وتعارفهم وتكاتفهم وأيضا أشعار أهل المتوفى انهم ليس وحدهم أنها جبر للخواطر المكسورة فاحذروا من بعض الملالي ولا تستمعوا إلى كلامهم فأيام العزاء سبعة أيام اقرها الرسول محمد ص وال البيت ع وانتم تعرفوا أن هؤلاء لديهم أيدولوجيات خارج الحدود تحاول طمس الثقافة العربية بسبل وعناوين شتى وخدع كثيرة .

ثانيا :أما في أفراحهن فحتى لدى نساء عشائر العمارة أي من أصولها في رقص الأفراح عندما احدهن يتزوج ابنها وتحضر قريباته من عماته أو بنات عمه وخالاته فيكون فرحهن بالردح المطول وتحت الأهازيج وهنا تقوم أحداهن بحركة مضحكة لكي تزداد فرحتهن والضحك تقوم امه أو جدته بوضع كف يدها داخل الإبط وتغلق عليها بقوة وسرعة وهكذا فأنها تخرج منها صوت مشابه لصوت ما يخرج من ريح في التواليت خل أوضحه صوت وهذا من نوع المزاح ولكثرة الفرحة في جلساتهن الخاصة البعيدة عن مجالس الرجال وكانت أهزوجة معروفة في أعراس أهل العمارة قد اندثرت وتناست بسبب أولا اندثار مادة الحنة فقد كانت سابقا مادة (الحنه) ليس مثل اليوم طحين تستطيع العروس أن تضعه بسرعة فقد كانت سابقا على شكل كرات من أغصان الأشجار يصعب طحنها تحتاج إلى رجل قوي جدا يقوم بطحن تلك الحنه ليجهزها لزواج ابنه ويقومون بتزين يديها وشعرها فكان هؤلاء الإباء بسبب فرحهم لعرس أبنائهم وهو يدق مادة الحنة ويهزج (اني بشيبي لدك حناهها) أي يقصد بشيبته الكريمة تنازل أن يدق حتى حنة عروس ابنه بسبب فرحه لزواج ابنه نسال الله أن يفرح أرواحهم ولا يغفر لمن سلخ هويتنا بصبغة دينية من كل دول الجوار أو أوروبية حتى الأوروبيين جزعوا منها وبدئوا يرجعون لثقافاتهم الأصلية بعد تدهورهم الأخلاقي بسبب الحكم الليبرالي اليساري المتطرف الذي يدعو للخلاعة وترك العادات الأصلية بحجة التخلف والرجعية وحتى اذكر في الزفة (العرس) هناك عراضة عرس داخلية وخارجية أي داخل نفس العشيرة يقوم أبناء عمه وبنات عمه والعجائز والصبية والصبيات بعراضة مشتركة مختلطة لان هؤلاء الرجال يعتقدون بل يجزمون أن تلك النساء بنات عمهم وأخواتهم وعرضهم وشرف من نفس العشيرة لا تجريح ولا سخرية من كلا الطرفين وتقوم الأهازيج القديمة أما العراضة الخارجية

فأنها تكون عندما تأتي العشائر الأخرى فقط هنا تكون عراضة رجال واذا جاءت معهم نساء تذهب إلى مكان عراضة النساء لتهزج هي تقريبا مثل مجلس العزاء ولكن الفارق هنا فرح وهناك حزن

ثالثا :.أما زينتهن لبس الهاشمي والشال والحناء والكحل والديرم والسعد ولا تنسى الوشم فكانن كلهن لديهم وشم في وجوههن وأجسادهن فكانت والدة والدتي وهي من عشيرة الهليجية البوك السراي عندما كبرت بالسن وشاخت وتمرضت كثيرا كنت أساعدها ولكن أصابتني الدهشة كيف أنها صمدت عن الم هذا الوشم الذي كل جسمها بكل مناطقه موشوم والمعروف أن الوشم قديما كانوا يجيدون عمله بعضهم من الغجر وهم يحضرون شيء اسود يسمى (صخام من بقيا رماد التنور وابر) وتقوم نساء الغجر بوشم بنات العشائر وأيضا يوجد من بنات العشائر تجيد هذا الوشم ولكن ما ادهشني هو تناسق هذا الوشم على أجسامهن برموز متناسقة كثيرا ورسوم وغيرهن يقوم بتلبيس السن بواقي ذهبي غطاء مذهب يسمى سن الذهب نسال الله لهم الرحمة والغفران

رابعا :فهناك أيضا حتى فرق ببعض المأكولات فمثلا عظم كتف الطلي يستفاد منه ندافة العمارة عندما كانوا يلفون خيوطهم حول عظام هذا الكتف وأما شمال العمارة مازالت البداوة فيهم يأنفون من الصناع والفلح والندافة وحتى كانوا لا يزوجهم أو يتزوجوا منهم وهذا موروث استمر إلى سنة 1930م واخذ يذوب ظاهرا في أسواق العمارة حينها ولكن مازال في ذاكرة ذريتهم واعتقد أن بعض عمامنا الوحيلات امتهنوا عمل (القماشة) أي يبيعون القماش فكانوا يتعرضون إلى مضايقات وهمز ولمز بسبب تلك المهنة واذكر عندما كان عمري 6 سنوات كانت لدينا من نساء جيراننا من عشيرة العيدان وهم سكنة البصرة الأصلين ونحن من هاجرت إبائنا وأجدادنا من محافظة العمارة فقامت بعيد الأضحى بذبح ذبيحة وقامت بتوزيعها على الجيران فكان نصيبنا (دفة كتاف الخروف وفيها لحم) فعندها كانت عمتي زهرة الزيدواية عندنا فوالدتي من قبيلة البومحمد تقبلتها أولا كما شرحنا بثقافة عشائر جنوب العمارة ومنهم قبيلة البومحمد ولكن عمتي غضبت غضبا شديدا وأمسكت شعر جارتنا وهي تصرخ بلهجتها (شكالولك علينا هل نحن ندا ديف لو بزازة ورمت هذا دفة كتاف الخروف في الشارع فأمسكتها والدتي وقالت لها أولا هذه المرأة من عشيرة العيدان وهم ليس من عشائر العمارة بل حضر وهي لا تعرف ثقافة عشائر العمارة لم تكن تقصد أهانتنا ثانيا نحن البومحمد نسينا تلك الثقافة ولكن سراي العمارة ما زلت لديكم ثقافة البدو نعم كانت عمتي رحمها الله واغلب سراي العمارة الذين يعيشون في شمال العمارة كانت ثقافتهم تميل أو مازال لديها شيء من البداوة والبدوي ينفر من الصناع واهل الحرف ويأنف من الصناعة والزراعة وغيرها وحتى إلى زمن 1980م كانت عشائر العمارة التي هاجرت إلى البصرة سواء من عشائر شمال العمارة أو جنوبها لا تزوج ولا تتزوج من عشائر البصرة سكان البصرة الأصلين وتطلق عليهم تسمية الحضر وهم لا يتروجون منا أيضا يطلقون علينا أهل العمارة المعدان ويتجنبون حتى بالمشاكل بالاصطدام مع من نزح من العمارة من عشائر العمارة حتى سنة 1980م التي بها منع صدام العشائرية من أساسها كما اسهبنا بهذا التفصيل بموضوع أخر

خامسا: أما سر ارتداء فقط نساء عشائر العمارة ومنها اغلب عجائز سراي العمارة العمامة فالجواب أكرره فقط قبائل العراق العرب بسنتهم وشيعتهم تبقا لديهم الموروث القديم في عهد الجاهلية وما بعد الإسلام ومنها ارتداء العمامة ثم انقرضت في اغلب المحافظات وبقيت فقط نساء عشائر العمارة ترتدي العمامة فهذا موروث قبل مجيء الإسلام وولادة النبي محمد وهذا الموروث لعله انقرض أيضا لدى عجائز عشائر العمارة الساكنين في كل المحافظات لعله انقرض قرض الله أعمار من ادخل الينا موروثات أخرى فكان يعتقد البعض أن فقط الرجال في عهد الجاهلية ترتدي العمامة فهذا الاعتقاد خاطئ وانا ولدت بين وسط عشائري في جنوب العراق كل جداتي كانن يرتدن العمامة وأتذكر كيف تقوم بلفها على شكل كورة وعمامة مدورة وليس مزاح بل حقيقة حتى أنهن يخفين أشياء صغيرة فيها مثل الخاتم والإبرة فكانن رحمهن الله يشترن قماش زبد صابوني أو البلبولي طولها اثنا عشر ذراع وعرضها ثلاثة اذرع ثم تلفها حول راسها بكل حنكة وبسرعة فقد تعلمن من أمهاتهن وأمهاتهن تعلمن من جداتهن والى زمن الجاهلية وزمن الإسلام وكانن رحمهن الله قبل لف العمامة ترتدي شيله بريسم أو شيلة طاكه (جز) أو شيله كظماوية ثم تقوم بلف العمامة ولكن ؟ ليس كل نساء العشائر ترديها فأتذكر أنها انحصرت بعشائر محافظة العمارة بعدما انقرضت من بقية المحافظات شيئا فشيئا فاذا كانت بنت بأول أيام عمرها فأنها ترتدي شيلة وتخرج جناغ (خصلة من شعرها الأيسر) وتلك دلالة منها على عدم زواجها أو تخرج كلها شعر هامتها (أم جناغين) وتلك د لالة على أنها ما زلت صغيرة غير مستحقة للزواج واذا كانت متزوجة كانت تخرج (جناغ) من جهة هامتها إلى أذنها من جهة اليمين والدلالة على أنها متزوجة وهكذا ولكن بعض بنات الشيوخ اقصد شيوخ العشائر فأنها ترتدي العمامة حين زواجها ولكن بقية النساء من العشيرة عندما تصل إلى مرحلة الكهولة أي عمر الخمسة والخمسين عاما فاذا كانت لديها براعة وحنكة ودراية بموروث العشيرة أو بقية العشائر وتكون لبقة اللسان أي تجيب على أي سؤال هنا ترتدي العمامة للدلالة على فهمها وعلمها وهذا ما كانت تمتاز به بنات العشائر وحتى تصل بينهن مسابق أللسن أي عندما يحصل خصام بينهن أو مع بنات عشيرة أخرى تعرف كيف ترد كلامها اذا همزتها بل تصل إلى الكضوة أي تقضي بين النساء المتخاصمات عندما احدها تبث شكوها والأخرى كذالك حتى تصل إلى قرار

(قبل الختام همسة) كل من يقول الصراع الصفوي والعثماني والوهابي والإنكليزي انتهى داخل العراق لغرض سلخ هويته فاحب أن أقول له (صه) وفي لغة العرب سابقا يقصدون (اسكت) مازال موجود الصراع ولكن ليس كما كان عسكري من سنة 1300م إلى سنة 1920م وتصدت لهم أجدادنا وجداتنا عسكريا وثقافيا ورفضوا طمس هويتهم فاليوم غزوهم ثقافي واضح المعالم داخل العراق كشف عن وجه المخيف والهوية العراقية بنسبة 80% تم سلخها ولكنكم لا تشعرون بهذا. علما بعض الملايات التي لديها ايدلوجية خارجية

فأنها تستغفل النساء فعندما يموت مرجع فارسي أو يقتل قائد فارسي مع كل احترامي فأنها تحث النساء العربيات العراقيات على اللطم في الشارع وحتى تفتي لهن انه يجوز وضع الطين على حجابهن وتخمش خدودهن ولكن تقوم بتحريم تلك الأمور على ميت العرب اذا كان شيخ عشيرة عربي عراقي أو كان من فرسان وفراضات تلك العشائر فالى اخواتي العراقيات العربيات من قحطان وعدنان الشيعيات والسنيات جاء الوقت لكي ترفعن اصواتكن ضد بعض الملايات التي لديها ايدلوجية فارسية او ايدلوجية وهابية او اخونجية عثمانية او ايدلوجية التميع من الغرب فهذا لا يليق بكن وانتن من جذور عدنان وقحطان كما حافظت جداتكن هذا الموروث من زمن الجاهلية والى الزمن القريب وايضا تعددت في زمنهم الافكار والايدلوجيات الغربية الخارجية داخل العراق ولكن حافظن على موروث وسناين وعادات عدنان وقحطان واخذرن من بعض الموامنه والملايات ومن دسهم السم في العسل فهؤلاء لا يمثلون محمد ولا صحبه ولا اله وعليك قراءة كتابي هذا الجزء الاول في الفصل الثاني (المسكوت عنه في التاريخ) وقراءة الفصل الاول الذي به تقاليد وعادات وقيم اجدادك العرب من عدنان وقحطان واذا ارادت البعض ان تكون (سافرة) بدون حجاب فهي حرة ولكن عليها ان تسأل اخواتنا المسيحيات العراقيات او سكان بغداد القدماء كيف تكون السافرة فانها تلبس ملابس محشومة فقط لا ترتدي الحجاب وحتى طريقة مشيهن تدل على رزانتهن العراقية الحسنة فقد كان العراق في كل شيء هو صاحب الموروث الجميل وايضا مكتسب العلوم بانواعها وكذا ندائي إلى بنات غجر العراق من أصول (أصحاب الرايات الحمر) وقد فصلت هذا في الجزء الثاني مع العشائر العراقية التي هي ليست عربية عليك أن ترجعي إلى تقاليد الغجر من حمدية صالح شيخة الغجر(الكاولية) إلى المطربة الكبيرة سوريه حسين نعم كانن لا يرتدن الحجاب ولكن كان لباسهن اغلبه محشوم وجميل حتى في رقصهن وليس كلباس اليوم الفاضح الذي هو بعيد عن ثقافة غجر العراق وكذا أخاطب نساء كردستان ارجعي إلى لباس جداتك الجميل صاحبات الوشوم واللباس الكردي الأصيل وكذا أخاطب أخواتنا المندائيات ارجعي الى لباس جداتك الصابئيات اللباس الأرامي الجميل الذي تجذر منه العدنانيين وغيرهم.

وهذه صورة لقناة في اليوتيوب نشرت صوت شاعرة أما يسمى اليوم ملاية وهي تنثر ابيات شعر (يادنيا شمالج ويانه الموت مخرب محجانه) فقط هذا النوع من اللطم (يسمى فزعة) أي لطم نساء عشائر سراج العمارة سابقا وابيات الشعر والاهزوجات منسوبة إلى هيلة الصبيحاوية الشيخانية من سراج العمارة (هذا لطم فزعه اتذكره جيدا وكان عمري حينها خمس سنوات)



السؤال رقم (30)

بعد أن أسهبت كثيرا أن مصادر ذرية الهجرس أحاد فقط أنت ذكرتها فاذا توصلت إلى قناعة تامة أن كليب ليس لديه ذرية فماذا سيكون بعدها

الجواب أولا اذا تبقى السراي حلف عشائري تشكلت بدايته بزمن منصور الملقب بالسراي ولكن هنا يحصل انقطاع بالنسب أي أن كليب والهجرس ليس لديهم أي ذرية ومنهم بيت كليب بيت كصاب فينحصر فقط حلف عشائري تشكل من قبائل ربيعة من بكر وتغلب وعشائر أخرى من خارج قبيلة ربيعة من ضمن هذا التفصيل فاذا انتفت وسقطت الكبرى فأنها ستنتفي الصغرى وتتلاشى وكلها ترجع إلى حلف عشائري يسمى بحلف السراي (وتلك الشعرة بيدي فقط)والجواب الثاني وهل حصرت قوم كليب فقط بكليب وأخوته الأربعة الذين قتلوا وهم غير متزوجين والزير كما يروى عنه انه ليس لديه ذرية وحتى قوم شعبه في السعودية الأن يدعون انهم من ذراري الزير أيضا بمصادر أحاد أنا اطلعت عليها والأغلب من المؤرخين تنفي فهل هؤلاء هم قوم كليب نعم هذا اذا نفيت مصادري الأحاد التي استفردت بها بكتبي فقط وليس لدى أي مؤرخ اليوم مهما كان اسمه لكن توجد لكليب قوم وهم عشيرته بنو ربيعة نعم المؤرخين يقولون انهم وصلوا للتفاني بسبب حرب البسوس الطاحنة وحتى ابن عمهم كلثوم ابن مالك وامه ليلى بنت الزير خذلهم حينما تم قتل الهجرس بعد الزير اذا صحت تلك الرواية فلا بد من وجود ذرية اليوم لمن تبقى من عشيرة كليب اذا انقرضت ذرية كليب ثالثا عشيرة كليب ليس بهذه السهولة معرفة أسمائهم ومن بقي حي منهم بعد حرب البسوس ومن هو خرج منه نسل ومن قتل بدون نسل

السؤال رقم (31) هل لديكم معلومات عن عشيرة الوحيلات

الجواب كلمة وحيل هي كنية وليس اسم كما لقب الفكاك للفكيكات ليس لديهم جد اسمه فكاك وهم أي الوحيلات من ذرية شهاب ابن احمد ابن نصرابن علي ابن منصور الملقب بالسراي علما كما أسلفت فوق اغلب من خرج من ذرية علي ابن منصور انحازت إلى صبح جد عشيرة الصبيح وهو من ذرية محسن ابن غانم ابن منصور المكنى بالسراي واخيهم الثالث وهو محسن ابن منصور الملقب بالسراي وهو جد حلاف سراي العمارة وعشيرة الهليجية وأما كنية وحيلات فالقول الأول أن جدهم شهاب أغاروا عليه فرسان وكانت معه أخته البرشه فهلهلت تشجعه لصد هذا الغزو والفرسان فقام بصرعهم وتوحيلهم بالطين على الأرض التي يغلب عليها ماء وتراب فتصبح طين فاطلقوا عليه وحيل وغيرهم قال أن تلك الكنية مرتبطة بارض الشغين وكانت تلك الأرض مهجورة مقطوعة عشبها مر ففي الطوفان أو الأمطار الغزيرة تزداد وحلا فكانوا سراي العمارة عندما يعيشوا في هذه الأرض وكل عشيرة أخذت تبني سلف منها تبعد قليلا عن العشيرة الأخرى من بقية سراي العمارة وكانت أعداد العشيرة ليس مثل عدد اليوم فكان أهل العمارة اغلب اللفاظ كلامهم كنى أي كنيه فعندما يساله شخص أخر أين كنت يجيب بسلف الوحيل أي الأرض الطينية والأخر يقول بسلف الجمالة وكما أسلفت أن الجمالة أيضا كنيه وليس اسم لعشيرة الجمالة ولكنهم كان اغلبهم أهل جمال وبعران وسلفهم بأطراف الشغين نحو شرق العمارة فكنوهم عشار السراي بسلف الجمالة والفكيكات بسبب جدهم فك سجن حمود أبو سودة

السؤال رقم (32) معلوماتك عن عشيرة المواجد

الجواب وقعوا في تشابه أسماء في سنوات التسعين وأوقعوهم نسابة سنوات التسعين فسترى من خلال الموجز انه توجد خمسة قبائل داخل العراق يطلق عليهم المواجد وحتى بني اسد

مدخل في تفصيل وشرح فرق بين أسد ابن ربيعة ابن عدنان وبين أسد ابن خزيمة ابن نزار ابن عدنان وبين مواجدة ابن ذبيان وبين ماجد من النمر ابن قاسط من جديلة ابن أسد ابن ربيعة

وقعت عيناي على أن بعض المؤرخين ينسبون عشيرة المواجد سراي العمارة إلى أسد وأما من ذهب وهم القليل منهم ادعوا انهم من السادة فهذا قول ضعيف جدا وهو فقط تشابه أسماء لا غير كما وقع به بعض عشيرة الفكيكات وادعوا انهم سادة ولكن هذا الالتباس تكاثر بعد تقادم هذا الزمن وخصوصا أن عشائر العمارة سابقا ولواء العمارة كان دائما مصدر قلق لدى الصفوين والعثمانيين لأنها عشائرها اغلبها متمردة على سلطتهم بفطرتها أنها تلك أمم ليست عربية ودول محتلة واتخذت دين الإسلام غطائها لها لاحتلال البلاد العربية والعراق فكانت تلك المحافظة لديها جغرافية تسهل لها الحركة والتمرد أو الحرب ولهذا هاجرت اليها بعض العشائر التي تطاردها العثمانيين أو أشخاص مطلوبين وبين هذا الزحام حصل الكثير من التباس في الأنساب وتشابه الأسماء مع عشائر أخرى ومنها عشيرة المواجد فلو تتبعنا تاريخ تلك العشيرة أنها عشيرة ضخمة وهناك اثأر وشواهد أنها كانت موجودة في معركة هور حافظ سنة 1522م وقاتلت بجانب قبيلة ربيعة ضد المشعشعين والفضول ومنهم قبيلة بني لام حافظ ابن براك ولكن بزمن حكم صدام وخصوصا عندما اصر على العشائر إخراج شجرة للأنساب وهنا اندس بعض المؤرخين المحسوبين على البعث أو غيرهم ممن وقع بتشابه أسماء مع عشائر أخرى ونسبها اليهم بدون أي دراية أو حنكة في علم الأنساب ولهذا أنا شديد الحذر من هذا العلم علم الأنساب ولكن بما أن هؤلاء

المؤرخين انسبوا عشيرة المواجد بسبب اسم جدهم ماجد انسبوهم إلى اسم أيضا اسمه ماجد من فزارة من أسد فوجدت هناك اسم ماجد من قبيلة النمر ابن قاسط من جديلة ابن (أسد) ابن ربيعة وأيضا عشيرة الماجد من عنزة ربيعة وخصوصا أشار المؤرخين انهم عاشوا مع تغلب ابن ربيعة قوم كليب ويبقى الأمر لقرار لعشيرة المواجد فأوجزت لك الفرق بين الأسدين وبين الماجدين المواجد اسم لعدة قبائل مختلفة الأنساب ،فهناك المواجد من بني أسد الأزدية التي قدمت للبصرة قبل الفتوحات الإسلامية وكان لهم خطة في البصرة يقال لها خطة بني أسد نسبة للجد المؤسس لقبيلة أسد وهو أسد بن شريك بن مالك ابن عمرو بن مالك بن فهم الأزدي وهناك المواجد من صبيح من فزارة والمواجد من قبيلة يام النجرانية والمواجد الكدادات من بني هاجر والمواجد الحسينيون من بني ماجد بن عبدالرحمن بن القاسم الرضوي والماجد من قبيلة عنزة ربيعة أما المواجد في جنوب العراق فهم أسديون سواء من فزارة أو أسد ابن ربيعة لا شك في ذلك أولا :- فأما المواجدة من ذبيان هم بنو ماجد بن صبيح بن مالك بن خمار بن حزن بن عامربن عمرو بن جابر بن خشين بن عصيم بن شمخ الفزاري الذبياني من قبيلة ذبيان الشهيرة صاحبة حرب داحس والغبراء التي دارت بينها وبين ابنة عمها قبيلة عبس بسبب سباق لفرسين داحس والغبراء بدأت هجرتهم من نجد خلال السنوات 440-445 هجرية 1048-1053 ميلادي بسبب القحط الذي أصاب نجد وتفرقوا في مختلف أنحاء الوطن العربي فاستقر كل جزء منهم وأيضا من بنو أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان من القبائل المضرية ومضر هذا جد النبي محمد ص ومنه تنحدر كنانة وفهر وهو قريش إلى هاشم :- ثانيا وتوجد قبيلة بني أسد ومنها ماجد من النمر ابن قاسط من قبيلة ربيعة وهم من ذرية بنو جديلة بن أسد بن ربيعة ومنه معظم قبائل ربيعة وفيه عددها: عبد القيس النمر بن قاس طفيلة وغيرها لا تعد ولا تحصى ومنها عبد القيس في العراق ويردد اسم أسد ابن ربيعة في الأخبار القديمة عادةً كمقابل لاسم «مضر» الذي تنسب إليه قريش وكنانة وبنو تميم فذكر المؤرخون النمر بن قاسط وهو النمر بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة من تغلب ومنهم بنو ماجد وبنو تيم الله وقد قتلهم القرامطة فتشتت فروعهم في قبائل العرب ولم يعرفوا بعدها وقد كانت القبيلة تدين بالنصرانية وذكر الإخباريون المسلمون أنها دخلت مع تغلب ضد بكر في حرب البسوس وأن تغلب قد لجأت إليها حين نزحت شمالاً بعد تلك الحرب عند ارض تهامة بعد الإسلام وهذا مدخل بحثنا (في نسب قبيلة المواجد السراي) المصدر لكر "النمربن قاسط بنو دائرة المعارف الإسلامية (لغة إنجليزية)[3] نسخة محفوظة 21 أبريل 2020 على موقع واي باك مشين فأن ما ذكرناه سابقا أن في زمن سلمان ابن عذار الملقب بالأجود حصل بزمنه جفاف ومرض وداء الماشري طاعون عنزة ومجاعة ثم قرر ابنه منصور الملقب بالسراي أن يسير بقومه بنو ربيعة ومن انطوى تحت إمارتهم من ذرية قبيلة ربيعة سواء من تغلب أو عبد القيس أو النمر ابن قاسط الذين انحازوا إلى تغلب في حربها ضد بكر ابن ربيعة وتسمى (حرب البسوس) فبعد تقادم هذا الزمن الأمر جدا معقد أن تميز بني أسد ابن ربيعة عن بني أسد ابن خزيمة ومدركة وكلاهما من ذرية عدنان وخصوصا بعد تفكك قبائل النمر ابن قاسط وهم من ذرية النمر بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة الذين تفرقوا وانصهر قسم منهم مع قبيلة تغلب ابن ربيعة وانحازوا لتغلب في حربها ضد بكر ابن ربيعة ثم هاجر قسم منهم إلى ارض تهامة ارض ديار ذرية كليب وهاجروا معهم إلى العراق بهجرة (منصور) المكنى بالسراي ويبقى الأمر بعد هذا التبيان وفك الالتباس هل قبيلة المواجد كما يذهب بعض المؤرخين انهم من بنو أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان من القبائل المضرية أو هم من ذرية بنو ماجد من النمر بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة أو الماجد من عنزة ربيعة (تنويه هذا اذا لم يحصل تشابه أسماء ويجد شخص من سراج العمارة اسمه ماجد ولكن المؤرخين في التسعينات وقعوا بتشابه أسماء وابلغوا معلومات مغلوطة إلى عشيرة المواجد فليس هناك أي قرينة تاريخية أو مروية تثبت أن المواجد حلف مع سراج العمارة) أما التنويه الثاني فتلك نسخة من كتابه

(نسخة من كتاب موسوعة العشائر العراقية صفحة 51)

عشيرة المواجد

وعشيرة المواجد تنضوي تحت راية عشائر السراي وهي تتكون من حمولتين ، ولكل منهما تفرعاتها ومرؤوسوها ، وعشيرة المواجد تفتخر بجدها الأقدم (كليب بن ربيعة) وتوجد منازلها في واسط وبغداد وميسان والبصرة ونخوتها الخاصة هي (اخوة سويدة). وفيما يلي تفرعات الحمولتين من عشيرة المواجد :

١ ـ حمولة بيت بلعوط ويرأسهم حسن هاشم سدخان ، ودعدوش حزيم. ويتفرعون الى :

فخذ بيت عبيرة يرأسهم دعدوش حزيم
٢ ـ فخذ بيت ستير يرأسهم صيوان دعير
٣ ـ فخذ بيت أبوخماري يرأسهم محمد كريم
٤ ـ فخذ بيت شحيل يرأسهم كاظم مولى
٥ ـ فخذ بيت حمد يرأسهم چاسب مرعب
٦ ـ فخذ بيت خلف يرأسهم عوانة شحيل
٧ ـ فخذ بيت هويد يرأسهم هاشم حسين بخيت

٢ ـ حمولة بيت عصواد يرأسهم حميد حطاب ، عنيد دهيوا ويتفرعون الى:

١ ـ فخذ بيت راشد يرأسهم تعيب زنيد
٢ ـ فخذ بيت ديوان يرأسهم عبدالسادة خلف
٣ ـ فخذ بيت مجيري يرأسهم شحيل رشم
٤ ـ فخذ بيت عبيد يرأسهم كريم محييس
٥ ـ فخذ بيت خوين يرأسهم سعد خنجر

عشيرة الصبيح

وعشيرة الصبيح لا تخفي اعتزازها كونها تعود الى بيت (چليب) الذين هم الرؤساء العموميون لعشائر السراي. أما رئيس عشيرة الصبيح فهو الشيخ

-٥١-

السؤال رقم (33) معلوماتك عن عشيرة الطليبات

الجواب هم من ذرية علي ابن منصور الملقب بالسراي وقد شرحت فوق بأحد الأسئلة لماذا كنوهم بالطليبات (كانوا طلبية سراج العمارة)

السؤال رقم (34) هل تم محاولة شراء ذمتك لتزوير التاريخ

الجواب نعم عندما قام احد الشيوخ من الكوت وهو احد أبناء عم الشيخ سعد الخيون الله يرحمه بقضية خلافي مع عماد ابن صيهود من بيت كصاب وعرض علي هذا المتصل المدائح الكثيرة والكبيرة المغرية والتمجيد وانزلوا بي كتاب باني المؤرخ الأوحد للسراي ولم اطلب هذا منهم فاتصل بي في السويد فلست أنا من النوع الذي يشتريه احد بتلك التمجيدات وان أبيع شرفي وضميري وان ازور التاريخ القريب لسراي العمارة وان اقر انهم أمراء السراي وانهم فقط زعماء السراي وأخر كلمة قال لي بالاتصال وأنت مؤرخنا سوف تنال

رضانا وانتم الفكيكات اقرب الناس لنا بالسراي فأجبته باللهجة العمايرجية شيخنا أبو وليد انتم أولاد عمنه من بعيد موش اخوتنه ودنوتنه فقال لي ماذا تقصد أبو احمد فقلت له أنا وأهلي الفجيجات وسراج العمارة مالناش وياكم لا صايه ولا رايه وعمامنه الصبيح هم اخوتنه ودنوتنه وزعمائنا والمفارقة العجيبة بعض الصبيح الماء يسري من تحت أرجلهم والمؤامرة قائمة ضدهم وحتى والدتي لم تسلم من سبابهم من بيت مشتت وأيضا أرادوني بخلافهم فيما بينهم وتصارعهم أن انحاز فكانت نيتي لا انحاز إلى احد منهم أي الصبيح فقط كانت نيتي بتلك الكتب التي الفتها سنة 2019م أن افشل مؤامرة الأخرين ضد زعامتهم وتفكيك سراي العمارة وهذا ليس تملق فماذا افعل وتاريخ عشيرتي وبقية عشائر سراي العمارة مرتبط بهم كالمسبحة وهم شاهودها الأكبر فاذا انقطعت تلك المسبحة تناثرنا كلنا ولهذا بقيت على سيرة أجدادي ومحافظ على تاريخهم وأصالتهم وشجاعتهم وكيف كانت قبائل العمارة تتغنى باسمهم فانا لست مثل الأخرين الذين هم من أصول سراي العمارة وباعوا كل هذه المزايا فانا لا اشترى بمال أو بعنوان أو بتمجيد فها أنا أعيش في السويد منذ 25 سنة وأتكلم الإنكليزية والسويدية والنرويجية اعمل هنا أيضا أستاذ تاريخ ومازالت حلاوة اللهجة العمايرجية بلساني ومازالت ثقافتي كثقافة أجدادي أعمامي سراج العمارة العدنانيين وأخوالي البومحمد القحطانيين ومتجنس بالجنسية السويدية منذ سنين كثيرة ولكن ما زلت احب عراقيتي وكل العراقيين مهما كان دينه أو مذهبه أو عرقه فهم أهلي واصلي والعرب جذري ولكن بنفس الوقت احب شعبي الثاني وهم السويديين ؟ فاني أهلي العرب وثقافتهم أوصوني اليد التي تساعدك قبلها ولا تبصق بها واعتز في إسلامي فديني الحقيقي بالقران قال لي وما جزاء الإحسان ألا الإحسان وهذا الشعب السويدي مد لي كل أيادي المساعدة من كافة النواحي ومنها أوصلني إلى حلمي وبعد تخرجي من جامعاتهم بعد تعديل شهادتي التي خرجت منها بالعراق بعدما الأقرباء حاولوا بكل طريقة إسقاطي

السؤال رقم (35)

هل تستطيع أن تشرح لي بعض الفوارق بين شيخة الثمانينات وقبلها وبين شيخة التسعينات وبعدها

الجواب اذا لم تفهم ماذا جرى من زمن سقوط العباسيين إلى حكم البعثية ستبقى تفتقد الكثير من المفاهيم الصحيحة في الشيخة الحقيقية والخاطئة والدخيلة ولطاغوتيه الفارغة التي ولدت من فراغ وليس لها جذور فكما نوهت عن هذا في الكثير مما كتبته هنا فان اخطر نقطة مر بها النظام القبلي في العراق في بداية حكم البعث سنة 1980م منع صدام منعا باتا ومطلقا كل شيء عشائري ومنع حتى ارتداء العقال وحصره بعمر 65 سنة وفوق ومنع البيارق والعراضات وجلسات الفصول وحتى جلسات العشيرة الخاصة والتسيار وغيره وكل شيء لديه جذر قبلي منعه منعا باتا واسلوا كبار السن واكثر شيء تضررت محافظة بغداد بنسبة 99% وعليك تذكر ما ذكرته هناك فقبل تسلم البعثية كانت الشيوعية والإسلام السياسي والقومويجية تنفر العراقيين من الموروث القبلي العشائري وتصفه بالتخلف والرجعي بل حتى أخذت اغلب الشباب حينها لا تجلس قرب كبار السن وشيوخ العشائر القدماء خوفا من الهمز واللمز وتتهمه في التخلف وبزمن صدام اشتد الأمر اكثر بعد تلك القرارات فمات اغلب كبار السن والشيوخ القدماء الأصلاء ولم يخالطهم احد حينها ألا نادرا فكانت ملابس (الزيتوني) بزمن البعثية بالشارع أو بنطرون (الچارلس) بزمن الماركسية وغيرهم قبل تسلم البعثية فبعد سنوات كثيرة وفي زمن سنة 1994م سمح صدام بالعشائرية مجددا ولكنها اغلبها لا تشبه الموروث القبلي القديم وحتى اغلب أبناء الشيوخ الذين لديهم جذر بالشيخة من سبع أجداد ليس لديهم الحنكة والقيادة التي كان يمتلكها إبائهم وكتبت السبب فوق 14 سنة منع منعا باتا العشائرية وقبلها تصارع التيارات الفكرية داخل العراق وخصوصا بغداد وبقيت كبار السن والشيوخ القدماء لا احد يجالسهم كما بينا الأسباب والقليل منهم بقي على فهم شيخة أبيه ويعرف الموروث القبلي القديم الأصيل ولكن ظهرت لنا شيخة جديدة تسمى شيوخ التسعين فانهم ينقسمون إلى ثلاثة أقسام فالقسم الأول بنسبة 70% ليس لهم جذور في الشيخة ولا يعرفون أي صفة من صفاتها ومنهم شيوخ نصبهم حزب البعث والقسم الثاني بنسبة 20% من جذور شيوخ من سابع جد ولكن بسبب إهمالهم للموروث العشائري أيام شبابهم والأسباب التي شرحناها فوق فانهم ليس لديهم أي صفة من صفاتها فقط يملكون الوراثة وهذه لا تكفي أما القسم الثالث ونسبة 10% فهؤلاء من أبناء شيوخ ومن جذور سبعة أجداد حافظوا على قيمهم العشائرية سواء بالوراثة وأيضا لديهم اغلب صفات الشيخة فها انك ترى بوضوح شيوخ التسعين هم القسم الأول والثاني هم من دمروا الواقع العشائري وشوهوا الكثير من صفاته بل ظهرت بعدها شيوخ الفيس والتجمعات وشيخة أبو فلوس وشيوخ الأحزاب والخلل ليس بهم بل بأبناء عشائرهم التي لا تردعهم وتردع حواشيهم ومازال البعض مستغفل ومخدر اسكت اسكت لا يعثرك بخت الشيخ ومع كل احترامي الشديد للقسم الثالث الذين مازال بهم قيم وموروثات أهلنا وشيوخنا القدماء وعشائرنا القديمة

السؤال رقم (36)

سؤال هل ظهر سابقا مطربين وفنانين من وسط عشائر سراي العمارة

الجواب ظهر الكثيرين من الشعراء والفنانين من عشائر سراج العمارة ولكن في الزمن القديم ظهر مطرب انتشر صيته في كل لواء العمارة ولواء البصرة وحتى له طور خاص بالغناء ولكن اعتقد انه اندثر وانقرض وتسمى(صيحات جويسم) تشتهر بها حناجر سراج العمارة وهي ابوذيات أو ونين وغناء على الربابة والذي أوجد هذا الطور وتفردت به عشائر سراج العمارة وهو بصوت الفنان جويسم

كاظم الهليجي نعم في كل شيء هناك تسابق بين قبائل لواء العمارة حتى بطور الغناء كل منهم يخرج طور يمتاز به على القبائل الأخرى في لواء العمارة والة الربابة من المحبذات لدي وهي ليست محرمة ودائما استمع في غربتي إلى اشهر مطربي الربابة القدماء وهو اعتقد من عشيرة كعب عندما استمع يعجبني عزفه على الربابة القديمة وبصوته الحنين يغني هذا البيت (اوون ولا نمت بالليل ساعة ولا اخو الوياي كعد ساعة حتى ابني جفاني وخان بيه) واذكر حينها عندما كنت صغيرا فان جدي والد والدتي المرحوم الشيخ الفريضة كريم خنيصر الكرعاني المحمداوي دائما تحضر في مضيفة عازفين الربابة حتى أصبحت صبي ثم أخوته المرحوم الشيخ محمد خنيصر الكرعاني واخيه عبد السادة رحمهم الله كانوا يفرشون الأفرشة في شوارع خمسة ميل المعقل البصرة ويدقون النجر ويعمرون القهوة وتجتمع عندهم اغلب شيخ العشائر ثم يأتي عازف الربابة وهو يجيد الطور الحيالي أو الطور الزركاني أو الرويشداوي أو صيحات جويسم وأما عشائر الغربية طور العتابة وأخرى لديهم فعازف الربابة في جنوب العراق كالمهوال فانه لديه حنكة قوية بعزف الربابة ويهيل الشعر ويمجد بالحاضرين أو بآبائهم الأموات وهم يعطونه الأموال تقريبا مثل المهول أو الشاعرة الكواله (الملاية) ولكن تحت أنين عزف اله الربابة وهي انقرضت في جنوب العراق بعدما دخلت اله العود والطبل وغيرها بل حتى بنات الريف القديمات (الغجريات) مثل حمزيه العوره والمطربة فرات وغيرهن كانن يغنيهن تحت عزف الربابة وشاهدت حفلاتهن بالأعراس ولكن كما حصل سابقا في الجاهلية في مكة والمدينة ابدلوا اله الربابة بالطبل (تلك الصورة يقال أنها صورة جويسم الهليجي ومنهم من قال إلى شخص من اهليجية الحويزة)



السؤال (37)

هناك أمثال خرجت من صميم بعض عشائر العمارة وتسمى بشخوصها هل خرج مثل عراقي قديم من عشائر سراج العمارة والى اليوم يضربونه على شخص

الجواب توجد امرأتين من عشائر سراي العمارة خرجت منها أمثال ما زلت تتداول منها صبيحاوية شيخانية شرحنا قصتها بسؤال معركة بحيره وأيضا من أل رسيتم فأما من المرأة من عشيرة أل رسيتم وهي احد بنات الشيخ منشد ابن عساف السيتماوي أل رسيتم عشائر سراي العمارة فقيل كان لديه رجل حوشي أو عبد اسمه طربوش خفيف عقل ويحلم أن يكون شيخ فأجمع السرجين (المطال) ذات يوما (روث الابل الجمال والجاموس) وهو يهتف انه شيخ أنا شيخ شمالكم ساكتين يكلم الروث فصاحت به احد بنات الشيخ منشد ابن عساف وهي تمازح عقله اذا كان شيخهم أنت طربوش خفيف عكل وتصرخ عل الصوبين حكه عربه من أصبحت سرجين وذهب هذا مثلا عراقيا (شيخة طربوش على السرجين) وتذكرت هذا المثل يوما في مجلس عزاء بأعلى صوتي بقضية حصلت في بغداد فكان

حينها اخرجوا لنا سنينة بدعية جديدة وهي صندوق الفاتحة في كل شهر تقطع مبلغ من راتبك ولقمة أطفالك وتدفع إلى صندوق الفاتحة وكان على العراق حصار اقتصادي والناس تعيش الفقر والجوع ولكن مما أثار استغرابي انه توفى متوفي فكيكي فقير في بغداد حي العامل وهو المرحوم حسين الجلاب من محمد يحيش فكان مجلس عزائه أيضا فقير وحتى المعزين تخرج بدون شرب الشاي بذريعة الحصار ولكن توفت اخت بيت مزيغر فكان مجلس عزائها اشتروا به كل أنواع الأطعمة وتلك أموال الصندوق فقلت لهم ماذا فرق فلان الميت عن تلك فلانة الميتة الاثنان من الفكيكات فرد علي احد أخوة الشيخ وهو قاسم ابن ناصر ابن موسى ابن غبيش هذه فاتحة شيوخ فقلت له اتبرمك من جيبك وليس من صندوق الفاتحة وتلك أموال العشيرة فغضب من قول الحق وقال لي اسكت اسكت نحن شيوخ واذا ما يعجبك اطلع من العشيرة فقلت له أبو سعد خافن شيختكم شيخة طربوش على السرجين تراني موش سرجين مثل فجيجات بغداد الي سرجنتوهم تراني ربات البصرة واهل العمارة لا أنت ولا غيرك من شيخة طربوش تقررون مصير العشيرة تراكم فاهمين الشيخة خطئ وانتم بأول أيامه ومالكم ساس ولا جذر فيها لا تتفرعن يفرعون يل مالكم بالشيخة ساس وكنتم صناع فافون وماعون

السؤال رقم (38)

أريد منك أن تشرح لي بعض سناين عشائر سراي العمارة الداخلية بعدما وضحت الخارجية

الجواب أولا اذا حظرت بيت الزعامة من ذرية حمود أبو سودة فانهم يعطون راية العباس لهم وهذا موروث واذا لم يكن وجود أي من ذريته يرمون الراية أمام أي صبيحاوي حاضر وهذا ما رايته بعيني فان الشيخ حسين روضان الصبيح وهو من بيت جساس وليس من ذرية حمود أبو سودة فان شيوخ عشائر سراي العمارة الذين يعيشون في البصرة في زمن التسعينات بعد غياب ذرية بيت ضيدان ابن مشكور من الصبيح من ذرية حمود أبو سودة في البصرة علما هو لم أراه يوما طلب هذا بل شيوخ عشائر سراي العمارة من سكنة البصرة يرحمهم الله بل هم يعطون الراية له ولا اعرف بعد سقوط حكم صدام فبعدها أنا خرجت من العراق وكذألك من سناين عشائر سراي العمارة أن السراجي لا يحق له اخذ عطوة من سراجي اذا كانت المشكلة مع عشائر أخرى وان السراجي لا يأتي تسيار مع عشائر غريبة على السراجي فأنه حصلت أمامي تم طرد الكثير من عشائر سراي العمارة جاءوا مع عشائر أخرى في تسيار على سراجي أخر لديه المشكلة وقد طردهم الشيخ حسين روضان الصبيح وكذا طردهم الشيخ خالد ابن كشكول وكذا طردهم الشيخ عبد الله الحلو رحمهم الله وهؤلاء كانوا مستشيخين جدد من مستشيخي التسعينات وقالوا لهم الم تخجلوا تأتون الينا تسيار مع عشائر غريبة وهم معتدين علينا فأنكم جزء من هذا الاسم أما أن تقوموا من مكانكم وتجلسون قربنا وانتم تتكلمون مع الخصم أو اخرجوا طردوهم وقالوا لهم شيوخ التسعين نسوا أن سناين سراي العمارة أن السراجي عون لأخوه السراجي يحضر بفصله اذا كان معتدى عليه وهو يطالب بحقه وكذا عون له اذا كان هو معتدي على الأخرين ويذهب معه ويحاول أن ينقذه باقل الخسائر بل في زمن التسعينات كانت اذا حصل مجلس عزاء عند احد عشائر سراي العمارة فانهم يحضرون مع شبابهم وهم يقوموا باستقبال المعزين وكأن الميت من عشيرتهم ومن السنانين أن السراجي على السراجي (مساح رمح) اذا شاهد احد أبناء عمه من عشائر سراي العمارة الأخرى انه احتوشته رجال غرباء من عشيرة أخرى يتدخل ويساعد ابن عمه واذا قتل احدهم فانه يكون مساح رمح أي العشيرة الأخرى الذي حصل على أبنائها اعتداء هي من تفصل بالنيابة عنه وكان في السناين القديمة يطردوه من العشيرة اذا لم يقم بمساندة ابن عمه عندما تحيط به رجال أخرى من خارج سراي العمارة سنينة (مساح رمح) أيضا تنطبق على الخال وابن الأخت أي من فزع وقتل شخص أخر بالنيابة عن الأخر فانه مساح رمح أي لا يدفع شيء بل الشخص الأخر هي من تدفع عشيرته ومن السناين اذا حصل شجار أو عراك أو قتال بين عشيرتين من سراي العمارة تتدخل العشائر الأخرى من سراي العمارة وهي من تحل تلك المشكلة ولا يسمحون للعشائر الأخرى بالتدخل فأن المعتدي حينها يعرف اذا رفض الانصياع للحق فكل تلك عشائر سراي العمارة تكون ضده وتقاطعه في كل المحافل الاجتماعية واستمر لجوابي على سؤالك واذا قلت لي لماذا تغيرت تلك السنانين الجواب تلك السنانين وضعوها خبراء بالقانون القبلي العشائري مثل الفريضة كنيهر وكاظم السدخان وعبد الكريم ابن مطشر السلمان وجبر الهندال وغيرهم رحمهم الله كما أن الدستور العراقي ليس وليد اليوم أو كما يعتقد البعض انه كتب سنة 2004 فتلك الفقرات بالدستور اغلبها وضعت على يد خبراء بالقانون في زمن حكم ملوك العراق سنة 1928م وأيضا تلك السناين ولكن نوهت لك ماذا حصل بالمسلك العشائري فوق بالنقاط الأخرى وماذا حصل بالتسعينات ولهذا ترى اليوم هرج ومرج في المسلك العشائري ولدى عشائر سراي العمارة اخترقوا كل هذه السنايين التي أقرتها أجدادهم ولا اعرف اليوم توجد عقول لديها القدرة على تشريع سناين أخرى كما في فقرات الدستور العراقي القديم نعم يدخلون به كل شيء مستجد كان لا شيء حاصل بزمنه لا بنسف جذوره واعتقد أن اغلب عشائر العمارة الأخرى مازالت محافظة على نسبة 70% من سناينها القديمة

السؤال رقم (39)

هل تشرح لي بعض الهزات التي أصابت عشائر سراي العمارة سابقا

الجواب تلك الهزات أصابت كل العشائر العراقية وأقرئ ما سردته في اختلاف المنتفق بين أل شبيب وال سعدون وكذا أصاب قبيلة البومحمد وكذا أصاب أل ازيرج وكذاك أصاب السواعد وهذا شيء طبيعي فأول هزة حصلت بمعركة بحيره بين عشائري سراي

العمارة وزعيمها سلمان ابن محمد ابن ثويني ابن حمود أبو سودة الصبيحاوي وبين قبيلة بني لام وزعيمها غضبان البنيه في حادثة بحيره فرس سلمان وتلك الحادثة مشهورة وبعدها حصل انقسام بين بيت محسن ابن كرم الله وبين بيت ثويني وبقى خلافهم داخلي لا يظهر للسطح وأسراره بينهم فانهم يعرفون عاقبة اذا تسرب هذا الخلاف إلى العلن انه سيكون ارتداداته على بقية عشائر سراي العمارة وزعامتهم ولهذا نوهت إلى نقطة بمعركة بحيره على قضية بني لام عندما كنا معهم حلف قتالي ثم تطورت ضد البودراج وكل كبار السن كانوا يتحاشون سردها لأنها لا تريد أن ترجع الأحقاد والثارات مرة أخرى ولست ممن يحب أن يخرج تاريخ طوى عليه الزمن وبين طياته دم وثارات ولكن كبار السن في العمارة يتذكرونها وخصوصا عمامنا حلاف السريح حلاف سراي العمارة فأن في زمن العشرينات حدثت معركة طاحنة بين قبيلة البودراج وبين سراج العمارة وانحازت بعض عكيل أل غنام إلى البودراج وقتل في تلك المعركة شيوخ وفرسان من كلا الجانبين وحتى منهم فكيكات وغيرهم فحينها كان غضبان البنيه زعيم منهم من قال متوفي ومنهم من قال في بغداد عندما اصبح جزء من المجلس التأسيسي بزمن الملوك فهو كان القادر الوحيد بشمال العمارة أن يقف حاجز بين الطرفين فطالت مدة تلك المعركة فحينها استشعرت شيوخ البومحمد وبيت صيهود السودان وبيت جنزيل السواعد خطرها فأنها توسعت جدا وتلك المعركة اطلقت عليها عشائر العمارة فكما سمعت من كبار السن وعاهدت أن لا أتوسع فيها أن سادة العمارة من أل هاشم بيت السيد عكله والسيد شمخي والسيد نعمه والسيد سعد الصافي في وألسيد محمد أبو روبه اخذوا يأتون بأطفالهم ونسائهم لكي يقفوا حاجز بين الطرفين بعدما عجزت شيوخ العمارة القدماء ومنهم أبناء الشيخ البنيه وبقية شيوخ بني لام من بيت قمندار وجنديل وحتى ارسلوا رسالة حينها إلى الشيخ كصاب ابن سعدون ابن عليخان ابن دلي فكان جوابه كما يروى أن عشائر سراي العمارة ليس أبناء عمنا بل سارقين لاسمنا السراي ولم يتدخل ولم يرسل احد لكي ينصر عشائر سراج العمارة وعندها انفض تحالف تميم العمارة مع سراج العمارة فهم من قبيلة تميم وذكرت بمواضيع أخرى أين تحالفوا مع سراج العمارة فأعتقد حينما الفت الكتابي سنة 2019 (شموخ المنارة في نسب وتاريخ عشائر سراي العمارة) والكتاب الثاني (الدررالمنثورة في تاريخ عشائر العمارة الغيورة الجزء الأول) ذكرت بها أشياء قليلة من التاريخ وتحاشيت سرد بعض الالتباس والغموض ومن ثم توسعت بهذا الكتاب الجديد لكشف (بعض) وأكرر بعص الغموض والالتباس الحاصل عند اغلب عشائر سراي العمارة ولدى بعض الكبار الذين ليس لديهم خلفية تاريخية وكذا إسكات أفواه الذين يحرفون التاريخ ونغلق باب تحريف التاريخ بوجههم وكذا ليس كما يتصور البعض انه كان عشيرة السراج سابقا عشائر بل فندات وأخشاب واهل ثلث وليس كتوسعها اليوم وكانت لا توجد كما يسمى اليوم شيوخ عشائر عامة ودليلي انظر إلى اقدم مصدر نشرته عن سراج العمارة (المؤرخ محمد باقر الجلالي وكتابه موجز تاريخ عشائر العمارة) صدر سنة 1947م) فانه لم يذكر أي شيخ عام على عشيرة من تلك العشائر من سراج العمارة التي تعد اليوم 14 عشيرة بل ذكر فقط زعماء الصبيح ويتوقع الكثير اليوم من أبناء عشائر سراي العمارة انه كانت توجد شيوخ عامة على تلك العشائر ومنها الفراطسة والفكيكات وغيرهم من 14 عشيرة التي تعد اليوم من سراج العمارة فكما اسلفنا في بقية المواضيع كلا لا توجد أي شيوخ عامة فهذا احد الموروثات التي تشترك بها عشائر سراي العمارة وهي موجودة عند كعب والسواعد وبني لام وكنانة والبومحمد وغيرها فأنها كانت تحت زعامة والشيوخ الأخرين هم كبارة حمائل وأفخاذ وفندات وخشبات فقط لا يوجد شيخ عشيرة عام فأنهم خافوا أن تتفكك تلك العشائر عندما يحصل تزاحم بالشيخة لينالوا الشيخة العامة وأكرر اسأل عن هذا الموروث واسأل بقية القبائل التي ذكرتها وأسال عشائر سراي العمارة اليوم فانهم ينفون نفي قاطع بتواجد شيخة عامة عليهم ولكن في زمن ظهور المؤرخين بعد سنة 1950م كالعزاوي وغيره وحينها هاجرت بعض عشائر العمارة ومنها بعض سراي العمارة إلى بغداد والبصرة قام هؤلاء المؤرخين بسؤال فئة من تلك العشيرة ومنها شيوخ ولم يسألوا الحمائل والأفخاذ الأخرى من نفس تلك العشيرة وأعطوهم أسماء غير صحيحة فبما أن المؤرخ المرحوم عباس العزاوي ذكر أن الشيخ المرحوم عبد الله الحلو هو شيخ عام الفكيكات فأنك لو سألت اليوم بطن يحيش ينفون هذا الشيء ولو سألت بطن كويش ينفون هذا الشيخ بل حتى بعض بطن محيل ينكر هذا وهذا الموروث بعدم وجود الشيخة العامة يتذكره اغلب رجال كبار السن فعندها حدث مشكلة بطن يحيش ويطن محيل وذكرتها في فصل الفكيكات وحدثت عند عشائر أخرى ثم حصلت بين الشيخ خزعل المشكور وبين الشيخ كاظم السدخان بسبب شرطي وسجين في محافظة ميسان واعلن الشيخ كاظم السدخان انفصاله عن عشائر سراي العمارة ثم تم إصلاح الأمر من قبل الشيخ كنيهر الله يرحمه وتراجع الشيخ كاظم السدخان عن قراره وفصلت هذا الشيء بموضوع عشيرة البهادل ثم حصلت مشكلة بين بيت ضمد السلمان وبين عبد الكريم السلمان ذرية ثويني ثم حدثت مشكلة بين شيخ مشتت المدهوش وبين شيخ خزعل المشكور من ذرية محسن ابن كرم الله ثم حدثت معركة عكال مشتت بين عشائر سراي العمارة وعشيرة كعب بيت جبر العلي وأهزوجة عشائر سراي العمارة كانت (عكال مشتت قبله نصلي عليه) بعدما أهزجت بعض أفراد كعب (عكال مشتت خيط ونلعب بيه) علما أن تلك المعركة وسببها لا تستحق كل هذا التنمر من بعض عشائر سراي العمارة ضد الأخرين ويعجبني قول المرحوم كنيهر بها (هودو ياسراي هيه طين خاوه وصابت راس كل العرب) ولا أريد التوضيح اكثر فان عشائر السراي في العمارة كانت تثق بنفسها أن وزنه كبير جدا لها في ميسان كانت لا تسكت عن صغيرة أو كبيرة وهنا دخلوا بيت كصاب شيخ تركي ابن فالح ابن كصاب الله يرحمه على الخط لتوسعة الخلاف بين أبناء حمود أبو سودة وصب الزيت على النار لتفكيك عشائر سراي العمارة وطردهم الشيخ كنيهر من العمارة بعدما عرف غايتهم وأكرر لا استثني أي قبيلة أو عشيرة في محافظة العمارة أو خارجها أنها أيضا أصابتها تلك الهزات أصابت بقيت العشائر والقبائل والشيء الجيد في زمنهم الله يرحمهم اقصد عشائر سراج العمارة انهم لا يكشفون أسرارهم ومشاكلهم إلى العشائر الغريبة وليس مثل اليوم

السؤال رقم (40)

هل تستطيع أن تشرح لنا كلمة ذباب جرش أو حلف أو بتران

الجواب يوجد فرق بين الحلف والأبتر وبين الجرش فالحلف يحصل بين عشائر لربما قتالي فقط وكل منهم مسؤول عن عشيرته سواء بالشيخة أو دفع الدية والأبتر أو البتران فانهم يبترون عن عشيرتهم الأم لأسباب عديدة ولكن يبقون يحملون نفس نسبهم واسم عشيرتهم وهذا حدث مرات عدة بزمن عشائر العمارة ومنهم(عشيرة السواعد البتران) بقوا على نفس اسم عشيرتهم ولكن أضافوا فقط كلمة البتران انتهى مع تسمية السواعد ..وسوف اشرح قليلا عن معنى البتران فبعد ان تصل الامور الى طريق مسدود وترى ان شيوخ تلك العشيرة لا فائدة يرتجى منهم اما تراهم ليس اهلا للشيخة او تراهم اناس غير صالحين او تراهم طواغيت امام عشائرهم ومنبطحين امام الغريب او تراهم اهل فساد والفساد له معاني كثيرة منها تسترهم على الفاسد الغني وبطشهم في الضعيف وليس لديك القدرة ان تزيلهم من شيختهم او قلة الناصر فهنا عليك ان تختار العيش بتلك الذلة او ان تتخذ البترة اي تكون على قطعية تامة مع كل تلك العشيرة بشيوخها وافرادها فأن الساكت عن الحق شيطان اخرس وهذا فيه نوع من نصرة الظالم وركون له والقران يقول في سورة هود: 113] [ولا تركنوا إلى الذينظلموا فتمسكم النار] فهذا النوع من الشيوخ كانوا يفسدونهم في الزمن السابق ويزيلوهم من الشيخة ولكن بهذا الزمن اختبط الحابل بالنابل وكثر النفاق فبما انك لا تستطيع ان تتبرء من اسمك وعشيرتك هنا تتخذ عنوان (البترة) او البتران تبقى على اسم عشيرتك وتتربى الاجيال التي تخرج منك وهم على نفس العهد بترة مع هكذا نوع من المستشيخين او شيوخ التسعين او الذين تقمصوا هذا العنوان من وقت قريب وهو ليس اهلا لتلك الشيخة للاسباب التي ذكرناها فمسألة الجرش مع عشيرة اخرى بالنسبة لي حتى فيها حرمة فالرسول محمد ص يقول (لعن الله الداخل في النسب وخارج منه) ولكن ماذا تفعل بقية الناس المظلومة التي هربت من حقارة وخسة شيوخهم فاذا شيخه متسربل بذل وحقارة وطاغويتة فارغة فهذا يصعب التعايش معه علما سابقا عندما كانت الشيوخ شيوخ اصل وفصل واهل حنكة ودراية وعدالة كان لا يوجد شيء اسمه الطرد من العشيرة فهذا الاسلوب يتخذه اليوم الفاشلين فالطرد من العشيرة كانت له ضوابط صارمة فقط يطرد الفاسد ولكن اليوم بعضهم يتستر على الفاسد وخصوصا الفاسد بلحمته اذا كان غنيا ويطرد فقراء العشيرة اذا رفضوا طغيانه وهنا حتى الوم سكوتهم اي افراد العشيرة فاذا كثر وقوفهم بوجه غطرسة هؤلاء المستشيخين فانه بعدها سوف يحسب الف حساب اذا اراد ظلم ابناء عشيرته او طرد احدهم بدون موافقة كل العشيرة بكبيرها وصغيرها فهذا يسمى قطع رحم وهؤلاء المستشيخين قاطي رحم وظلمه حرام الرضوخ لهم ومناصرتهم ويجب الوقوف بوجهم او مغادرة شيختهم الفاشلة وتبتر لربما يكون شيخ بعدها فقط على افراد عائلته في المستقبل فالتاريخ العشائري وضع كل مسألة معقدة حل واكرر كانت سابقا العشيرة تطرد هؤلاء الشيوخ وتقوم بتفسيد شيخته وازلته منها فهو ليس ملك والشيخ ليس ملك كما يعتقد البعض كما على افراد العشيرة ضوابط وكذا على الشيخ ضوابط ان يسير بها ولكن ماذا تقول الى شيوخ التسعين او الشيوخ الذين يعتقدون انهم ملوك يجوز لهم البطش والظلم كم من شيخ تسبه وتلعنه الناس في قبره وكم من شيخ يستحق الثناء والبكاء عليه . وأما الجرش لطالما فكرت بجذور تلك الكلمة وما تفسيرها (ذباب جرش) تبين أنها قد تمت تعجيم حرف الجيم فكانت تطلق هكذا (قرش) فالمعروف أن القرش كانت عملة عراقية قبل ظهور الفلس والدرهم وهي بسيطة في أوانها في العراق ودائما كبار السن اسمعهم يسمون الأموال سابقا جروش أو كروش (قروش) فكان الذي يريد الانتماء إلى عشيرة أخرى يشترط عليه أن يدفع قرش لغرض حمايته أو يعطون الدية عنه اذا وقع بمشكلة فانه سيبقى ليس من نسب تلك العشيرة ويسمى ذباب جرش والتفسير الأدق يرمي قرش إلى تلك العشيرة لا اعرف ربما بالشهر أو زمن محدد بينهم فكان سابقا لا يوجد صندوق العشيرة(صندوق الودي) فهذا الشيء حصل بالتسعينات وبعدها فكانت سابقا الحوادث قليلة ولا توجد حوادث سيارات كثيرة بسبب قلتها وكان سكان العراق قليل ولا توجد مافيات أو مليشيات مثل اليوم وتلك العشائر قليلة بالعدد فكان نادرا ما يحدث لديها مشكلة بالسنة الواحدة أو اكثر فتقوم بجمع الدية وتسمى (كوره) أي تتلاحقها أبناء العشيرة ويجمعون هذه الأموال بسرعة وفي زمن أسلاف العشائر قبل سنة 1920م كان اغلب القتل يتم فديته أما بالثأر من القاتل أو احد أخوته أو أبناء عمه أو يدفع نساء فصليات (فصلية) تلوية أو فجرية (نسافة الكلة) عوض المال بسبب كان قليل أو يدفعون من حلالهم من الغنم والدواب أو الجمال وحتى الزرع أو يفتدونها بقطة من ارض أو من الحلي من الذهب والفضة الموجود لدى نسائهم

السؤال رقم (41)

قبل فترة ادعى احد شيوخ عشيرة الباوية بصفحته بالفيسبوك علنا أن عشيرة الهليجية تعود بالنسب لهم ولمشيختهم

الجواب أولا اعتذرعن الاجتهاد الشخصي الذي اجتهدت أنا به شخصيا وبدون تمحيص وتدقيق وأخطئت عندما نسبت عمامنا الباوية إلى كليب الأصغر بكتابي(شموخ المنارة في نسب وتأريخ عشائر سراي العمارة) صفحة 37 فالمعروف أن اغلب المؤرخين قالوا أن قبيلة الباوية من قبيلة ربيعة فربيعة هذا خرجت من نسله ثلاث بطون وهم بكر وتغلب وعنز وتلك البطون خرجت منها عشرات الأف القبائل من القبائل الكبرى التي انشطرت في كل البلاد العربية ومنها الأحواز والمحمرة وتلك القبائل انشطرت منها عشرات القبائل الصغرى وانشطرت منها مئات العشائر وكذا فلو دققنا بتغلب فأنها أيضا متشعبة بنفس التشعب الكبير والكثير فتغلب وما ادراك ما تغلب وكم من القبائل التي تشعبت منها ومنها قوم كليب وعشيرته تسمى ربيعة إلى قوم سلمة الجرار السفاح ومن تشعب من نسبه إلى امرء القيس ابن أبان ومن تشعب من نسله إلى كلثوم ابن مالك ومن تشعب من نسله إلى أبو نويرة التغلبي ومن تشعب من نسله والى والى والى ولا استطيع حصر كل رؤوس تغلب قبل الإسلام ومنها خرجت منهم من قبائل فسبب تراجعي اني اجتهدت اجتهاد شخصي وتبين خاطئ وبدون أي دليل ثانيا اني عاشرت كل كبار السن والعارفين بالتاريخ وكان بعض الباوية يعيشون بمركز العمارة ولم يقل أحدا منهم أن الباوية من ذرية كليب وكانت الباوية حلف مع أمير الحويزة خزعل الكعبي وهذا ما ذكره الكثير من المؤرخين من الأحواز وهذا ليس من الأسرار وحتى أن أمير الحويزة الشيخ خزعل أمه نورة بنت طلال شيخ قبيلة الباوية ثالثا بما أن احد شيوخ الباوية وهو المدعو الشيخ علاء الباوي انكر جهودي ولم اطلب منه أنا حتى كلمة شكر ولم التقي به سابقا فأحب أن أقول له أنت تعرف وبقية أعمامنا الباوية اني انفردت بالتاريخ وبعد هذا التشعب بربيعة وتغلب واجتهدت اجتهاد شخصي ونسبتكم إلى قوم كليب ومن ذرية كليب الأصغر وكما فصلت بمقدمة السراي تلك مصادر احاد وانا انفردت بها ؟؟؟ في كتاب (شموخ المنارة في نسب وتاريخ عشائر سراي العمارة) والثاني(الدرر المنثورة في تاريخ عشائر العمارة الغيورة) وأصبحت تلك المصادر الضعيفة والتي هي أحاد فقط كتبي أخرجتها ومحمية بالقانون العراقي وبرقم وزارة الأعلام العراقية ووجود نسخ منها في وزارة الثقافة والأعلام ووجود رقم وطني بها وحذرت بكتبي تلك من سرقتها وسوف أقاضيه بالعرف العشائري والقانون العراقي والمحاكم العراقية سواء كان زعيم أو أمير أو شيخ أو مؤرخ ونساب أخر أو شخص عادي فخاتمة قولي وما أعنيه إلى علاء الباوي انه لم يكفيه أنكار جهودي وانا لم اطلب شكرا منه ولم ازره والتقي به سابقا وانزل له نساب مزور شجرة نسب وربطها مع كليب الأصغر وختمها له وهو يعتمد على مصادري الحصرية عندما نسبت أنا باو إلى كليب الأصغر ابن الشواك ابن النظام ابن مالك ابن ربيعة ابن الأوس ابن تغلب ابن الهجرس ابن كليب وائل ربيعه وتلك فقط مصادري حصرا كما أسلفت ؟؟؟ فمن هذا المؤرخ السارق الذي يسرق جهود ومصادر الأخرين حتى يختم له وسكت أنا حينها حيائا اكثر من خمس سنوات أو اكثر ؟ ولكنه تجرء المدعو علاء الباوي اكثر من هذا وعلى علم كل عشائر السراي ومنها سراي العمارة ونسبت أبناء عمنا وأخوتنا عشيرة الهليجية اليه وهم معروفين على مدى طويل الزمن منذ قدمه قبل أن نعرفه ونعرف أعمامنا قبيلة الباوية فالهليجية هم أبناء سراي العمارة ولهم نياشين وتاريخ معنا فانه يريد أن يأخذ حصة من سراي العمارة وغيره بالكوت الحالم بأمارة السراي يريد أن يأخذ حصته من سراي العمارة فأكرر اعتذاري بما اني اجتهدت اجتهاد شخصي خاطئ بدون دليل على نسب عمامنه الباوية إلى كليب الأصغر وبعد ما حصل فعليه وأنه سيبقى وما يزال من قبيلة ربيعة عليه أن يبحث ببطون قبيلة ربيعة من تغلب وعنز وبكر وحتى تغلب كما أسلفت فأنها ليست منحصرة بكليب فلها شعوب ورؤوس كثيرة وشخوص كثيرة بزمن الجاهلية فانا رفعت يدي عن نسب أن باو الباوية إلى كليب الأصغر وكما قلت تلك مصادري التي ذكرتها أحاد وهي فقط محصورة بكتبي ومحمية بالقانون العراقي والعرفي لا يستطيع أي مؤرخ أخذها والا عليه أن يذكر كتبي التي استخرجت تلك المصادر واذا قال بيت خلاطي هم من أيدوا نسبه إلى كليب الجواب مع احترامي إلى بيت خلاطي وبيت كصاب وأكرر ما قلته كانت لديهم تلك الأسماء حتى يصلوا إلى الهجرس وكليب ولكن ليس بها مصادر فقط كتبي من أخرجت مصادر أحاد لتلك الأسماء بالمشجرات ؟ وانا استطيع أن اقدم دعوى قضائية ضد هذا المدعو علاء الباوي وضد هذا المسمى المؤرخ حيدر العبادي الذي يختم له ويسرق جهود الأخرين وينسبها لنفسه ولكن يكفيني انه نشرت توقيعه على مصادر غيره ونشرت شجرة علاء الباوي حتى تحذر الناس من هؤلاء واتحدى أي مؤرخ في مشارق الأرض وغربها واتحدى جازما وحازما ومصرا أن يأتيني بمصدر قديم يقول أن لكليب الأصغر ولد اسمه باو وانا ملزم قانونيا حسب القانون العراقي اذا حصل هذا الشرط بل وأوكد مرة أخرى أنا فقط اجتهاد شخصي مني وضعته فانا وضعت نقطه ثم اجتهدت اجتهاد شخصي فحان الوقت لوضع النقاط على الحروف لردع كل من يريد أن يصادر جهود جهودي .

(ملاحظة) وقد وضعت نسخة من الشجرة التي وقع عليها المؤرخ حيدر العبادي سنة 2022م الذي يسرق جهود الأخرين ونسخة من كتابي (شموخ المنارة في نسب وتاريخ عشائر سراي العمارة صفحة 37 سنة 2020م) انتهى

شاعر تغلب الذي يعثر الشعر قال نعم فقال له لعن الله البسوس وحربها بين عم انا جعفر بن محمد بن ورقاء الشيباني فقال له عذار اذا انت شاعر العراق وبنو العباس قال نعم فقال له عذار خللت اهلا بين اهلك وصدقت بقولك عندما لعنت البسوس وناقتها وحربها ولكنك نسيت ان تلعن من قتل ابن عمه غيلة وغدرا لاجلها واحج اوارها فلوى جعفر ابن ورقاء الشيباني عنان فرسه قائلا بنو ربيعة السنتهم كسيوفهم هنا تلك الرواية تثبت نسب عذار وابيه كليب الاصغر. علما ان لعذاراثنان من الاخوه (باو وصخر).

(الجزء السادس)

محمد:

لم اجد لهذا الشخص اي مصدر قديم سوى مايذكره بعض النسابة في عصرنا والمؤرخ علي كاظم درجال الربيعي، وكاتب الانساب شادي طحاوي (اكبر موقع متخصص في انساب العرب).

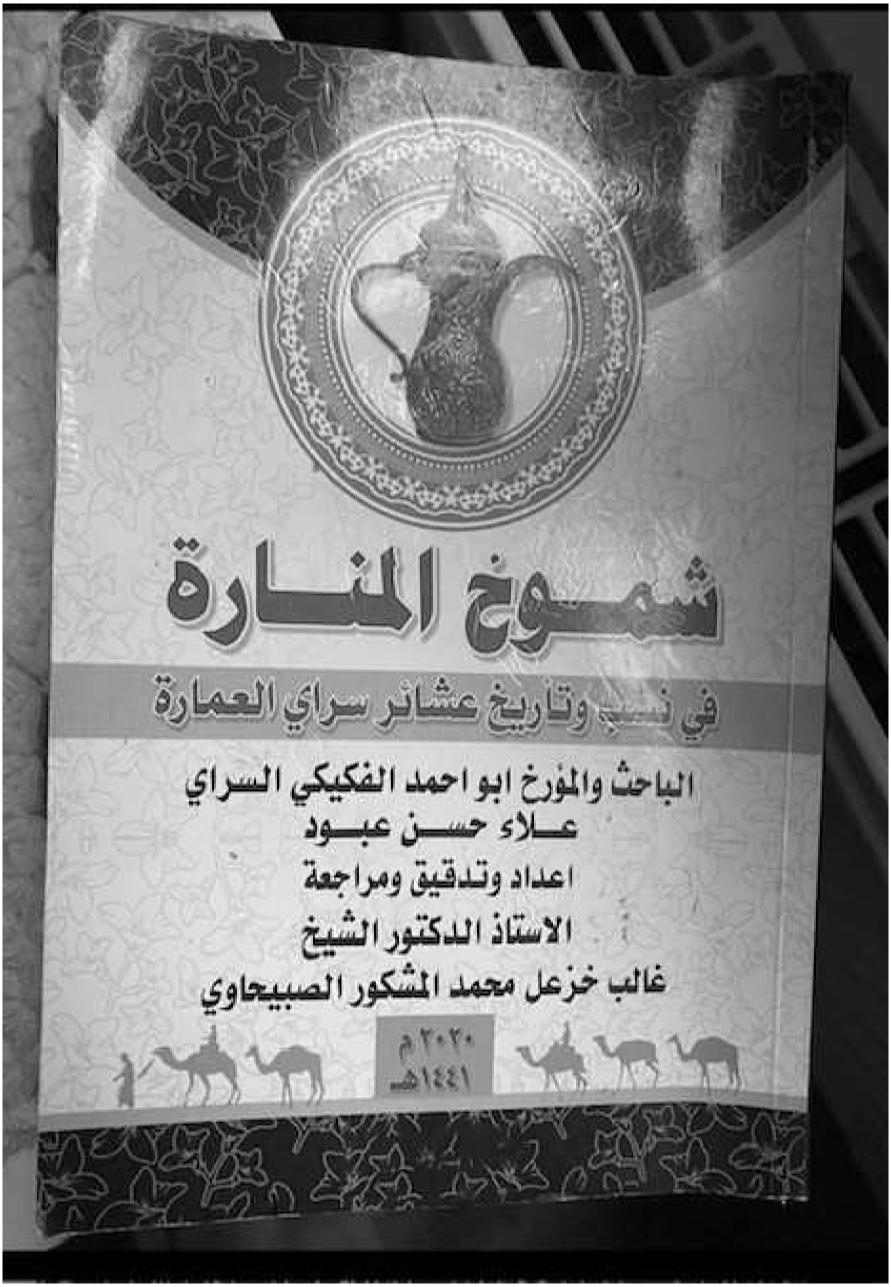
(الجزء السابع)

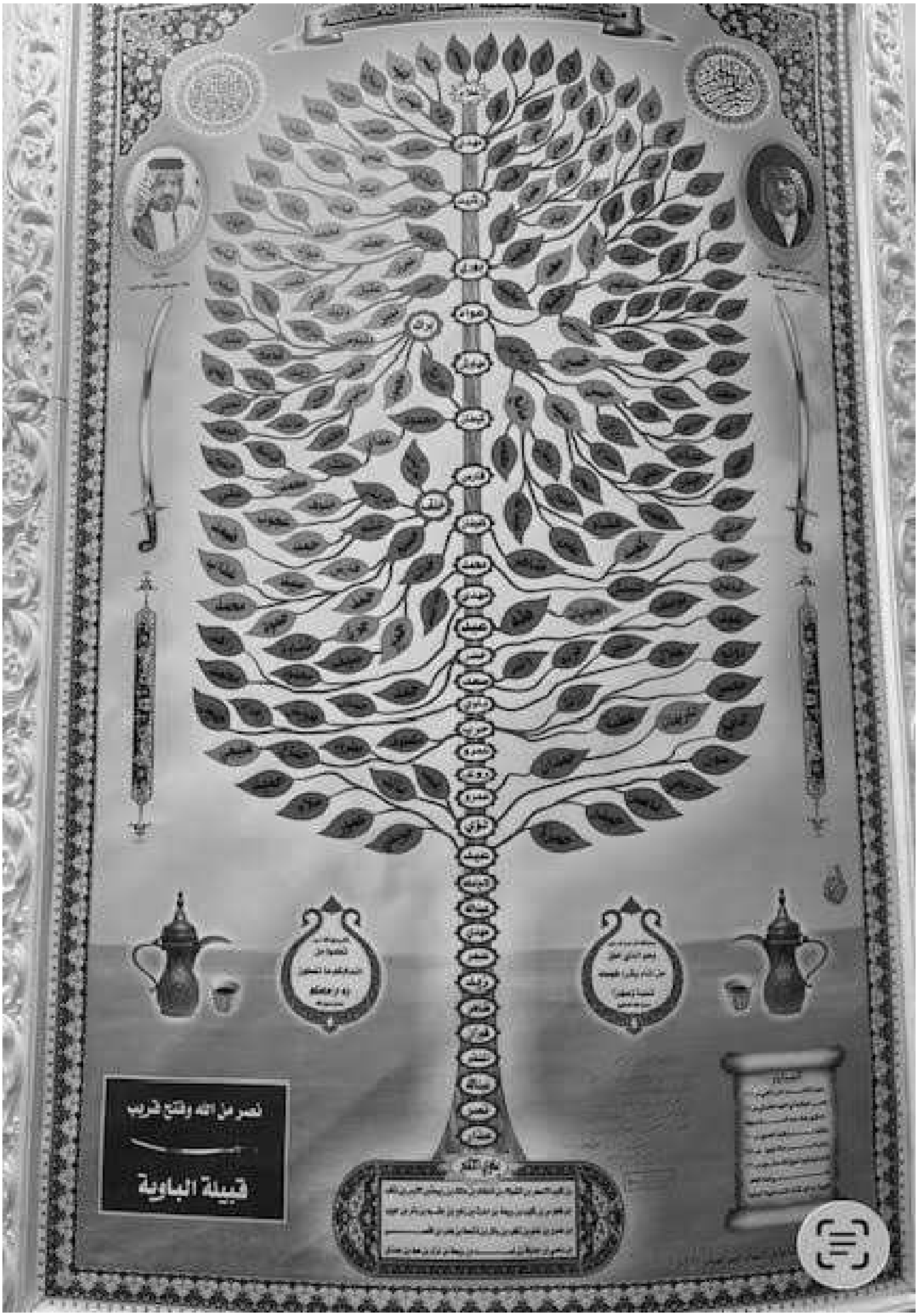
سلمان ومنصور:

ذكر المؤرخ والنساب عبد الرزاق ابو محمد بن محمد بن حمادوش الجزائري ابن الدباغ المولود سنة ١١٠٧هجري ١٦٩٥م في كتابه (لسان المقال) الذي كتبه في رحلته من الشام الى الحجاز، فبعد ان تطرق الى غزوا القرامطة لمكة وسرقتهم للحجر الاسود وانتهت تلك الفتنة سنة ٩٥٠م. وذكر الجزائري

داء الماشري

حيث، يذكره "ابن كثير" في "البداية والنهاية"، ويرجعه لسنة ٣٥٧ هجرية ٩٦٨ ميلادي، ويقول: إن داء الماشري انتشر في مكة المكرّمة، فمات به خلق كثير، وفيها ماتت جمال الحجيج في الطريق من العطش، ولم يصل منهم إلى مكة المكرّمة إلا القليل؛ بل مات أكثر من وصل منهم بعد الحج"


شموخ المنارة
في نسب وتاريخ عشائر سراي العمارة
الباحث والمؤرخ ابو احمد الفكيكي السراي
علاء حسن عبود
اعداد وتدقيق ومراجعة
الاستاذ الدكتور الشيخ
غالب خزعل محمد المشكور الصبيحاوي
٢٠٢٠م
١٤٤١هـ


نصر من الله وفتح قريب
قبيلة الباوية



السؤال رقم (42) ربما سائل يسال أين بقية تفصيل عشائر سراي العمارة

الجواب بقية عشائر سراي العمارة وممن لم اذكر عشائرهم بهذا الكتاب فأنها مسائلة وقت حتى ادقق بأنسابهم وهل تعود بالنسب إلى تغلب أو ربيعة فهي خاضعة للدراسة والتعمق حتى اصل لنتيجة قطعية بعد ما حصل من انقطاع طويل فهذا من اختصاص مؤرخي سراي العمارة حصرا ممن لديهم باع في التاريخ بالتعاون مع شيوخ لديهم اصل بالشيخة منذ زمن طويل وليس من اختصاص مؤرخين غرباء أو من اختصاص المستشيخين, ولكن الامر المحير لدي بعض عمامنا الجيازنة اقصد طلبة العلم لبسوا العمامة السوداء واستخرجوا لهم نسب تشابه اسماء وادعوا انهم سادة كيف احل هذه المشكلة وعليهم الجواب عليها

السؤال رقم (43)

ممكن أن تفسر لي لماذا وصل الحال اليوم بما حصل خصوصا بعشائر سراج العمارة

الجواب أكرر اذا لم تقرئ مقدمة فصل تاريخ السراي بحلته الجديدة واسمها (مقدمة مهمة جدا) سوف يبقى لديك التباس أو بعض الالتباس حينما كشفنا الغاز بعضه واغلب عشائر العراق ومنها عشائر العمارة حصل بها هذه الأخطاء وهذا شيء طبيعي لكن النقطة التي كسرت ظهر البعير هي مجيء حكم البعثية سنة 1980م وصدر صدام قرار بمنع العشائرية كلها وانظر إلى تلك النقطة انه منع العشائرية من جذورها وأيضا ما زاد الطين بله أن احد أبناء زعماء سراي العمارة وهو الشيخ عبد الواحد ابن كلش ابن كرم الله ابن حمود أبو سودة كان عون للمعارضة العراقية ضد البعثية وتم إعدامه ثم طلب البعثية من الشيخ غازي ابن خزعل المشكور ابن حمود ابن سودة وكان شاعرا وشيخ أن ينظم أبيات شعر بمدح البعثية فرفض ومات جليس داره بما يشبه الإقامة الجبرية ثم قام بعض من أفراد الفكيكات ومنهم المعارض هاني الفكيكي هاجر خارج العراق والف كتاب (أوكار الهزيمة) وفضح به جذور تأسس حزب البعث سنة 1963 م وكذا مهدي الفكيكي هرب من العراق وانتمى إلى المعارضة وظهر معارضين للبعثية من تلك العشائر من سراج العمارة ضد حكم صدام والبعثية مما زاد الخناق بالتضيق على أبناء عشائر سراي العمارة في كل المحافظات ولكن ؟ (بعض) وأكرر بعض سراي الكوت يعرفوا كيف يتأقلمون مع الأنظمة القمعية منذ حكم العثمانيين إلى الإنكليز إلى البعثية كانت سطوتهم كبيرة بزمن البعث وكانوا يقيمون الحفلات التي تطرب بحب صدام والبعث (ولا اعرف هل طماطة الغجرية ماتت أو بقيت حية وقد ذكرتها في موضوع غجر العراق) والى أحزاب اليوم يتنعمون بنفس الشيء فالعراق لم يستعد عافيته من سيء إلى أسوء ؟ ثم صدام ارجع مسلك عشائري جديد بعد سنة 1993م اغلبه مشوه وبعض شيوخه شيوخ التسعين وشيوخ البعث وشيوخ جدد طارئين على الشيخة وليس لديهم جذور بالشيخة على الساحة العشائرية فافسدوا اكثر مما اصلحوا بالتقاليد القبلية والعشائرية هذا حال العراق من سيء إلى أسوء ولهذا عندما اسأل كافة العراقين في قارة أوروبا أو بقية الدول عن مستواهم العلمي فاغلبهم خريجي جامعات وأساتذة وأطباء وفنانين وشعراء ومؤرخين وغيرها من الطاقات العراقية فالعراق الأن بقي بلد خاوي على عروشه عندما هربت كل طاقاته العلمية كانوا يتصورون أن الخلاص من نظام حكم البعث القمعي سيكون افضل ولكن تبين انه من سيء إلى أسوء ذهب الرفاق ورفيقي فجاء جماعة مولاي ملالي لم يتغير شيء والموروث القبلي انتهى وتفرغ من محتواه الحقيقي وتسلطت عليه شيوخ البعث والتسعين والذين ليس لديهم ساس في الشيخة مع احترامي للقلائل من الشيوخ الذين مازالوا يكافحون هذا الطوفان والبلاء الذي أصاب العراق وبقي هؤلاء بعض الشيوخ الأصلية عاجزين عن إصلاح هذا التشوه الذي حصل وقد أشبعت تلك النقطة بمواضيع كثيرة كيف انقلبت الموازين بالموروثات العشائرية والقبلية ومنها تزوير اغلب التاريخ

السؤال رقم (44)

بما انك تعيش في بلاد الغربة منذ مدة طويلة ماهي احب الأمثال العراقية القديمة اليك

الجواب أمثال كثيرة ما زلت اذكرها ومنها مضحكة خصوصا أمثال أهل العمارة ومنها لا يصلح نشرها ففيها كلام معمق ولكن اكثر مثل يعجبني هو (الما رضه بجزه رضه بجزه وخروف وخافنه اذا مايرضاش ردود ياخذون اغطاه والملحوف) والمثل الثاني وهو قريب إلى لهجة البدو (لا تسوي كدر للي ماعنده كدر خافنه يتطوس أعليك ويكوم يهذر) كدر المقصود قدر والمثل الثالث (العين ما تحب الأرجح منه مثل المخرز بالعين دايما يبزه) والمثل الرابع (هم نزل وهم يدبج) والمثل العربي القديم الفصيح ودائما أمير المؤمنين علي عليه السلام ينعت به المحتال الذي يحاول أن يلبس كلامه الذي فيه نفاق حقا وكان دائما عليه السلام يصفهم بهذه الجملة (كلمة يراد منها باطل) فهذا المثل استطيع أن اجعله في احد الأمثال المتداولة اليوم ومنها المثل العمايرجي الذي يقول (الي يكص زورته ما يطول فيه) فهذا الكلام صحيح ولكن اذا خرج من تلك الزورة أشواك في الخاصرة فهنا يجب تقليمها وقصها حتى لا تعبث في كل الزورة تلك وتبز أهلها وتظن نفسها أنها مثمرة والمعنى في قلب المتكلم)

السؤال رقم (45) هل لديك وصية إلى سراج العمارة وزعمائهم

الجواب نعم لدي اقتراح لا اعرف لماذا الموسرين من أبناء عشائر سراج العمارة ومنهم الصبيح لا يشتروا قطعة ارض من ارض الشغين حتى لو كانت صغيرة ويبنوا بها مضيف ويطلقون عليه (مضيف عشائر سراج العمارة) واعتقد أنها تقع بين علي الغربي وعلي الشرقي جنوب ارضي شيخ جوي قرب قرية الخلود على جهة الشرق وقريبة على موقع اثري اعتقد يسمى موقع السروط الأثري فان تلك الأرض عاشت بها الأجداد وكانت سلفهم وأرضهم منها قاتلوا العثمانيين ومنها يصدون غزوا بقية القبائل فاغلب عشائر محافظة ميسان لديها ارضي مسمات على أسماء قبائلها أو أننا ينطبق علينا المثل ضيعنا الخيط والمغزل وربما الفكيكات هناك يجدوا رجم عليه أختهم والرجم هو اليوم يسمى نصب تذكاري فعندما كانت أهلنا تميل إلى البداوة واحداهن فعلت عمل بطولي أو انقذت حياة شخص يقوم نفس الشخص بجمع كومة من الحجار ويطلق عليه هذا رجم فلانه واعتقد هذه ثقافة من ثقافة البدو وهناك عاشت فرية اخت الصبيح

واركبوها على هودج محمل بمعركة أبو سهيه وتسمى هذا النوع من النساء عند البدوا (العمارية) وهناك عاشت كل نخوات عشائر سراي العمارة

السؤال رقم 46

أنا اطلعت على كتاب فضح خفافيش الظلام هل لديك اضافة قبل غلق الاسئلة

الجواب بعدما دونت هذا الكتاب أوائل سنة 2023م وطبعته داخل بغداد ثم أوقفت توزيعه ولكن المفاجئة قررت توسيعه هنا في السويد بعد سنة 2025 م فكان في هذا الكتاب فقط الوثائق القديمة والسنود والصور العراقية القديمة والتاريخ الشفوي وما حصل به فبعد عملي هنا في أوروبا كأستاذ تاريخ وقعت كل كتب الرحالة الأوروبيين الذين زاروا العراق وخصوصا محافظة العمارة والكوت وبغداد فكلها وقعت بيدي بعدما تخرجي سنة 2024 م وعملت أستاذ تاريخ في جامعة أوبسالا وهذا عملي كأستاذ نفعني وحتى أعطوني كود لأدخل إلى هيئة التراث البريطاني فهذا الكتاب (فضح خفافيش الظلام في تاريخ السراي الكرام) في بغداد صفحاته كانت فقط 179 ورقة ولكن بعد أن عثرت على ادله أخرى من خلال كتب تلك الرحالة الأصلية وصل عدد الكتاب إلى 370 ورقة ومرفود بنسخ مصورة مما كتبوه الرحالة وترجمتها إلى العربي وهم أيضا يستطيعوا أن يترجموها وكذا سأقوم بوضع فديو في الأنترنت اقصد مما كتبته تلك الرحالة فيوجد في موقع هيئة التاريخ البريطاني ثلاثة قوائم تاريخية قسم منها منشور علنا ولكن هم يطلبون دفع مال حتى يرسلوها لك والقسم الثاني وهذا القسم فيه الكتب الأصلية لكل الرحالة وفقط لمن عمله أستاذ تاريخ في قارة أوروبا فانه لديه كود سري يدخل على تلك الكتب لتفيده من خلال عمله كأستاذ تاريخ أو تأليف كتب داخل أوروبا وأما القسم الثالث فهو مختص فقط في الإنكليز لأنها وثائق قديمة تخص جواسيسهم سابقا في جزيرة العرب والعراق بزمن الدولة العثمانية فسأفتح موضوعي وأعطيت نبذة صغيرة جدا ونشرتها بهذا الكتاب أي كتاب (القبضة الحديدية لصد الطامسين للتأريخ والثقافة العراقية الجزء الاول والثاني) وبقية الكتب تجذرت منه وربما نستطيع أن نسميها بالعامية (كرصة قرصة)أو لدغة من صل بنسبة 10% مما موجود في هذا الكتاب رقم 6 (فضح خفافيش الظلام) لمن يثرر ضدي وانا اقصد اشخاص معددوين سواء من يثرر ضدي أو ممن هو اجداده مطرودين من عشيرة سراج العمارة ويحاول تفتيتها وحاقد عليها ويطلب مني تزوير التاريخ واذا رفضت سل لسانه السليط ضدي أو ممن باع تاريخ اهله وعشيرته واعطوهم مزيا وشيخه جديدة . فأولا أريد أن أوضح قضية في محافظة ميسان وهي أن الشيخ غضبان بني لام وبيت جنديل كانوا مسيطرين على شمال العمارة ونحن عشيرة كنا صغيرة تسمى السراج ومنها بيت الفكاك أناس ليس لدينا أراضي وبساتين وحلال كثير واغلب العشيرة فقراء وكانت في تحالف قبلي مع قبيلة بني لام ومعنا عشائر كثيرة من شمال العمارة ضد حلف البومحمد جنوب العمارة ولكن ارض الشغين كانت ارض صبخاء لا زرع فيها طالع موضوع سلف عشائر السراج في ميسان طالع ما كتبته عن سلف الشغين في مقدمة فصل السراي بل كان شيخ عشيرة السراج في العمارة هو شيخ واحد فقط وهو الشيخ سلمان ابن ثويني ابن محمد ابن حمود ابن أبو سودة ابن صبح ابن الأمير عبد الله الصبيحاوي وقبله ابائه وجده المير حمود أبو سودة إلى صبح وهو خال الشيخ غضبان البنيه ولنا مع بني لام وشيوخها تزاوج كثير بحينها وعلاقتنا بهم قوية ولكن تدهورت بعد معركة بحيرة مع غضبان وكان الشيخ سلمان الصبيح يسوق هذه العرب التي اليوم تنكرت له ولذريته سوق بسوطه وسطوته فعلي لا تتكبرون ولا تمترون فإذا تكرهون سلمان ابن ثويني وبقية بيت زعماء الصبيح بيت مشكور وبيت ثويني لأمور ما زلت اغلبها مخفيه وتخافوا أن تقولوا الحقيقة إلى أبناء جيلكم هذا وأبناء عشائركم أو الناس فكلها مذكورة في كتاب الرقم 6 ؟ ولأسباب لم افصلها بعد كلها فهذا ليس ذنبي اذهبوا إلى قبورهم وحاسبوهم فانا لست سلمان ابن ثويني أو غيره من زعماء وصناديد وطواويس الصبيح بيت أبو سودة ولست من ولدهم وهم زعماء رغما على أنوفكم لكن أنا مؤرخ لا استطيع تزوير التاريخ ولست مؤرخ هيطي أو مرتشي. كونوا مثل عمامنا البهادل والشيخ كاظم السدخان رحمه الله عندما شعروا انهم لديهم حق لدى زعماء الصبيح وهي الثلث والفراضة اخذوها وكذا الشيخ كنيهر ولكن انتم لديكم غاية اخرى وهي تفتيت سراي العمارة بسبب احقادكم التاريخية واجدادكم مطرودين منها علما سوف انزل نسخه من هذا الكتاب وفقط اعرض لكم الكتب القديمة المنشورة في هذا الكتاب وايضا فهرست الكتاب وهو مرفوع في مكتبة نور الالكترونية ولكن اغلقت قرائه يمكنكم فقط مشاهدة غلافة وعدد صفحاته وبه رقم دولي وايضا لربما مستفهم يقول يوجد شيوخ اخرى لديهم صور مع الانكليز فليس كلهم عملاء للانكليز الجواب صحيح ولكن ذرية هذا الشخص خدعوا الكثير من المؤرخين منهم اموات ومنهم مؤرخين اكفاء احياء لا اريد ان اذكر اسمائهم حتى لا اسبب احراج لهم ومنهم مؤرخين مرتشين او صخم وجهك وصيح حداد وكتبوا ان هذا الشخص قاتل الانكليز في الشعيبة وسجنته الانكليز وغيرهم وتهويل تهويل ارتفع إلى سطح القمر لكن تبين ان لديه صورة مع قائد انكليزي اسمه جفرز وتاريخ تلك الصورة سنة 1920م بذروة ثورة العشرين وانا اطلعت عليها بموقع هيئة التراث البريطاني وهدمت هذا الكذب والتهويل كله فكانت عشيرة سراج العمارة تطاردها العثمانيين بسبب قتلهم للوالي علي بيك في الكوت وسوف اكتبها بدون خجل كانت تخاف من غدر بعض سراي الكوت من ثويني ابن سعدون ابن عليخان ابن دلي وفعلها قبله جده وهجر أجدادنا من الكوت ولا تستطيع الهجرة إلى ارض أخرى والبومحمد مسيطرين على جنوب العمارة وكان أجدادنا ينامون وسيوفهم تحت وسائدهم لا يعرفون باي وقت تحل غارة عليهم ورفضوا محاولة سطوة غضبان عليهم ثم غدر بهم الغادرون والتحقوا مع غضبان البنيه ضد أجدادنا بمعركة بحيرة طالع سؤوال معركة بحيرة السؤال رقم 7 وكذا محافظة الكوت سراي الكوت ومنهم من ربيعة الكوت كانت سابقا قبل تحالف ربيعة الكوت سنة 1886م خاضعة إلى سلطة المنتفق إل

شبيب وال مزبان وقضية تحالفهم مع المنتفق وتحت سلطتها ذكرتها الكثير من المصادر طالعوا كتابي (القبضة الحديدية لصد الطامسين للتاريخ والثقافة العراقية الجزء الأول والثاني) وكذا كتابي المتجذر منه (القبائل العراقية بكل قومياتها الدينية والعرقية) نفس المصادر لا يستطيعون نكران مصادر تلك المؤرخين القدماء وانهم قاتلوا بمعركة الحلف العظيم في البصرة تحت زعامة وراية المنتفق وقد ذكر تلك المعركة الدكتور علي الوردي وانا فصلتها بكتابي هذا وحتى مؤرخي المنتفق ذكروا فيا أهل التهويل وشدة محبتي لكل ولد عمي فكفى من تهويل سمعة أجدادكم وجعلتموهم (أبو الهياطعة والزوابعة) فانا يشهد العزيز الجبار ليس لدي مشكلة اذا هؤلاء يريد أن يهول التاريخ ويهول أسماء أجداده ويكذب كنت ساكت لمدة طويلة منذ 20 سنة مع هؤلاء البعض من السراي و 40 سنة مع هؤلاء البعض من الفكيكات ولكن أصبحت المشكلة لدي عندما اخذوا أمام أعيننا وأسماعنا يستهزئون أو يسبون ويشتمون إبائنا وأعمامنا وأجدادنا ويتهموهم بأشد التهم وأيضا لم يدعوا تهمة ألا وألصقوها بي بسبب رفضي لتزوير التاريخ بل يرسلون لي للسويد شتائم وتهديد يهددوني بمليشاتهم وبأناس من داخل الأحزاب ومنهم من السراي في الأمن الوطني فرع العشائر معروفة أسمائهم وعشائرهم وأيضا بلواء مهدي الفكيكي وحتى أكون صادق أنا لم اسمع ولم أرى تهديدات من تلك رجالات الدولة والأحزاب ولكن هم من يهددونني بهم لكي اسكت عن تاريخ سراج العمارة والفكيكات ولا أنوه له أو اكتبه في مؤلفات وأيضا أن ازور التاريخ لصالحهم ولبيت كصاب فرفضت كل تهديد ورفضت كل أغراء فلست أنا ممن يبيع شرفه عندما يحرف التاريخ ويبيع تاريخ عشيرته وقبيلته سراج العمارة أيضا وسترون هل أخاف من هذه التهديدات تلك أو أن القضية تلك اذا حدث شيء ما؟ حتى لو كان من غريب مغرض؟ ستكون قضية دول وانا رجل أستاذ تاريخ لديهم ومتجنس بجنسيتهم والتهديد يأخذونه على محمل الجد وسلمتهم الكثير من الرسائل والأسماء وحتى الحو علي ومنهم ضابط لبناني متجنس بجنسيتهم يعيش في السويد وطالبوا مني كشف الأسماء من الفكيكات والسراي التي تعيش في السويد أو بقية دول أوروبا شنغن لربما يحدث امر شنيع ضدي فقلت لهم فقط في مدينة يتبوري وهؤلاء ليس لهم دخل فالحوا علي في إعطاء عناوينهم في مدينة يتبوري السويد ومازالت القضية مفتوحة وأرسلت فقط رسالة واحدة وأرسلوها إلى شاكر ابن مزيغر وغيرها لدى البوليس السويدي وها انني قرصتكم بتاريخ 10% فقط بهذا الكتاب ..فيا أيها الناس التاريخ متسلسل ولم يبدئ سنة 1920م بزمن فقط كصاب كما يريد بعض بيت كصاب خالد العطار وابنه المدعو قصاب فيوجد تاريخ قبل هذا التاريخ يجب سرد بعضه 10% لتعرف الناس؟ وليس كما أيضا يفعل بعض فكيكات بغداد عندما حصروا التاريخ بعد سنة 1940م بهجرة أجدادهم إلى بغداد؟ وكان للفكيكات تاريخ قبل تلك السنوات في محافظة ميسان وغيرهم من بقية العشائر من السراي . والبو محمد كانوا مسيطرين على جنوب العمارة فكفوا من اللبك والنتر والهمبلة والتهويل. وأيضا أرادوا بيت عطار أن يجعلوني جسرا لتسقيط الأخ عماد ابن صيهود من بيت كصاب بسبب خلاف عائلي بينهم وأيضا لإزاحته من طريقهم لانهم اعدوا العدة أن يكونوا أمراء السراي بعد وفاة شيخ سعد الله يرحمه وقام المكنى بريسم أبوعلي الفكيكي من بيت فياض وهو من فكيكات الكوت وربات سراي الكوت بأرسال كوامة إلى عماد ابن صيهود بدون علمي وبدون علم ابن عمي شاكر ابن مزيغر واتهموه بسرقتي وعماد لم يسرقني أو خدعني فقط حصل خلاف بسيط بيننا ثم قاموا بتسقيط الأخ الفاضل جبار الكصاب ببيان مخيف فيه تهم كيدية وجعلوه مرتشي ونشرته صفحة خالد العطار ونشره قصاب ابنه ثم الصفحات التابعة إلى كريم ابن هبسي تهجمت على شيخ جبار ورمتني بتهمة غبراء في السويد. علما قبل تلك المشاحنات اقصد عندما فهمت غايتهم وما عرضوه علي فهمت اللعبة وعدت للعراق من السويد سنة 2019 م وانا مريض وقطعت دراستي وحتى إنني لم اخبر الشيخ الدكتور غالب ابن خزعل المشكور ابن أبو سودة الصبيح بهذا السر حتى لا تحدث فتنة بين السراي ولكن أصررت عليه أن نسرع في تأليف الكتابين وانا مريض طريح الفراش حتى لو به أخطاء إملائية ونخسر أموال والفت كتابين نهاية سنة 2019م وصدرت سنة 2020 وهي معروفة ووضعت نسخ منها في كتابي هذا وهي كتاب (شموخ المنارة في نسب وتأريخ عشائر سراي العمارة) وكتاب (الدرر المنثورة في تاريخ عشائر العمارة الغيورة الجزء الأول) فجن جنونهم اكثر مني وهم كثير من شيوخ أخر وكت الذين يضعون يد بيد بالفديوات فازدادت حركة التسقيط ضدي بشراسة ومازالت فحينها أنا ودكتور غالب نوزع الكتب مجاننا والمال كله من دكتور غالب خسر أموال كثيرة اردنا فقط أن إنقاذ أعمامنا سراج العمارة من الذي فشلوا في شراء ضميري. فأوجه كلامي إلى البعض ممن يثرثر ضدي ويشنع عليَّ بأشد التهم، ويريدني أن أحرّف التاريخ لأهوائه ومصالحه الشخصية. تلك هي جزء من الحقيقة التي نشرناها في تاريخ سراج العمارة قسم الأسئلة، ومنهم الفكيكات وتاريخ سراي الكوت. في الكوت لم يكن آباؤكم وأجدادكم شيوخاً، والغير يدعي الإمارة على السراي؛ فالذي بيته من زجاج لا يرمي الآخرين بصخور، وخصوصاً إذا كانوا مؤرخين ويعرفون كل شاردة وواردة في تاريخ ربيعة والسراي والفكيكات. فقد أوهمكم شياطين الإنس والجن أن بيوتكم من حديد وعليها حرس شديد، ولكن تم قصفها بنسبة 10%، فعليكم أن تحصنوها جيداً من الكتاب رقم 6 أو تكفوا عن الثرثرة والتهديد؛ فأنا لا أستطيع تحريف التاريخ، فأنا لست شيخاً وأبي ليس شيخاً، ولكن أملك ناموساً لا تملكونه. فتاريخ الفكيكات وسراي العمارة خط أحمر لدي، فهم أصلي ودمي؛ فإذا بعتموه فهذا شأنكم، ولكن لا تجبروني أن أكون مثلكم، فلست أنا ممن ينحني ويخاف من أبناء النواطيروالفلح والكهوجية والسراكيل والوصائف والفافون، والعمل ليس عيباً وشيوخ التسعين والبعث الفيسبوك والتجمعات ناهيك عن شيوخ العثمان والانكليز والبعث وهل الاحزاب.. والله يرحم صبيحة البدوية عندما كانت تأتي مع عشيرتها البدو الرحالة من الكويت قرب حدود أم قصر البصرة في سنوات 1975 م مع جمالهم والبعران وأيضا عرفت ثقافتهم وانا صغير عمري كان فقط 6 سنوات وازور خيامهم وأجالسهم وصبيحة هي امرأة كبيرة بالسن وعندما تغضب تصرخ وتصفق بيدها (صفج) وتقول(وللل وللل ياملبت البخت اذا مال لا أسده المال ولا هل الجمال) وللل ياميلة بخت السراج تلاحكوها ياولد صناديد وطواويس وشكملية سراج العمارة فهؤلاء الدخلاء لا يليقون بكم حان الوقت لوضع أصابعكم في عيونهم هل الدحايس وترجعوا إلى تاريخ أجدادكم سراج العمارة ؟ فهؤلاء أجدادهم مطرودين من عشيرة سراج العمارة اعرفوا حقيقتهم في بقية الأسئلة ويكرهون

سراج العمارة ويريدون تفتيتها لأحقاد تاريخية وغيرهم لديه حقد اجداد متوارث وغيرهم مصاب بعثة الحسد وغيرها اعاذنا الله من قلوبهم وعقولهم المريضة.. فليكفوا من الهذيان فقد طفح الكيل (وقالتها العرب وصدقت اتق شر الحليم اذا غضب) وقال الله بكتابه (فَمَنِ اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ سورة البقرة)

كتاب الرحالة الموجودة لدي

أولا :كتاب الكونت فرانسوا تيفينوا وهو رحالة ايطالي زار العراق

ثانيا: الرحالة الليدي إن بلنت وهي بريطانية زارت العراق وطافت في النجف والكوت وذكرت شيوخها

ثالثا :الرحالة كلاوديوس جيمس ريتش وهو سياسي بريطاني زار شمال العمارة

رابعا .الرحالة اينسيوا روث زار وطاف كل العمارة والكوت وزار السراي شمال العمارة

خامسا :أما الرحالة سيزار فيدريشتي زار بغداد سنة 1574م

سادسا:جون فليبي بريطاني زار بغداد ومدينة العمارة 1917م وهو من أشار إلى قادة الإنكليز بالسماح بهجرة العشائر العربية إلى بغداد لانها كان سكانها اغلبهم من ذراري الترك وقبيلة البكتش الاذربيجانية وغيرها من القبائل الفارسية الصفوية

سابعا :جيمس بيلي فريزر 1834م وفضح من هي القبائل التي تعاونت مع العثمانيين على حرب قبائل العرب الرافضة للعثمانيين

ثامنا :ادريان دوبريه وهو فرنسي دخل للعراق سنة 1807 م وطاف العمارة والكوت والفرات الأوسط وهو الذي شراح ما دار في العمارة والفرات الأوسط من قتال بين تلك العشائر ولمح على معركة أبو جماغ بين سراي الكوت والمنتفق

تاسعا :المؤرخ التركي سيدي علي رئيس صاحب كتاب مرأة الممالك دون فيه رحلاته وفضح العشائر التي كانت تقدم الطاعة إلى العثمانيين ومنهم بيت سعدون في الكوت ولدي نسخ مصورة من كتابه القديم

عاشرا:ليونهارت راوولف وهو رحالة الماني دخل للعراق سنة 1573 م

الحادي عشر: الرحالة السير أرنست واليس بودج (Sir Ernest Wallis Budge) الآثاري والرحالة البريطاني الذي زار علي الغربي محافظة العمارة عام 1888م. (ولدي الكثير من التاريخ شفوي موروث والوثائق العراقية والصور ومصائب وغيرها كلها قديمة)

الثاني عشر : ملاحظة إلى المؤرخين العرب والعراقيين، ومنهم السيد رشيد الحسيني، أن ينتبهوا من الخطأ؛ أن كتاب الجزء الثالث واسمه "البدو ج 3" هو كتاب للمستشرق والرحالة التشيكي ألويس موزل (Alois Musil) - وليس "أينسوا روث" - فقد حصل لديهم خطأ هنا في أوروبا وقاموا بتلبيس ما كتبه الرحالة أينسوا مع الرحالة ألويس - وعنوانه بالإنجليزية The manners and customs of the Rwala Bedouins، وقامت هيئة التراث البريطاني وحتى دولة التشيك بتصحيح الخطأ قبل ثلاث سنوات، النسخة العربية لديكم فيها اخطاء وتلبيس وما زال البعض ينسب مصادره إلى الرحالة أينسوا، وأنا اطلعت على كتابه في موقع هيئة التراث في دولة التشيك، وقد طاف كل العراق، ومنها الكوت والعمارة، وذكر الفكيكات والصنادل وغيرهم وذكر أمور مشروحة في الكتاب رقم 6 ونسخ من صفحات كتابه وف اعرض فديو للكتاب

همسةٌ إلى بعض المؤرخين من خارج قبيلة السراي، أقصد المرتشين: ابتعدوا عن تزوير تاريخ السراي كما فعل غيركم وفضحتهم وإلا ففي الجزء الثالث من كتابي هذا سأفضح التاريخ المزور والأنساب المزورة التي كتبتموها على عشائركم وقبائلكم وبالمصادر التي لدي؛ فأني أعرف نقاط ضعفكم وماوضعتموه من تهويل وتحريف في تاريخ عشائركم وقبائلكم، فإذا بعتم ضميركم ويعطونكم على كل كتاب عشرة ملايين

دينار عراقي لكي تزوروا تاريخ السراي، فأني سأجعلكم في حرج شديد أمام القبائل والعشائر، وأجعل قبائلكم وعشائركم تلومكم. ومع شدة احترامي لكل مؤرخ صادق ونزيه، وليس "صخم وجهك وصرخ أنا حداد" أو مرتشي أو يبحث عن شهرة، وإذا أنفتم وأصررتم سترون صحة كلامي في الجزء الثالث. لا خالد العطار ولا شيخ سعد الله يرحمه ولاقصاب ابن عطار ابن بكال ابن ثويني ابن سعدون ابن عليخان أمراء على السراي أو زعماءالسراي عامة. وقد وضعت الكثير من المصادر القديمة التي تدحض هذا القول وتنسفه من أساسه، السراي ثلاث مضايف وليس لها امير أو زعيم عام وشطين شط العمارة وشط الكوت

(خاتمة فصل السراي)

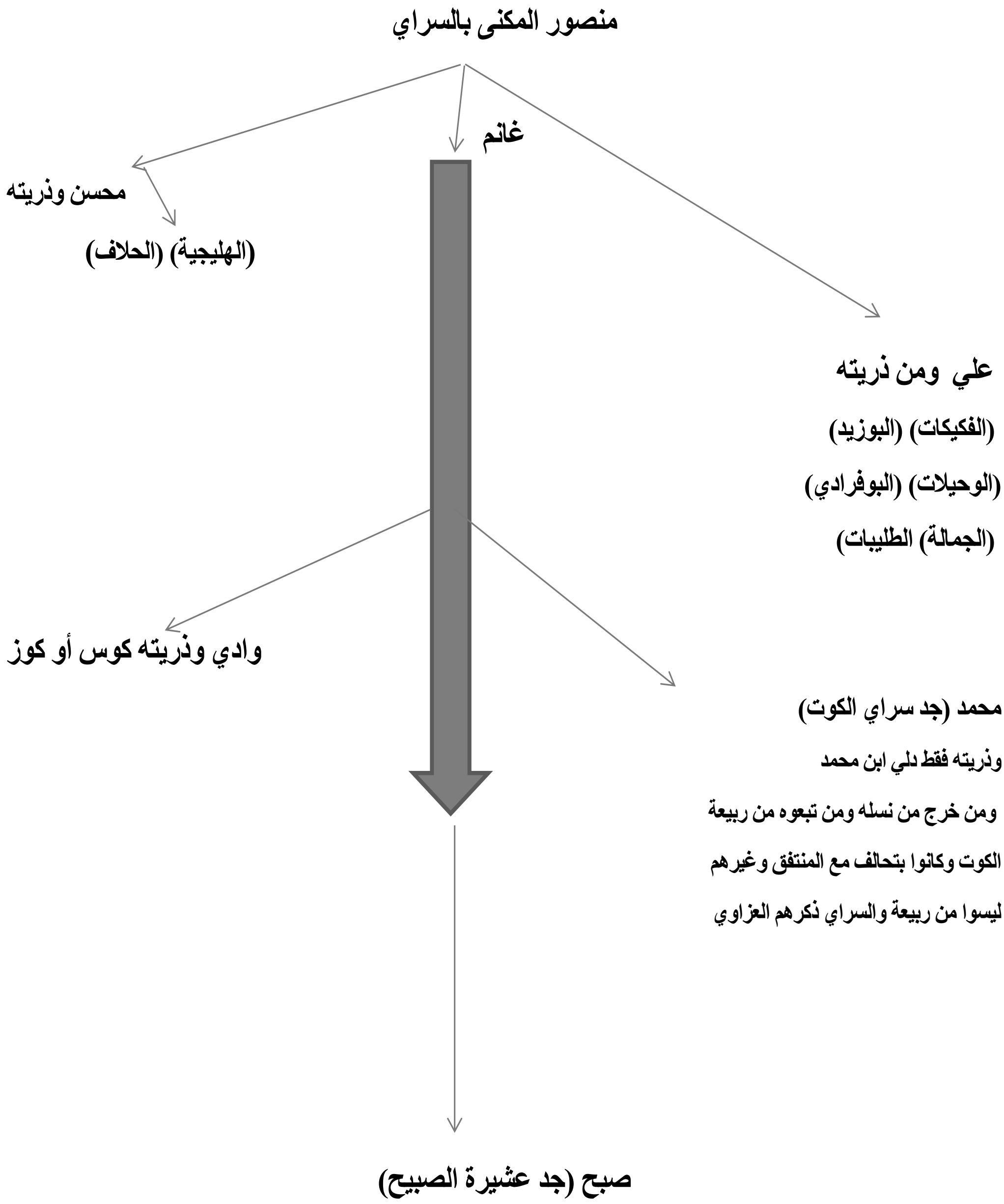
كان هدفي من هذا التفصيل الموسع بهذا الكتاب الجديد هو إكمال ما بدأته أول مرة سنة 2019م عندما ألفت بها كتابين وتم طبعها سنة 2020م. ثم توسعت بهذا الكتاب بشكل أوسع وأدق ومفصل في تاريخ السراي عموماً، وقد كشفت أموراً كانت غامضة ومبهمة بتاريخ السراي، فقد جمعته وفصلته منذ زمن نشأتهم وإلى اليوم ورفعت الستار قليلاً عن بعض الأمور التي كانت غامضة ونساها الزمن. وأوصلت كل خيط كان مقطوعاً من وشيعته الأصلية، ثم رتبت خيوط المغزل مرة ثانية وأعدت لفها في المغزل بشكل جيد. فهذا ليس تشهيراً أو تجريحاً لأي شخص، فهذا تاريخ وأغلب بقية القبائل تعاني من مشاكل مثل هذا التاريخ أو أكثر. فهنا توصلت إلى قناعة تامة يجب إيقاف كل المتسلقين على التاريخ مهما كان عنوانه وفضح كل مدلس يريد أن يصادر تأريخ غيره أو يحاول طمس تاريخ بقية مضايف السراي أو يثرثر ضدي لأني رفضت تزوير التاريخ من مدلسين أو شيوخ البعث وذراريهم أو شيوخ التسعين وأبنائهم أو ممن شيختهم العثمان والإنكليز. فالسراي منذ أن الله خلقها وبعد موت الأمير عبد الله وإعدام الأمير وداي انقسمت إلى سراي العمارة وسراي الكوت، ومن ثم تقسمت سراي الكوت إلى مضيفين، وهم مضيف بيت خلاطي ومضيف بيت كصاب. وحتى في الأشهر الماضية انفرد بيت دبيسان ومن تبعهم من السراي بمضيف جديد، فتلك مضايف مستقلة ولا يوجد عليها أمير أو زعيم واحد، كل مضيف له زعامته الخاصة به. فليس هؤلاء أو غيرهم يستطيعون تحريف التاريخ وهو مدون في أغلب كتب المؤرخين القدماء ومتوارث كالعزاوي أو غيره أو من كبار السن. واليوم كل زعيم مضيف لا يقر بزعامة المضيف الآخر عليه، ولا يقر أحدهم بالآخر بالأمارة عليه. فعنوان أمارة السراي ماتت وطويت بعد موت الأمير عبد الله وتقاتل أبناؤه الإخوة الثلاثة على الأمارة، ولهذا تقسمت السراي إلى مضايف وزعامة، وكل مضيف له عشائره الخاصة التابعة له ولها زعيمها. فنحن لا نجبر أحداً اليوم، فكل السراي وعشائرها أحرار. فمثلاً إذا أراد أحد أن يخرج من مضيف سراي العمارة ويذهب لمضيف بيت كصاب فهو حر، ولكن لا نسمح له أن يدلس بالتاريخ ويطمسه أو يحرفه على حساب تاريخ سراي العمارة ومحاولة تزيفه ويثرر ضدي. فقررت أن أكون وسطياً لا غامضاً ولا فاضحاً وألفت هذا الكتاب الجديد وبدأت بكتابته من تاريخ 15-12-2025م.

أنتهى فصل السراي

والحمد لله على منه والف تحية حب واحترام إلى كل محترم من إبناء العم من السراي أو من قبيلة ربيعة أو العشائر الأخرى ومنها شيوخها وكل قارئ كريم ..في اللغة السويدية أعجبني ترجمة تلك الآية من القران من سورة الشعراء

Nu har de påstått [att även detta budskap] är en lögn Men [tids nog] skall de få veta vad det var som de förnekade och brukade skämta om

فَقَدْ كَذَّبُوا فَسَيَأْتِيهِمْ أَنبَاءُ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُون



ملاحظة عمامنا البهادل والفراطسة والبديرات حلف مع عشائر سراي العمارة مع كل المعزة والاحترام لهم ولهذا لم اذكرهم بشجرة النسب أما بقية عشائر سراي العمارة ما زلت خاضعة للدراسة والتحقيق

المصادر

المؤرخ جبار عبد الله عيسى الجويبراوي وكتابه (تاريخ ميسان وعشائر العمارة) صدر 1990م

المؤرخ المحامي عباس العزواي وكتابه (عشائر العراق) ج 3 صدر سنة 1955م

المؤرخ محمد باقر الجلالي وكتابه (موجز تاريخ عشائر العمارة) صدر سنة 1947

كتاب تاريخ العمارة وعشائرها النداوي

الباحث عبد المحسن داغر العقبي

الباحث قاسم الفرطوسي أهوار أبو عران معركة المشاحيف

كتاب الدرر المنثورة في تاريخ عشائر العمارة الغيورة الجزء الأول المؤرخ الفكيكي

شيوخ العمارة أهل الريف والمدينة

عبد القادر الكلومندي بوابة العراق 1970

العشائر العراقية عبد الجليل الطاهر

كتاب شموخ المنارة في نسب وتاريخ عشائر سراي العمارة المؤرخ الفكيكي

الدكتور علي الوردي لمحات من المجتمع العراقي

كتاب لواء العمارة في العهد العثماني فردوس اللامي

كتاب الاغتصاب عشائر السراي 45

كتاب الأحواز عربستان للحلوج

المؤرخ م رزاق الجلالي عشائر السراي

معاهدة زهاب كتاب العمق الاستراتيجي لاحمد اوغلو

كتاب شمس المعارف الكبرى

حنّا بطاطو: العراق ك1 ـ الطبقات الاجتماعية والحركات الثورية من العهد العثماني حتى قيام الجمهورية بترجمة: عفيف الرزاز مؤسسة الأبحاث العربية لبنانط3

اخبار العرب داحس والغبراء

عشائر الاحواز المشعشعين

عشائر السادة الحسنين الرضوين

:- المصدر لكر "النمرين قاسط بنو دائرة المعارف الإسلامية (لغة إنجليزية)[3] نسخة محفوظة 21 أبريل 2020 على موقع واي باك مشين

كتاب امارة طي في العراق

كتاب شهداء حزب الدعوة

كتاب اوكار الهزيمة الدكتور هاني الفكيكي

حياة الدكتور توفيق الفكيكي

كتاب امارة المنتفق

تحالف ربيعة

كتاب دليل الخليج الجزء السابع تحالف بني طرف سعيد

الرحالة المؤرخ أبو الحسن الشاذلي اليمني

المؤرخ ضياء الدراجي (معركة قوافل الشلب)

الشيخ رزاق ناموس البهادلي كتاب (موجز تاريخ عشائر البهادل)

الباحث مجاهد منعثر منشد في كتابه (عشيرة البهادل من خفاجة)

لونتكيرك (اربعة قرون من احتلال العراق

كتاب تراث السواعد

المؤرخ ثامر العامري في كتابه (موسوعة العشائر العراقية)



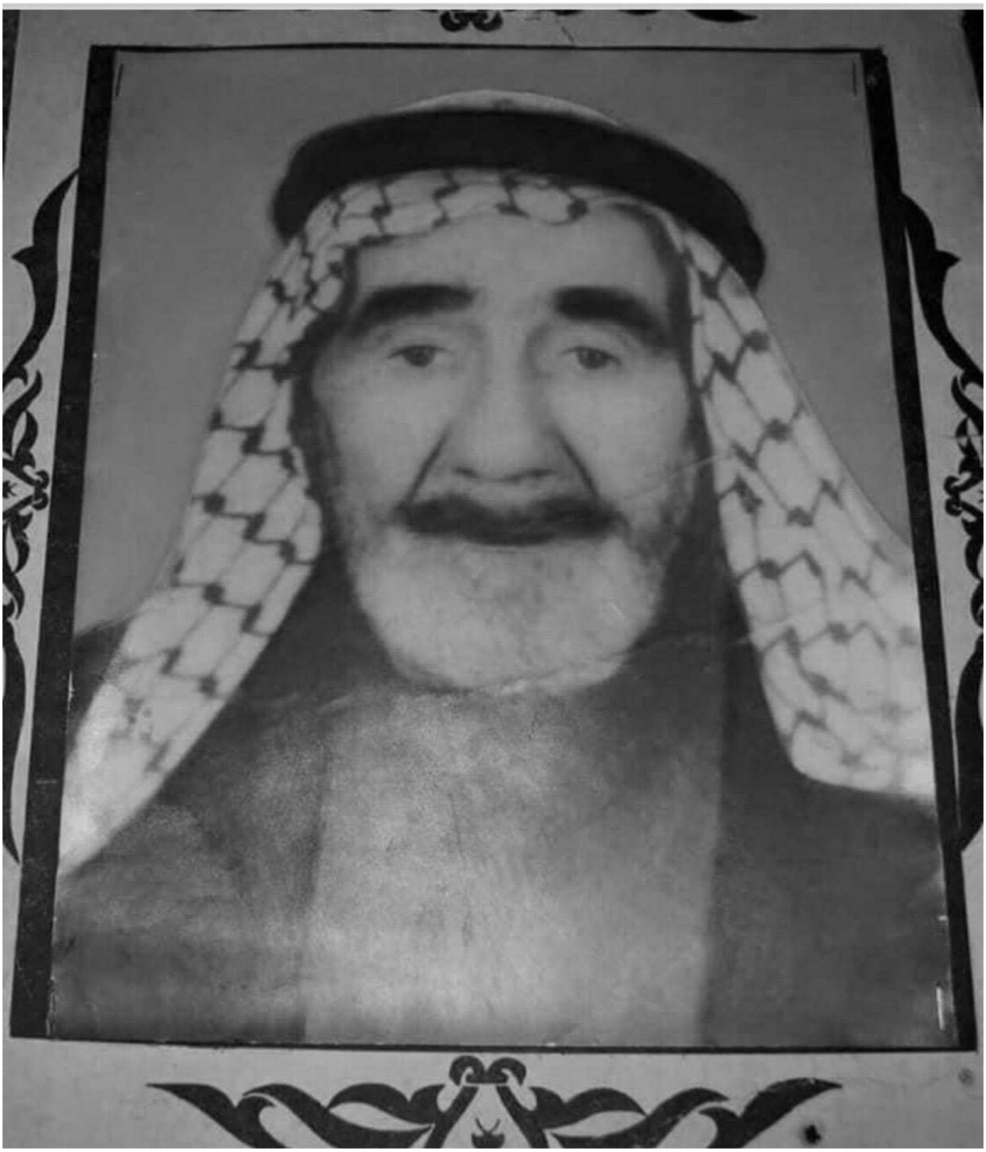
الشيخ مشتنت المدهوش
شيخ السراي/ الصبيح
بيست كرم الله

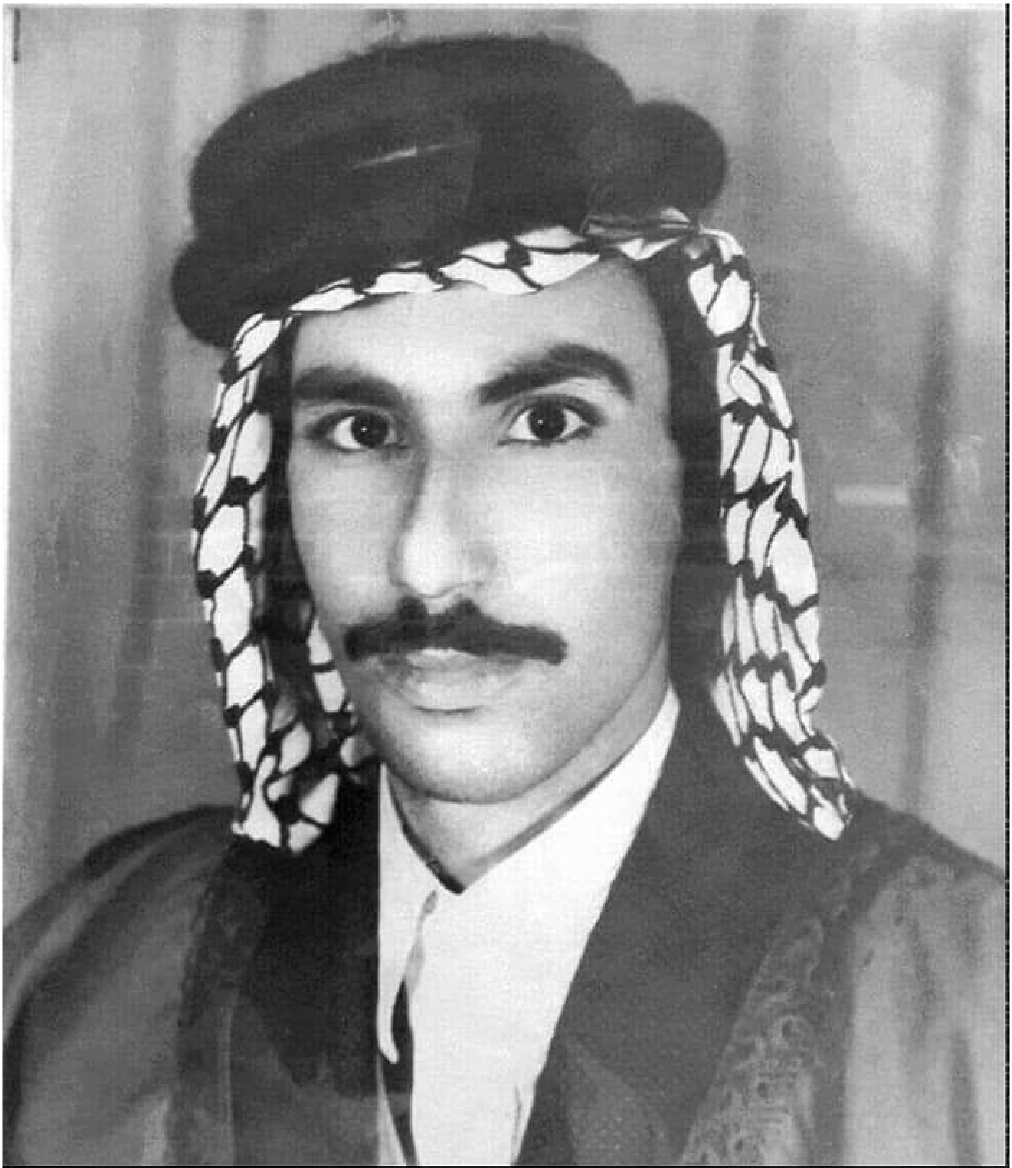


الشيخ مطشر عبد الكريم
شيخ السراي/ الصبيح
بيت ثويني


له الشيخ خزعل محمد
رئيس عشاير السراى

المرحوم الشيخ غانم الصبح الفكيكي شيخ بيت محمد





الشيخ المرحوم
مزعل خلاطي التايه الزمزير
شيخ قبائل السراي والبوعذار العام
العراق - واسط ١٩٥٧م



المرحوم والدي الفقير لله حسن عبود عيسى غبيش عبيد محمد يحيش الفكيكي السراي

الفصل الثالث

من عادات القبائل العربية من زمن العثمانيين

إلى الأمس القريب

مقدمة

إن التقاليد العشائرية والقبلية كثيرة جدًا، سوف أضع ما أخفاه التاريخ وتناسته الناس أو المؤرخون، فالكثير من المؤرخين نشروا الكثير من تلك التقاليد، فلا أريد أن أدون نفس الشيء.

من العادات الموروثة العامة لديهم

في الموروث القبائلي والعشائري وعاداتهم، إذا حملت المرأة سلاحًا، تحاسب محاسبة الرجل، وحتى يمكن أن يُقتلوا بلا تحرج، وتكون ديتها كدية الرجل. أما في عاداتهم، طرد الضيف الثقيل أو عديم الأخلاق ليس فقط بفنجان القهوة كما يفعل البدو، بل أيضًا عند العشائر ومن تجذر منها بملء استكان الشاي ويصل للضيف في الصينية الشاي وهو يطفح منه، وأيضًا في كنس غرفة الضيف وهو جالس أو يسمع الضيف المكنسة قريبة منه، فهذا طرد للضيف. وأيضًا الطفل إذا قدم الشاي أو المرأة للضيف الرجل، فهذا ليس احترامًا. ومن تقاليدهم عرضة الأرنب، فالعشائر وبالأخص عشائر محافظة ميسان تخاف من عرضة الأرنب في الطريق، فيعتبرونه شؤمًا، ولكن عرضة الأفعى محل خير. وكانوا لا يدجنون الأرانب في البيوت، خصوصًا إذا لديهم امرأة حامل، لأنها إذا اطلعت على الأرنب ستنجب طفلها أشرم، والمقصود أن تكون فتحة فمه تصل إلى الأنف أو جرح من فمه إلى ما تحت، ويظل طوال عمره. وعلى الفارس الضيف أن ينزل عن فرسه من مسافة بعيدة عن خيمة الضيف إذا أراد الضيافة، وإذا استمر بالسير على ظهر حصانه، يعتبر عدوًا يحق قتله. وأيضًا في تقاليدهم، تقوم الأم بإدخال أطفالها البيت لدى غروب الشمس عندما يكونون خارج البيت للعب، وتصيح بأبنائها: الدنيا غروب، ادخلوا البيت وتوقفوا من اللعب. وهذا مروي عن الإمام الصادق (ع) قال: ادخلوا أطفالكم عند غروب الشمس خوفًا من صبية الجن أن تلعب بهم، والمقصود هنا عمار البيت من الجن، فأهل الاختصاص بهذا العلم يقولون إن الجن عكس البشر، تنام نهارًا وتستيقظ غروبًا. وكانوا لا يضعون نبتة الثوم قريبة من المرافق بيت الخلاء (التواليت)، فهذا المكان تسكنه الشياطين. وقول الرسول (ص) إذا دخلت بيت الخلاء: قل أعوذ بالله من الخبث والخبائث، ويقصد هنا ذكور وإناث الشياطين، والشياطين تحب رائحة هذا النبات غير الطيبة. وإذا أرادوا طرد ضيف ثقيل، يقدمون له في صحن الطعام ذيل السمكة أو ذيل بقية الحيوان، فهذا استحقار للضيف، وإذا كان الضيف بارعًا يرفض تناوله ويخرج من البيت. ومن تقاليدهم، فقط يأكل مع الضيف الرجال الكبار والشباب، ويمنع الصبية. أيضًا لا يضرب الصبي بقرب الضيف، فإن دار الضيافة تلك تكون ملكه، وهذا اعتداء على دار الضيافة التي حل بها ضيفًا. ومن تقاليدهم، لا تقبل شهادة المطيرجي، لأن من يجني الطيور الحمام سابقًا رجال من الصفويين والعثمانيين مختصون بإرسال رسائل سرية إلى مراكز القيادة عليهم أو الجواسيس على القبائل العربية. ومن تقاليدهم، يطرد من العشيرة من هو فاسد بلحمته، أي اعتدى جنسيًا أو تحرشيًا على إحدى نساء عشيرته، لأنها تعتبر ابنة عمه ومن لحمه ودمه وشرفه. ولهذا كنوه فاسدًا بلحمته، وهذا الفاسد بلحمته يطرد من العشيرة هو وأباه وأخوته وأبنائه إن وجدوا. ولا تقبل شهادتهم لدى كل القبائل. ومن تقاليدهم، إذا ضرب الغريب حيوانًا، ومنها كلابهم، فهذا يعد اعتداء عليهم وعلى جوارهم. ومن تقاليدهم، لا يُعطى دخيلهم حتى لو وصلت إلى الدفاع عنه في النفس. وفي تقاليدهم، من يتعمد إسقاط عقال أحدهم عمدًا، فإن هذا العقال يوزن في الذهب أو الفضة، أو تُقطع يد المعتدي على تلك المحرمات. ومن تقاليدهم، حتى عبيدهم لهم حرمة لديهم، فإذا اعتدى عليهم غريب يعتبرونه اعتداء عليهم. ومن تقاليدهم أنهم لا يشترون القهوة المطحونة، فهذا استنقاص إلى نجرهم (النجر)، فإنه لا بد من أن يسمع صوته في دق وطحن القهوة في عزائهم أو مضايفهم. ومن تقاليدهم أنه لا دلة بدون الدلة الكبيرة (الكمكم)، ومن يجني الدلة بدون كمكم يعتبرونه تصرفًا غريبًا. ومن تقاليدهم، عندما تذبح ذبيحة، فإن كتفها فقط يُعطى لمن هو نداف أو صاحب مغزل أو خياط، ولا تُعطى للبقية من أبناء العشيرة، فإنهم يتحسسون من تلك المهنة. ومن عظم دفة الخروف، فإن دفة الخروف

سابقًا يقوم أهل الغزل بلف خيوط الغزل عليها. ومن تقاليدهم أن العشيرة يقودها عدة أشخاص، منها الشيخ وهو كبير العشيرة، والعجيد أو العكيد (العقيد) وهو مسؤول الفرسان وعقيدهم في الحرب، والعارفة وهو المؤرخ، والطلبي وهو المحامي اليوم الذي يحمي عشيرته في سباق تكلم ديوان الدية والفريضة، وهو القاضي اليوم (القاضي) الذي يفض النزاعات بين أبناء عشيرته. وهؤلاء كل منهم له اختصاصه، ولا يجوز للآخر تقمص تلك العناوين حتى وإن كان الشيخ. وفي تقاليدهم، فقط الشيخة والعكادة هي وراثة. وفي تقاليدهم، عندما يطردون أحدًا من العشيرة، فإنهم يطردونه بطرد بواح واضح. وأما ما ظهر من خزعبلات السند المحير، فقد ظهر من خلال أناس مستشيخين ظهروا بزمن البعث، وهم شيوخ البعث. فالسند وهو (ورقة الطرد من العشيرة) يكون واضحًا وغير مشروط، ولكن هنا العرف العشائري الأصيل وليس المحرف، يحمل الشيخ الذي كتب مستندًا محيرًا بأنه سنده، هذا لا قيمة له. نعم، في حالة المطرود مدين بأموال، يجوز هذا، ولكن إذا كان فقط للتشفي، فسنده هذا لا قيمة له. بل يحق للمطرود إذا أصابه الأذى وقتل أحد أبنائه أو إخوته من خلال هذا السند المحير الذي جعله لا يستطيع الانتماء إلى عشيرة أخرى، ولم يسعفه الزمن أن يكون مع عشيرته الأصلية، أن يأخذ حقه من الشيخ الذي وقع به سندًا محيرًا وليس واضحًا. فحتى لو كان دمًا بدم، وتعريف شيوخ التسعين، وهم برزوا في زمن صدام، وأن هؤلاء لم يكن آباؤهم وأجدادهم شيوخ عشائر أو حمائل أو أفخاذ، ولم يكونوا يشدون راية تلك العشائر ومن تجذر منها، فهذا النوع لا يعتبر شيوخًا أصليين، حالهم كحال شيوخ الأحزاب والفيس بوك وشيوخ البعث. فإن الشيخة مشروطة أن تكون من سبعة أجداد، أي قبل 200 سنة متجذرة. ومن تقاليدهم أن الشيخ إذا اتفق مع شخص الخصم على الدية، يعتبر شيخًا فاسدًا بعشيرته، يحق لهم تفسيد شيخته وطرده. من العشيرة ويعتبر شيخاً بياع شراي على عشيرته وهو نوع من أنواع الفساد. وفي تقاليدهم كانت العجائز في زمن ظهور الحليب النيدو في التجمعات التجارية أواخر سنة 1980م ترفض إعطاء هذا الحليب للطفل وتسميهم أبناء حليب النيدو، وكانت تحذر الأم من أن ابنها إذا لم يتغذى على حليبها سوف يقوم بعدم احترامها عندما يكبر ويقوم بطردها ولا يقيم لها وزناً. فالحليب الذي يخرج من ثدي الأم هو رابط قوي لقوة علاقة الأم بالابن وفعلاً هذا صحيح جداً. ومن تقاليدهم أن الشيخ إذا تعدت شيخته القوانين العشائرية لدى شيوخ العشائر الأخرى وأصبح هرج مرج في عشيرته أو يقرب طبقة على طبقة أو لعدم معرفته بالشيخة، هنا يكسرون شيخته ويزيحوه عنها. لا كما يتصور البعض أن الشيخ فقط له حق طرد الآخرين، فهذا تصور خاطئ. وفي تقاليدهم أن ابن العشيرة إذا سهل إلى الخصم أي قتل أحد أبناء عشيرته فإنه يطرد من العشيرة حتى لو كان في مجاز المؤامرة. وفي تقاليدهم أن الشيخ إذا توفى وليس لديه ذرية أو أخوه، فإن ابن ابن الأخت من نفس العشيرة لا تصل إليه الشيخة بسبب هذا القرب. فهنا يحصل اجتماع كل العشيرة وهي من تختار، فإذا اختاروا شخصاً وحصل عليه اعتراض من فئة فإنه يعاد اختيار شخص آخر. فهنا لا بد من حصول إجماع وليس كما يحصل في الانتخابات بالأكثرية، فالقبائلية تختلف عن المسلك السياسي. وفي تقاليدهم في الفزعة، فإذا تم الاعتداء على أحد أبناء العشيرة وأحدهم من أبناء عشيرته أصبح فقط متفرجاً فإنه يصبح عاراً ولا يمدون له الفراش والاستقبال، بل غيرهم يقوم بطرده من العشيرة. وفي تقاليدهم أن أبناء العشيرة الأصليين هم من يقرر مصير العشيرة وليس ممن هو حلف معها (الجراش). وفي تقاليدهم أن المعتدي على أعراض الناس من العشائر الأخرى لا تتحمل العشيرة فلساً واحداً إذا حصل بتلك القضية دم (النهيبة)، ولكن لا يطرد إذا كان المعتدى عليها من عشيرة أخرى ولا تحمل نفس اسم العشيرة. وفي تقاليدهم أن اللص غير المسلح إذا تم قتله عمداً فتؤخذ به دية كاملة، فلدى المتضرر طرق أخرى للقبض عليه ويأخذونه رهينة أو يسلمونه إلى القانون حتى يحل رهينة بالمبلغ المسروق وأيضاً دفع أموال اختراق حرمة البيت الذي سرقه. وفي تقاليدهم أن العشيرة أو القبيلة الأخرى إذا جاءت لهم بمسار تصالحي ولكن حضر معها أحد أبناء العشيرة أو القبيلة التي هي معتدى عليها يقومون بطرده، فهذا يعتبرونه انحيازاً إلى العشيرة المعتدية. ورأيت هذا كثيراً. وأيضاً في أشد المحرمات لديهم خرق راية الصلح أو راية الهدنة حتى يحصل الصلح (العطوة)، فإذا تم الاعتداء من المعتدي عليه وخرق قوانين العطوة فهذا يعتبر اعتداء على كل العشيرة التي تكفلت بأخذ العطوة راية الهدنة وملزم أن يحصل التراضي معهم وأيضاً يتكبد غرامة مؤلمة. فتلك العشيرة حتى لو كانت معتدية فإنها دخلت بذمام الذي تكفل براية الهدنة (العطوة). وفي تقاليدهم أن القاتل عليه أن يدفع الدية ويهاجر من المنطقة أو المدينة من سكن المقتول وتسمى (جلوة) حتى لا يتم استفزاز أخوه المقتول عندما يشاهد القاتل أو إخوته. وهناك من لديه تفصيل آخر، فإذا القاتل لم يسلم نفسه للقانون فإنهم يأخذون الدية من عشيرته، ولكن عند راية الصلح (راية العباس) يشترطون أن القاتل الهارب ليس من ضمنها أي يجوز قتله. فهناك في القانون حق عام وحق خاص، وهذا القاتل يتهرب من الحق العام وهو (السجن). فإذا تم قتله لا يجوز لعشيرته المطالبة بديته إذا قبلت هذا من ضمن شروط راية الصلح (راية العباس). وأيضاً في تقاليدهم أن العشيرة المعتدية عليها أن ترضخ إلى القوانين والسنن للعشيرة المعتدية عليها. وأما في الفراطة (الكضوة) فإنهم ينتخبون فراطة من نفس جذور مساكن قبائلهم سابقاً. وأما السنينة فإنها تسري على العشيرة إذا حصل بها إجماع من كل العشيرة، فلا يحق للشيخ أن يفرض سنينة أو قانون على العشيرة بدون علمها جميعاً بدون استثناء، وليس كما يفعل بعض الشيوخ اليوم. وأما في تقاليدهم أن الشيخ يكون متزنًا عادلاً وبه جميع الخصال الحميدة، ولا يعتبرونه ملكاً ولا يقبلون أن يكون طاغوتاً عليهم. فحتى شيوخ الإقطاع مهما لديهم بعض

السلبيات، ولكن لا يقبلوا أن يتم الاعتداء على راعي لديهم، فكيف بأحد أبناء العشيرة. بل في تقاليدهم أن المرأة التي قتلت ابنها ولم يأخذ الشيخ حق ابنها تقوم بخلع شيلتها وترميها على (عقال) عقال وجفية الشيخ وتقول له: "هاكم شيلتي وانطوني جفافيكم هذول أهل المغازل بيسوا بيكم" أو تقلب دلالة. وفي قوانينهم الشيخ لا يحدد الدية والمصروف بسبب الاعتداء، بل هذا يقوم به أهل وأخوة المعتدى عليه، وهي من تقرر التنازل أو لا، ولا يحق للشيخ التنازل. وإذا أجبرهم فإن لهم الحق بهدم بيت الشعر (الخيمة) خيمة الصلح على رأس شيخهم والآخرين، ومعناها أنك هدمت شيختهم عندما هممت بالتنازل عن حقنا بسبب علاقاتك مع الآخرين من الأجاويد ومن جاء مع العشيرة المعتدية. وفي تقاليدهم لا يحق للشيخ طرد أي فرد من العشيرة حتى يحصل إجماع، وبالأخص إخوته وأبناء عمه هم من يوقعون على طرده. وإذا فعلها شيخ متفرعن بدون علمهم وحصل للمطرود حادث أودى بحياته فإن الشيخ يعتبر (علاساً)، هو من سهل قتله عندما سمعت العشائر أن هذا الشخص مطرود وقد أمنت من جانب العقاب. وللحق لأخوة وأبناء عم المطرود ظلماً وتم قتله أن يطالبوا شيخهم بالدم بتهمة العلاسة وتفسيد شيخته. فمسألة الطرد من العشيرة ليست هينة كما يفعل بهذا الفعل اليوم شيوخ التسعين، بل لها قوانين صارمة ويحصل بها إجماع من كل العشيرة وخصوصاً إخوته وأبناء عم المطرود. وفي تقاليدهم سابقاً أن الشيخ لا يجوز أن يفتح له دكان في السوق أو معمل، لأن هذا الشيخ هو صاحب موروث البداوة، وهذه أمور محرمة. وكانوا يطلقون على من يمتهنها (الصناع)، فهناك فرق بين التجار والصناع والفلاحين.. وايضا معروف عنهم ان اغلبهم يرفض تزويج بناته الى غير العرب وهذا ما سبب القتل الى ملك الحيرة النعمان ابن المنذر من قبل كسرى عندما طلب ابنته هند الى الزواج والى اليوم العرب اغلبهم يرفض تزويج بناته الى الفرس والاتراك والاكراد والاحباش وغيرهم من غير العروق العربية حتى لو كانوا مسلمين بكل مذاهبهم وحتى الذي ليس لديه مشكلة بالتزويج ولكن يخاف من همز ولمز الاخرين من العرب او عشيرته ويتبع كذا كل من هو مشكوك في عروبته وخصوصا دول المغرب العربي ومنها مصر وايضا سوريا ولبنان فان العرب ترفض تزويجهم ايضا خوفا من انهم ليسوا من اصول عربية وهذا يشمل ايضا انهم ايضا لا يتزوجون من بناتهم

الأيام والساعات والشهور النحيسة والسعيدة لدى العشائر والعراقيين

. يوم السبت لا يتزوجون فيه ولا يخطبون فيه ولا ينصبون مجالس العزاء ولا يهدّون بيت العزاء، فبعد غروب يوم السبت ودخول ليلة الأحد يفعلون هذه الأشياء، وهذا التقليد انقرض بالأمس القريب أواخر سنة 1980م، ويخطبون للعرسان ليلة الجمعة أو ليلة الاثنين؛ تلك الأيام المفضلة لديهم في الزواج أو قضاء حاجاتهم السعيدة، علماً أن النساء المصوّتة تختار يوم السبت، وقد تطرقنا إلى تلك العادة. ومن الشهور التي ينفرون منها شهر صفر ومحرم، وهذا تقليد قديم حتى في زمن الجاهلية وليس مرتبطاً فقط بمصيبة الإمام الحسين، وفي الهلال يختارون للأشياء السعيدة -ومنها الخطبة أو الزواج- أول عشرة أيام من الشهر الهجري حتى يصبح القمر بدراً، وفي العشرة الأخرى يحتاطون، وأما العشر الأخيرة فيأخذون حذرهم، ولكن عندما يصل القمر إلى طور المحاق، حتى لو كانت أيامه الخميس والاثنين فإنها أيام مشؤومة، أقصد أيام المحاق آخر ثلاثة أيام من الشهر العربي لا يفعلون هذه الأمور إطلاقاً، وأيضاً في حالات الكسوف والخسوف لا يفعلون أموراً سارة كالزواج أو الخطبة، علماً أن الإمام الصادق (ع) لديه فصل كبير في الأيام والشهور والساعات السعيدة والنحيسة تجدونه في الإنترنت. ولديهم تقليد عندما يولد المولود في الليالي العشر الأخيرة من الشهر الهجري يضعون قربه قطعة حديد أو رصاص وأيضاً ملحاً؛ فالمعروف أن الطاقات السلبية أو الأرواح الجمهونية ومنها الجن تخاف من الملح والحديد أيضاً، وخصوصاً يبحثون عن أحجار النيزك التي فيها نسبة من الحديد ويضعونها قربه، وهذا حتى ما أقر به القرآن لعقوبة الجن المارق (قوله تعالى في سورة الحجر: ﴿إِلَّا مَنِ اسْتَرَقَ السَّمْعَ فَأَتْبَعَهُ شِهَابٌ مُّبِينٌ﴾، وقوله تعالى في سورة الجن: ﴿فَمَن يَسْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شِهَاباً رَّصَداً﴾)، والشهاب هنا المقصود به النيزك، وهي قطع حجرية أو حديدية تنزل من السماء، فأما في التفسير العلمي فهي صخور قادمة من الفضاء تتناثر عندما تخترق طبقة الأوزون لغلاف الأرض، ولكن في التفسير الديني أن تلك الصخور لا تنزل عبثاً بل هي بل هي تلاحق نوعاً من الجن يسمى الطيار الذي يحاول استراق السمع عندما يأمره إبليس أن يأتيه بأخبار السماء، ولهذا عندما أطالع موروثات كبار السن وعاداتهم أجدها متطابقة مع أقوال الصالحين والأنبياء والقرآن؛ يبدو أنهم توارثوها كابراً عن كابر، علماً أنهم يطوقون اليد اليمنى للمولود بخرز بيضاء وهي نوع من أنواع العقيق الابيض المسمى العطف والمعضد يسمى النمنم ، وأما الأغنياء فيشترونها سبعة ألوان من أحجار كريمة متفرقة، وعندما تعمقت أكثر فإن تلك الأحجار منها العقيق الأبيض وعين النمر والزمرد وغيرها، فوجدتها تساعد أو تحمي الشاكرات السبع في جسم الطفل. أما يوم الثلاثاء والأربعاء فيأخذون احتياطهم من تلك الأيام ويعتبرون أن شرها أكثر من نفعها، والمعروف أن يوم الأربعاء مرتبط بكوكب عطارد وهو نحس، والثلاثاء بكوكب المريخ وهو نحس ، والاثنين بكوكب القمر وهو سعيد ، والخميس المشتري وهو سعيد ، والجمعة كوكب الزهرة وهو سعيد ، والأحد في كوكب الشمس وهو سعيد ، وأما يوم السبت المنحوس فمرتبط بكوكب زحل وهو نحس جدا ويعتبر من أثقل الأيام، وهذا واضح إلى اليوم، وهذه من المجربات التي لمست صحتها؛ أغلب من تزوج يوم السبت حصلت له مشكلة وطلق زوجته، وكذا وجدتهم أي كبار السن أنهم يمنعون من اقتربت أيام زفافه من أن يأكل السمك ويقولون له: (لا تتزفر) حتى لا تتزفر علاقتك مع زوجتك، وهذه من المجربات، وعندما طالعت عالم

البحار وجدت أن ذكور السمك مهاجرة، فعندما تتلاقح تهاجر إلى محيطات أخرى ولا تعود لنفس الإناث؛ أي زواج وقتي بعده فراق أبدي. وكذا رأيتهم يمنعون بشدة الاستحمام عند الغروب فقط، وكذا رأيتهم ينفرون من السوق عند غروب الشمس ويعتبرون أن أول من يدخل السوق عند الغروب إما شيطان متلبس بجسم آدمي أو شخص لديه مس من الجن، ويتجنبون ملامسته أو مصافحته، ورأيتهم يتجنبون الذي عينه كريمة (أعور) خصوصاً الفجر أو الصباح إذا كان ذاهباً إلى عمله أو لغرض خطبة أو سفر فإنه يرجع إلى بيته ويقوم بالعمل هذا اليوم التالي، وكذا إذا شاهدوا الأعظب (أي أحد يداه مشلولة أو أحد قدميه). أما في اختلاج الأعضاء فإذا شعر بحكة شديدة في باطن قدمه اليسرى فإنه يقوم بعض ركبته اليسرى لاعتقاده أن شخصاً ذكره بسوء ويجب أن يتكفّى شره بهذا الفعل، وعندها سوف يصيب ألم البطن (المغص) هذا الشخص الذي ذكره بسوء. وأما إن حكّته باطن اليمنى فقد ذكرته أناسٌ بخير، وإذا حكّته باطن اليد اليمنى يقبلها ويحكها في الأرض ظنّاً منه أن الله سيرزقه، وإذا حكّته اليسرى سوف يخسر أموالاً أو يصرفها فيحكها أيضاً في الأرض؛ فالأرض مصدر الرزق. وأما إذا مطرت السماء فإنهم ينتظرون حتى غروب الشمس، فإذا استمر المطر يضعون قدوراً عند الغروب ويقومون بغسل الذي به مسٌّ من الجن أو الذي خلفه تابعة، وهذا ما قال الله به في القرآن: (وَيُنَزِّلُ عَلَيْكُم مِّنَ السَّمَاءِ مَاءً لِّيُطَهِّرَكُم بِهِ وَيُذْهِبَ عَنكُمْ رِجْزَ الشَّيْطَانِ) سورة الأنفال، فيستمرون سبع ليالٍ في تغسيل هذا الشخص في المغرب. وأيضاً من تقاليدهم أن الرجل إذا تزوج وماتت عنده نساء عديدة، اثنتان أو أكثر، فإنهم عند غروب الشمس يجعلون هذا الرجل يحتضن نخلة عذراء لمدة سبعة أيام فقط في غروب الشمس، فإن تلك النخلة ستموت وسيذهب عنه هذا البلاء، وهذه من المجربات فعلها والدي رحمه الله قبل أن يتزوج أمي؛ فإنه تزوج قبلها مرتين وتوفيت زوجتاه بالسنة الأولى لزواجه وهو شاب. من المجربات أيضاً أن المرأة العاقر أو الرجل يذهبان إلى الكنيسة، فإذا استطاعا أن يقرآ سورة مريم سبع ليالٍ تبدأ من ليلة الأحد، فقد كانوا سابقاً لا يعرفون القراءة ولكن تذهب إلى الكنيسة ليلة الأحد وتأخذ معها حناء وأغصان نخلة عذراء، وأيضاً تأخذ معها (رُطباً)، وخصوصاً يفعلون هذا الشيء في نهاية السنة العشرة الأخيرة من الشهر الثاني عشر، فيقومون بوضع أغصان النخيل قرب صورة مريم عليها السلام ويخضِّبون باب الكنيسة، ثم يوزعون (الرطب) على إخوتنا المسيحيين في الكنيسة، وهذه من كرامات مريم الطاهرة صلوات الله عليها، وقد قال الله لمريم: (وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطْ عَلَيْكِ رُطَباً جَنِيًّا) سورة مريم. ومن تقاليدهم ان الشخص الذي لديه تابعة سواء رجل او امراة انه يقوم بتقليم اضافره يوم السبت ويجمعها ويدفنها بمكان بعيد وعند الدفن يقول دفنتك ياتابعة ولعنتك كما لعن اصحاب السبت ويرجع بطريق مغاير عن الطريق الذي ذهب منه ولا يلتفت ومن تقاليدهم انهم بعد دفن الميت لا يلتفتون الى الوراء بعد اكمال الدفن لانهم يعتقدون ان الملتفت سيكون اول الملتحقين بالميت وايضا انهم لا يدفنون ليلا وهذا تشريع موجود ففي دفن الميت ليلا كراهة شديدة ومن تقاليدهم انهم لا يكنسون البيت عند طلوع الفجر فهو وقت نزول الارزاق ولا يكنسونه عند المغيب فانهم يعتقدون ان الرزق سيزيل او انه سيقصر اعمار الساكنين في البيت مما يؤدي الى موتهم ومن تقاليدهم ان الكلاب اذا عوت بعواء مستمر كل الليل ولديهم مريض يعرفون انه قربت منيته ويوجد فرق بين العواء والنباح ومن تقاليدهم مع (الدريول) انهم يدفنون موتاهم قرب اطراف منطقتهم (سلفهم) بنية الوديعة وينتظرون قدوم الدريول فهذا الدريول يطوف على كل اسلاف ومساكن العشائر لكي يجمع الاموات وعند اكتمال العدد يأخذها ويدفنها بعيدا سواء في النجف او قرب بقية المقامات في نفس المحافظة ويضعها في عربة تجرها الجمال او الحصان ففي عرفهم ان الحمار حيوان نكرة لا يليق بالميت ان تسحب عربته حمار وفقط الاطفال من سن الولادة الى عمر دون البلوغ يبقون في قبورهم لا ينقلها الدريول فانهم يعتقدون انهم من اهل الجنة وهذا اعتقاد صحيح شرعا وفي اعتقادهم ان أضحية اليوم السابع للعزاء يجب ان لا يأكل منها احد افراد بيت وعائلة الميت وهذا تشريع اسلامي وهذا فيه كراهة ولكن اليوم هناك خلط بين هذه الرواية واخذ يعمم على المنبر أناس ويدعي انه يوجد كراهة في اكل مجالس العزاء وهذا ينافي الرواية الصحيحة ان النبي وال بيت النبي ومنهم فاطمة عليهم الصلاة والسلام عندما استشهد جعفر الطيار عليه السلام نصبوا مجالس العزاء له وذبحوا الذبائح وعملوا ولائم في عزائه واطعموها الى المسلمين الذين حضروا مجلس العزاء وهم فقط اجتنبوا الاكل منها وعندما سالوا الرسول لماذا لا تأكل اجاب نحن انا اناس اهل مصاب ويكره هذا وهذه احد المواسات للميت واكرامه وليس نسيانة بنفس اليوم بعد دفنه وهذه من حماقات الامم الاخرى وحتى عندما استشهد حمزة في معركة احد كانت عدنان وقحطان اي المهاجرين والانصار تبكي قتلاها في معركة احد وكان عدد ال هاشم قليل في المدينة فقط كانت فاطمة تبكي حمزة فقال ان معاشر الانصار والمهاجرين يبكون شهدائهم وحمزة لا بواكي له فبكى ورمى عمامته وصرخ عذرا ياعماه ال هاشم ليس هنا حتى تندبك فلا اعرف وربما اعرف ؟ لماذا هذه الفتاوي الجديدة من افراد ليس من اصول عربية او عراقية وهي لغرض ان يطمسوا مجالس عزاء العرب ويمسوحها من عقول ابناء العرب لغاية قومية تدل على العنصرية وطمس الثقافة العربية والعراقية لربما القارئ يستفهم ويقول انت كررت الجملة تلك عدة مرات الجواب نعم فأنا ارى اشياء غريبة تحدث ومنها طمس ونسيان كل موروث عربي وعراقي مرة باسم الدين ومرة باسم التقدم فالصنف الاول يستخدم المواربة باسم الدين والصنف الثاني باسم التمدن الغربي والهدف واحد فهل مجالس العزاء التي فيها ايجابيات كثيرة هل توقف عجلة التمدن او تخالف الدين بل قرات وسمعت روايات اما مدسوسة او ضعيفة دسها في زمنها اشخاص ليسوا من اصول عربية بوقتها ونسبوها زورا الى النبي ص او ائمة ال البيت ع ومن قال ان الصراع الثقافي بدء اليوم وقد نوهت عن صراع الدولة الصفوية والعثمانية ومحاولتهم طمس الثقافة العربية والعراقية وكذا الانكليز حاولوا سنة 1919م وجلبوا مبشرين في النصرانية وطافوا بهؤلاء المبشرين (رجال دين مسيحيين من اوروبا) الى المدن او قرى العشائر وحصل بها اشياء مضحكة عندما يقوم هذا الكاهن النصراني بالخطبة تهتف العشائر اللهم صل على محمد وال محمد فقد كانوا اجدادنا اناس اغلبهم لا يقرء ولا يكتب ولكن حافظوا على ثقافتهم وتقاليديهم ودافعوا عنها حتى في اسلحتهم البسيطة ضد العثمانيين الاتراك او الصفوين الفرس او الانكليز البريطانيين ولكن الفرق مع اليوم اغلبنا يقرء ويكتب ولكن اصبح الكثير اسرى الى ما يقول

هؤلاء او ما يكتبونه اما استغفالا او يتصور انها التحضر الذي سينقله للقمر وتلك الثقافة هي عائق بوجه أو يعتقد استغفالا ان تلك الثقافة ستدخله نار جهنم وهذا انما يدل على جهل بمعرفة نوايا العزو الثقافي ففي جانب يأتيك باسم الدين وبجانب اخر يأتيك بثوب التمدن والتحضر اذا كنت مهتم اقرء فصل (المسكوت عنه في التاريخ) الجزء الاول من كتابي وستعرف امور مخيفة كيف حاول الفرس والاتراك والاوزبك والمغول والمماليك الغلمان في العراق بعد سقوط الدولة العباسية وغيرهم طمس الهوية العربية والعراقية نفس المصيبة التي تدار اليوم ولكن بأكثر حنكة وخبث وتورية وكذا نسيت ان انوه ان محمد عبد الوهاب غذته الحضارة الغربية واقصد الانكليز وطمس حضارة وتقاليد العرب في السعودية ايضا بحجة الدين وخصوصا محمد ابن عبد الوهاب ياخذ امور دينه من ابن تيمية التركي ابن الغلمان اللوطية المماليك الحاقد على العرب وتقاليديهم وشرحت قصة حياته بهذا الفصل وياخذ عن احمد ابن حنبل الفارسي ابن قباذ فقد اصر عليه الانكليز عندما التقوا به في البصرة ان يتبنى كل افكار وفتاوي هاذين اللعينيين حتى يطمسوا ثقافة العرب في الجزيرة العربية فهناك كان ومازال غزوتان احدهما مكملة الى الاخرى فالغزوا الثقافي اشد فتكا من الغزو العسكري وايضا في تقاليدهم ان الرجل لا يضاجع زوجته عندما يكون القمر محاق وقد شرحت السبب ويتجنبون المضاجعة في الايام التي يكون عددها زوجي مثلا 12 -الى 28 -خوفا من يتطور جنين وتكون معه تابعة وهي نوع من الجن اما تكون انثى او ذكر ويسمى الجن العاشق ومن سلبياته يمنع الشخص من الزواج او حتى اذا تزوج يقوموا باسقاط الجنين او موته مع امه وكذا ينفرون من الرقم 13 فقط فان هذا الرقم محل شؤوم لدى كل الامم وليس فقط العرب وايضا في تقاليدهم المراة من الشهر الثامن الى الشهر التاسع من الحمل تأكل طين خاوه يسمى سابقا لاعتقاد منها ان هذا الطين الخاص الذي يجلبوه من اطرف النهر وله زمن وقتي في الاشهر والايام ويكون القمر بدرا حتى يجدوه وكان يباع لدى الجوالين ومن النادر ايجاده سوف يقوي بويصلات الشعر لدى طفلها ولا يكون اصلع وهذا فيه صحة في التفسير العلمي فان هذا الطين فيه يغذي البصيلات: ويمد الفروة بمعادن مثل المغنيسيوم والسيليكا. وسوف اقول شيء ربما يفهمه البعض خطئ ها ان الهنود قد حافظوا على تقاليدهم ومنها حتى تقاليد ينفر منها العرب اقصد تقديس البقرة وشرب بولها ولكن قسم من هؤلاء ممن مازال لديه تلك الثقافة من الهنود اطباء اكفاء حتى العراقيين يتعالجون عندهم ومنهم اساتذة وعلماء واصبحت دولة نووية علما ان الهند تعرضت الى غزوا الانكليز وحالوا طمس ثقافتهم ولكن فشلوا فانا لا اقول لك اشرب كذا وكذا ولكن حافظ على ثقافة اجدادك ولا يغرنك السفاء ويقولوا لك هذه الثقافة تخلفا فلكل زمن علم كان علم طب الاعشاب واليوم الطب تطور وياخذون الطب والدواء من تلك الاعشاب فانك تتعرض الى غزوا ثقافي بعناوين شتى منها ديني احذروا فعداء الفرس والعرب ليس وليد اليوم او بزمن الاسلام بل في زمن الجاهلية وزمن الحضارات العراقية القديمة وكذا بقية الحضارات فكل حضارة تحاول طمس الحضارة الاخرى لكي تمتطيها كالحمار بكل السبل ولا تغرنك العناوين المدنية والدينية فهذا نفس قومي يصعب زوالة وحتى متجذر لدينا نحن العرب فعليك تذكر حادثة وحشي الذي قتل حمزة ع عم النبي فانه اسلم وحسن اسلامه وقتل مسيلمة الكذاب ولكن عندما جاء حتى يلتقي النبي ص قال له لا ترني وجهك بعد اليوم فانها تبقى بنفس النبي ان قاتل حمزة اسد الله ليس كفوء له بل حبشي اسود كان عبدا الى ابو سفيان وهند ويبقى محمد ص عربي والده من عدنان وامه من قحطان

رحالة بريطاني يختن أطفال الأهوار

مؤلف الكتاب ويلفريد ثيسغر (1910- 2003) دبلوماسي ومستكشف ومؤرخ وعسكري ومصوربريطاني. وهو رحالة زار عمان وحضرموت واليمن والسعودية والامارات والعراق وإيران وباكستان وغرب أفريقيا. تخرج من جامعة أكس فورد وكان الثالث على دورته. وقد عبر صحراء الربع الخالي مرتين الأولى عام 1945 والثانية عام 1950. وقد وصف حياة البدو بشكل دقيق مع أسماء القبائل وشيوخ العشائر.عاش ثيسيغر كما يقول في مقدمته للكتاب في اهوار جنوب العراق ابتداءً من نهاية العام(1951) وحتى حزيران (1958) فقد قضى سبع سنوات منعزلاً في قرى الأهوار ، وهي مدة كافية لان يسلط الضوء فيها على ادق تفاصيل الحياة في الهور، وهكذا جاء كتابه بـ(24) فصلاً عن ما بدأه بـ(لمحة عن الاهوار) ثم توغل شيئاً فشيئاً في ذلك العالم المدهش يقلب خفايا هويشير الى ما كنا نراه من دون أن نلتفت اليه او الى اهميته في حياتنا هناك يغوص او يلفريد ثيسغر في أعماق الحياة اليومية لعرب الأهوار و يسجل وقائعها كما تقع أثناء حركة السكان و أثناء ثباتهم، فكان بذلك كتابه تصويرا دقيقا صادقا لهذا الجزء من العالم الذي ظهرت فيه أولى الحضارات الإنسانية، إذ حقق السومريون فيها أكبر إنجاز حضاري، حيث تمكنوا من التحكم في الفيضانات و جففوا المستنقعات و أقاموا المدن و الدول مثل "أور" و"أكد" و "ميسان" و "الوركاء" و فيها طوروا الزراعة و دجّنوا الحيوانات و شكلوا الجيوش، وحصنوا المدن و أعطوا مكانة للدين و نصبوا له رجالا و اخترعوا الخط. فلا عجب أن تكون هذه الصحاري المائية موضوعا للأساطير الكبرى مثل جلجامش أسطورة الطوفان العجيبة. نعم كان مضمون كتاب "عرب الاهوار"صورة بديعة عن مجتمع بسيط و متباين "عرشه على الماء" تبنى صاحبه حياة المجتمع مدة طويلة : عرف سادته و موامنه و عبيده، و جال بين كل قبائله : الفرطوس و آل عيسى، و بني لام و البو محمد السودان و السواعد و البهادل و بني مالك ،و استنبطن نمط معيشتهم.صدر الكتاب عام 1964 بالانجليزية وترجم إلى عدة لغات. قبل ثلاث وعشرين عاماً قمت بترجمته بعض المؤرخين بشكل إجمالي ونشرروا الترجمة في مجلة الموسم (العدد 29) الصادر عام1997. ضمت الترجمة نشر مجموعة الصور التي التقطها ثيسغر والتي تصور الحياة الاجتماعية في الأهوار في تلك الفترة 1951-1958. والصور محفوظة في متحف التاريخ البريطاني .وقد كتبت مقدمة للترجمة جاء فيها: "كتاب (عرب الأهوار) أحد كتب الرحلات الممتعة التي كتبها المؤلف الذي كانت له رحلات متعددة إلى المنطقة العربية ولسنوات طويلة. فقد

مكث مع البدو في الصحراء العربية خمس سنوات، تعلم خلالها لغتهم وأكل عامهم ولبس ملابسهم، وتنقل معهم مطلعاً على أحوالهم وثقافتهم وحياتهم الاجتماعية. ولما أراد المؤلف أن يبعد عنه الشكوك ويكسب ثقة السكان فقد عرض عليهم خدماته الطبية، فكان يصف ويعطي الأدوية، ويعالج المرضى ويداوي الجرحى ويقوم بعملية الختان. يتضمن الكتاب معلومات جيدة عن الحياة الاجتماعية لسكان الأهوار، وإن كان بعضها قد تناولته بعض الدراسات المختصة والتي كتبت في نفس الفترة الزمنية مثل كتاب الدكتور شاكر مصطفى سليم (الجبايش: دراسة أنثروبولوجية لقرية في أهوار العراق) وهي أطروحة دكتوراه قدمها المؤلف إلى جامعة لندن عام 1955.ومع أن مؤلف (عرب الأهوار) ينفي عن كتابه صفة (الرحلات) إلا أنه جاء غنياً بتفاصيل الحياة الاجتماعية لسكان الأهوار. فقد تجول فيها قرية قرية، ودوّن ملاحظاته الدقيقة وأسماء العشائر والقرى والأنهار والبحيرات، العادات والتقاليد، السلوك الاجتماعي، أسلوب التفكير والمخاطبة، العلاقات الاجتماعية، موقع المرأة ودورها في المجتمع القروي، والمشاكل والصعوبات التي يواجهونها. الكتاب مزود بعدة خرائط مفصلة لمواقع وأسماء العشائر الساكنة في الأهوار، إضافة إلى أكثرمن مائة صورة تعطي فكرة واضحة عن نمط الحياة هناك، وتوثّق كتابه ومشاهداته. وهذه الصور محفوظة في متحف التاريخ الطبيعي في لندن. كما أن الكتاب تضمن فهرست لأهمال ألفاظ الشعبية المتداولة وشرح معانيها. وللكاتب آراؤه الخاصة التي قد لا تنسجم مع الواقع أو تتضمن شيء من التضخيم أو المغالطة، لكنها بالتالي تمثل وجهة نظره إزاء ما سمعه وشاهده. لعل أغرب نبوءة تنبأ بها الكاتب هو توقعه تعرض الأهوار للتجفيف (وليس الجفاف) في وقت قصير! فمن المعلوم أن التجفيف يعتمد العامل البشري أي الحكومي، فهو مرتبط بقرار سياسي. أما الجفاف فهو ظاهرة طبيعية تتعرض لها بعض المناطق والبلدان بفعل ظروف مناخية قاسية ليس للانسان دخل مباشر فيها. فهل كانت هناك خطط قديمة لتجفيف الأهوار؟ ولماذا؟ وهل فلتت هذه الكلمات من قلم الكاتب صدفة لتعبر عن ما يدور من همس وتخطيط سينفذ يوماً ماو بأيدي وقرار محليين؟ في ضيافة شيوخ الأهوار يذكر ثيسغر أن "سكان الأهوار بنوا بيوتهم قبل أن يشيّد أي قصر في أور. وضعوا القوارب وخرجوا للصيد في وقت مبكر من التاريخ. وقد قام الباحث (وولي) بدراسة هذه المساكن،وقارن بينها وبين أنماط المساكن التي وجدها في الآثار السومرية فوجدها متطابقة، أي أن هذا الطراز ما زال باقياً دون تغيير رغم مرور خمسة آلاف عام من التاريخ على حافة الأهوار". بدأ ثيسغر رحلته من مدينة العمارة في اوائل شباط 1951. استأجر قارباً أوصله إلى بيت الشيخ فالح بن الشيخ مجيد الخليفة ، وهو أحد مشايخ عشيرة آلبو محمد الكبيرة التي يتجاوز تعدداها 15 ألف نسمة. يصف ثيسغر مضيف الشيخ فالح بأنه كان"مبنياً من قوائم متكونة منحزمة من القصب محيطها 2.5 متر، وقد ربطت الدعائم المتقابلة مع بعضها لتصبح دعامة واحدة على شكل حدوة الحصان. كان المضيف مفروشاً بالحصران وعليها الأبسطة والسجاد الملون. وفي جانب منه كان ينتصب أناء فخاري كبير مملوء بالماء، يستند على قاعدة خشبية". ثم يصف حفاوة الاستقبال فيقول: "ألقيت التحية وجلست معهم. وفي الحال وضعت القهوة الطازجة في وعاء صغير دليلاً على حضور زائر هام. كان يقوم بصنع القهوة رجل طاعن في السن،يرتدي قميصاً أبيض [دشداشة]. وهو الوحيد الذي لم يكن يرتدي بدلة رجالية كغيره من الرجال. بعد أن نضجت القهوة وضعها في اناء نحاسي [هاون] ثم أخذ يدقها على نغمات خاصة،وهو صوت له دلالة عند أهالي المنطقة بأن هناك قهوة تعد في مضيف الشيخ، والجميع مدعو لتناولها. وسرعان ما نهض الرجل حاملاً القهوة الساخنة بيده اليسرى بينما امسك بيده اليمنى فنجانين صغيرين من الصيني لا يتجاوز حجم الواحد منها حجم البيضة. سكب عدة قطرات في الفنجان العلوي وقدمها للشيخ الذي قال بأنه يفضل أن يقدمها لي أولاً. كانت حادة المذاق ومرّة. لقد عرفت العادات العربية فاحتسيت ثلاثة فناجين قبل أن أشير بيدي وأن أهز الفنجان دليلاً على أنني اكتفيت من شرب القهوة. بعد برهة دخل ابن الشيخ فالح هو فتى عمره ستة عشر عاماً قدمه الشيخ قائلاً: خادمك. وأضاف بأنه يهيئ طعام العشاء. ثم التفت الشيخ موجهاً كلامه لي: أنا خجلان لعدم تمكننا من اعداد وجبة حقيقية لأنك دخلت علينا دون سابق خبر ،فأرجو المعذرة، ولكنني أعتقد بأنك ستتناول ما نأكله ريثما يتم ذبح الخروف واعداده. هناك عدة وظائف للمضيف تتعدى كونه بيتاً للضيافة، فهو مقر اجتماعات الشيخ حيث تدار فيه جلسات في الصباح والمساء لتداول شؤون القبيلة وسماع شكاوى أعضائها وإدارة ممتلكاتها وعلاقاتها".أسماء وعادات يشير ثيسغر إلى البعد الثقافي والاجتماعي والديني في استخدام الأسماء بين سكان الأهوارفعندما شاهد مضيف السيد سروت الذي يعتبر أشهر (سيد) في تلك المنطقة ، وبل وكل جنوب العراق ، وأن مضيفه له قداسة المسجد، يعلق : تطلق حالياً كلمة سيد على كل حضري متعلم في العراق، كما تطلق كلمة أفندي في تركيا. وهي في هذه الحال لا تتضمن معاني دينية، بينم االسيد المقصود هو الذي ينحدر من سلالة النبي محمد (ص). هناك أعداد كبيرة من السادة في جنوب العراق إن لم يكن في جميع أنحاء العالم العربي. ولا توجد قرية في الأهوار تخلو من عائلة تنحدر من سلالة النبي (ص). وهناك بعض القرى الصغيرة كل سكانها من السادة. شاهدت أحد سائقي القوارب اسمه جحش، وهو ليس كنية بل اسمه الحقيقي. فكثيرون يحملون مثل هذه الأسماء مثل جحيش (جحش صغير)، جليب (كلب صغير) ، خنزير، جريدي،واوي ، ضبع، كوسج، عفريت، بل وبعرور. وهذه الأسماء تطلق على المواليد الذي مات اخوانهم وطرداً للحسد. يتناول ثيسغر بعض العادات الاجتماعية فيذكر أن "النساء لا يمكنهن حلب الجاموس وهو أمر يشابه تلك العادة التي رأيتها عند البدو في الصحراء العربية حيث تمنع النساء من حلب النوق. بينما الرجال في القبائل الرعوية خارج الأهوار وكذلك الأكراد يرفضون حلب الغنم والماعز ويعتبرون ذلك عمل خاص بالنساء. ولا يوجد رجل من سكان الأهوار يقوم بطحن الحنطة أويصنع من بقايا الحيوانات [سرجين] حطباً. نعم قد يحمل الماء أو يطبخ إذا لم تكن هناك امرأة تقوم بذلك". وذكر ثيسغر عادة دفع دية القتل من خلال تسليم بضع نساء من عشيرة القاتل إلى عشيرة المقتول ، وتسمى الواحدة منهن بـ(الفصلية). بريطاني يختن أطفال الأهوار يذكر ثيسغر كيف اضطر للعمل كطبيب يختن الأطفال ويداوي المرضى رغم أنه ليس طبيباً كيتفادي نظرات الشك والريبة، فيقول: "ذهبت من الجبايش إلى الخميسية ، وهي قرية على حافة الصحراء، كان سكانها من الفقراء المعوزين. ومع ذلك كنت أشعر بالكرم والضيافة التي قابلوني بها. مكثت شهراً حتى بدأت

العيون تلاحقني، وكثرت الأسئلة التي تطرح عليّ، ما يريد ؟لماذا جاء إلى هنا؟ لا أحد يأتي من المدينة ويتعرض للبعوض، ويأكل طعامنا إلا إذا كان لديه سبب معقول. لعل الحكومة أرسلته ليتجسس علينا، ليحصي شبابنا أو جواميسنا. لقد كان مضيفيّ لطفاء المعشر، ولم يعاملونني على أنني انسان سيئ الخلق أو نجس. فالشيعة يعتبرون الطهارة واجباً دينياً. والمتشددون لا يشربون في اناء شرب منه كافر. وبالرغم من أن أولئك الناس يبدون متهاونين في بعض القضايا الدينية، لكن تبدو هذه الشكليات وكأنها اهان ةمقصودة. كنت أتسائل في نفسي: هل يمكنني باعتباري مسيحي وأوربي أن أنسجم معهم؟ ذلكما من أتمناه. بقيت الهواجس تملأ تفكيري إلى أن حدث ذات يوم وأنا في طريقي شمالاً باتجاه عشيرة الفرطوس. كان توقفي المفاجئ في مضيف (الربعة) في احدى القرى الكبيرة في منطقة العميرة. غادر الرجال المرافقون لي المضيف بعد تناول الشاي. وعند الغروب سألني مضيف بواسمه عبد بعد تناول الطعام:ماذا في الصناديق؟ -أدوية.-هل أنت طبيب؟ -لي معرفة بالأدوية. -هل تستطيع أن تختن الأطفال؟ -(لم أجر في حياتي عملية ختان، ولكنني شاهدتها عن قرب في المستشفيات وعند العشائر) فأجبت : نعم. -هل يمكنك أن تختن ولدي خريبط؟ لقد مضى وقت طويل لم يصل إلى هذه الناحية من يعرف الختان. وأريد أن تجري له عملية الختان كي يستطيع الزواج، وأشار إلى الشاب الذي استقبلني أولاً عندما كان صاحب المضيف غائباً. قررت أن أجري له الختان في الغد. صحيح أن القرآن ل ميذكر الختان ولكن المسلم يعتبره واجباً اسلامياً، اقتداءً بالرسول (ص) الذي ارتضى هذه العادة العربية. وشرعاً لا يمكن للمرء أن يذهب إلى مكة لأداء الحج وهو غير مختون.في جنوب العراق، بين المعدان كما هو بين الرعاة، تؤجل عملية الختان إلى سن البلوغ. وتجرى العملية عادة في سن المراهقة ،وتجرى من قبل مختصين يزورون القرى في أشهر الصيف،وأجرهم المتعارف عليه هو ديك، ولكن قد يطلبون النقود أحياناً. في الصباح خرجنا من المنزل، كي لا يتلوث بالدم، إلى صريفة، ليست بالطبع غرفة عمليا تمثالية حضر أصدقاء خريبط لتشجيعه ودعمه معنوياً. اخترت واحداً منهم وكان ذكياً ليكون مساعدة. جلب خريبط هاون خشبي [جاون] وقلبه وجلس عليه. أخرجت عدتي ومن بينها أبرة تخدير موضعي، فسألني خريبط: لأي شيء هذه؟ فشرحت له تأثيرها وأنه لن يشعر بالألم، فقال: لا، لا أريد أن أزرق ابرة، اقطعه كما هو. فحاولت معه كثيراً لاقناعه فرفض. وكنت أراقبه لأرىفيما إذا كان متوتر الأعصاب، دون أن يلاحظني وأنا مشغول بالعملية التي استغرقت مدة من الوقت، لكنه كان جالساً دون حركة. وعندما انتهيت قال لي: شكراً ونهض. وجاءني أحد الصبية قائلاً: جاء دوري، وجلس على الهاون. وقد علمت فيما بعد أن تسعة من رفاق خريبط جاء والاجراء عملية الختان. وكان أقلهم سناً عمره خمسة عشر عاماً، وأكبرهم 24 عاماً. أجريت لهمعملية الختان وشفوا شفاء تاماً بعد بضعة أيام، والتي كانت تستغرق أحياناً شهرين وفقا لطريقة التقليدية. لقد اكتشفت أن البنسلين وبودرة السلفا أفضل من مسحوق الحشفة (جلدة الذكر) التي كانوا يخلطونها بروث الجاموس لاستعماله ورشه على موضع الختان. وكانوا يعتقدون بأن شم رائحة الخبز الطازج أو الدخان أو العطر يؤثر على الجرح، لذلك تراهم يضعون في أنوف المختونين خرقة ويعلقون البصل حول رقبتهم. وكذلك لا يأكلون السمك والرقي واللبن أو يشربون أكثر من عدة جرعات من الماء. وعلمت فيما بعد بأنهم صاروا لا يسمحون باجراء الختان من قبل المختصين المحليين، بل ينتظرون قدومي لزيارة قراهم أو يأتون لزيارتي في احدى القرى. وفي احصاء تقريبي تبين أنني أجريت 150 عملية ختان. وفي بعض المرات كانت العمليات تبدأ صباحاً وتستمر حتى ومنتصف الليل".

موروث راية ألعباس لدى العشائر

قبل الدخول في الموضوع أنا أول من نشرت هذا البحث في صفحتي العراقية القديمة في الفيسبوك (المؤرخ أبو احمد الفجيجي السراي) سنة 2013 م ثم نشرت هذا البحث في كتابي (شموخ المنارة في نسب وتأريخ عشائر سراي العمارة) وأيضا كتاب (الدرر المنثورة في تاريخ عشائر العمارة الغيورة الجزء الاول) سنة 2020 م ولكن ما أدهشني ان بعض المؤرخين أو بعض الذين يرتدوا العقال سرقوا هذا البحث ونسبوه إلى انفسهم

أعود لبحثي لكل شيء موروث له أصالته بين القبائل العربية، فقد كانت قبائل العرب قبل الإسلام تضع "جفنة" عندما يتم الصلح والتراضي مع قبيلة الخصم. وتلك الجفنة هي وعاء يتسع لكفيين وينحرون تحته خروفاً ويضعون دماءه في الوعاء. فسيد القبيلة القاتل هو أول من يضع يده في الوعاء ويغمسها في الدم لأنه صاحب دم، وسيد العشيرة المعتدى عليها يضع يده مقابل يد الخصم. ويقوم سيد قبائل العرب، أكبرهم سناً من بقية القبائل التي جاءت للفصل بين القبيلتين، بوضع يده فوق تلك الأيادي وتحدد الدية بكلام مفهوم من سيد قبيلة القاتل. وهنا يتم الرضا. أما في زمن صدر الإسلام، فقد تبدلت تلك العادة ووضع لها كلمة "الك الأمان"، أي عندما يدفع الخصم الديات. أما في زمن الدولة العثمانية وبعدها الاحتلال الإنجليزي، تطور الأمر إلى راية العباس. وقد جاء هذا الموروث عندما كانت قوافل الزوار من أبناء العشائر ترحل لزيارة الإمام الحسين والعباس سلام الله عليهما، فترفع راية بيضاء معقودة. وعندما تمر بهم صعاليك العرب من قطاع طرق وغيرهم، كانوا يخافون من تلك الراية ويعرفونها أنها راية العباس والأمان. وحتى صعاليك العرب وقطاع الطرق تخشى من القسم تحت قبة العباس. فعندما تصل تلك المواكب للقبة الشريفة، يعطونها لسيد من ذرية الإمام علي عليه السلام ويقوم بحلها. فاندهشت عشائر العراق هنا وقالوا: الصعاليك تخاف راية العباس، فكيف بالأخيار والأجاويد؟ فقرروا أن تكون راية الصلح

والأمان بعد الدية. ففي تقاليد إخوتنا في الفرات الأوسط والعشائر العربية في الأهواز وغيرها، يقرؤون فاتحة العباس. أما في موروث عشائر العمارة، فكانوا يشدونها سابقاً على رمح واليوم على عكازة. وسيد عشيرة القاتل يشد راية العباس من جانب الأعلى قرب رأس الرمح، وهذا اعتراف واضح أمام العشائر بأنه صاحب دم وذنب وطاعن برمح، وهو أيضاً ينطق بالدية ومبلغ الفصل. وبقية العشائر المحايدة من شيوخ وأجاويد تسمع. وأما سيد عشيرة المقتول فيشدها من طرف نهاية الرمح، فإنه يدل على التواضع للعشائر التي جاءت ترجوه الصلح بشيوخها. وكذلك تلك الراية راية الأمان للعشيرة الخصم. فيقوم أشرف الناس نسباً، وهم ذرية الإمام علي، ويمسكونها من الوسط ويحلون العقدات التي عقدها سيد عشيرة الخصم وسيد عشيرة المقتول، ويحصل التراضي. ويخصص مبلغ لتلك الراية لهذا السيد إكراماً لراية العباس. فسلام الله على ساقي عطاشى كربلاء، أبي الفضل العباسي العباس، في كل دية وفضل ليحصل الأمان من الغدر خوفاً من صاحب تلك الراية.



عادات العشيرة لموت شيخها

كانت العرب إذا مات شيخها تقلب دلال القهوة وأيضاً تكسر عمود الخيمة الوسط وتبقي فقط أعمدة الرواق (أعمدة جوانب الخيمة تُسمى الرواق) وتقوم نساء عشيرته بقلب قدور الطعام إذا كان على النار وتدق الحوشية النجر (الهاون) ويقوم أبناؤه بشق ثيابهم ولطم صدورهم بلطم القبضة (لطم الأصنام) ولا تخدش خدودهن، فهذا موروث للنساء. وتقوم العشيرة بلف غترتها على وجوهها ويخلعون عقالهم، وأما المرأة فلا يوجد في الموروثات خلع العقال عليها، فقط يمكن لف الغترة على الفم. وكان مجلس عزاء الشيخ عشرة أيام تُبنى بيوت الشعر (الخيام) وكانوا يتحسسون أشد التحسس أن تكون بيوت العزاء في أماكن مبنية من الطابوق، حتى وإن كان مسجد أو حسينية. ففي الموروث القديم، فقط الشخص الذي ليس لديه عشيرة يُنصب له عزاء في الحسينية. فالعرب والأعراب منذ أن خلقهم الله في الجاهلية وحتى في مكة المبنية من طين وطابوق، كانوا ينصبون الخيام في مجالس العزاء حتى لا يتنكروا لعروبتهم. فالمعروف أن البيزنطة والفرس حينها كانوا يقيمون مجالس عزاء موتاهم في الأماكن المبنية من الطابوق. علماً أن نظام الصرائف، البيوت التي بُنيت من طين وقصب، انتشرت في العراق منذ سنة 1900م، ولكن بقيت تلك العشائر التي تسكن في الصرائف تنصب في مجالس عزائها بيوت الشعر والخيام أيضاً حتى لا تتنكر لموروثاتها العربية. فماذا حصل اليوم؟ أفهم ترشد؟ فكانت تنصب خياماً إلى مجلس عزاء الرجال وتنصب خيمة كبيرة تكون فقط لعزاء النساء، وهذا الموروث بقي إلى سنة 1995م، ولكن هناك من حاول طمسه ونجح، وخصوصاً بعد سنة 2003م. ولقد نوهت إلى خطر هؤلاء كثيراً. فك الحزن هي ثقافة عربية في الجاهلية، فعندما يتوفى شيخ أو فارس من أبناء عشيرة زوجته، يقول إلى أبناء عمه: "إن زوجتي ذهبت لتقديم العزاء إلى أهلها وستمكث هناك حتى تقضي حزنها". وكان الحزن العزاء يوماً 40 ثم سبعة أيام، وهذا الموروث سبعة أيام استمر حتى سنة 1990م. ثم في الحصار الاقتصادي سنة 1990م أصبح

العزاء ثلاثة أيام وتبقى النساء في الفاتحة مجلس عزاء النساء ولا يرجعن إلى بيت زوجهن حتى ينعين ويُندبن أهلهن، ثم يمكثن فيهم لتفكيك حزنهن. فاليوم أصبح العزاء يوماً واحداً ولا أعرف ما هو الدافع من وراء ذلك، بل أعرف وهي محاولة طمس الثقافة العربية في العراق من قبل بعض الملالي. فمتى ينتبه شيوخ العشائر من هذه اللعبة الخطيرة؟ فاليوم لا يوجد حصار اقتصادي، لماذا لا يُعيدون أيام العزاء سبعة أيام حتى لا تنطمس ثقافة العشائر ومجالس العزاء فيها؟ إيجابيات كثيرة منها تجمع أبناء العشيرة وتلاحمهم وتعارفهم وتكاتفهم، وأيضاً أشعار أهل المتوفى أنهم ليسوا وحدهم، إنها جبر للخواطر المكسورة. فاحذروا من بعض الملالي ولا تستمعوا إلى كلامهم، فأيام العزاء سبعة أيام أقرها الرسول محمد صلى الله عليه وآله وسلم، وأنتم تعرفون أن هؤلاء لديهم أيديولوجيات خارج الحدود تحاول طمس الثقافة العربية بسبل وعناوين شتى وخدع كثيرة. وأما كيفية حزن نسائهم، اقرأوا موضوع عادات نساء القبائل والعشائر في الأحزان.



بعض عادات قبيلة بني لام

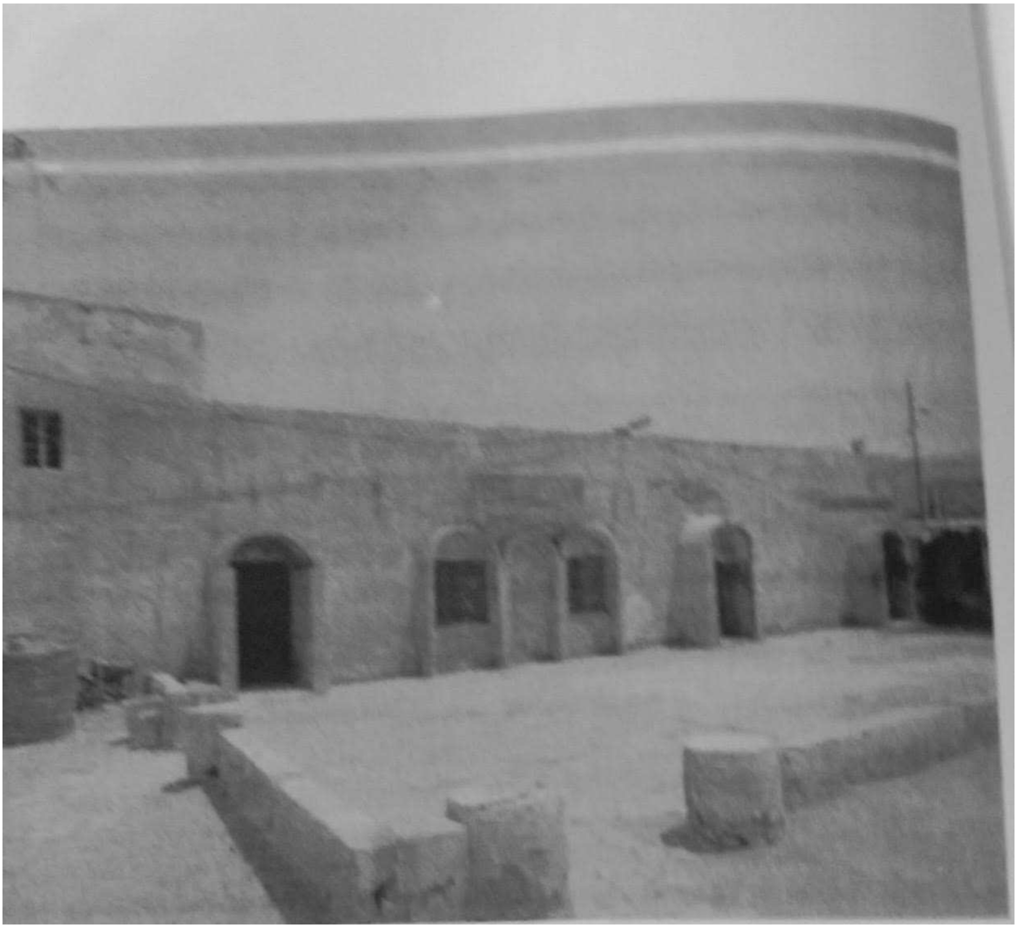
اللون الأبيض لازم بني لام من الجاهلية والإسلام والعهود اللاحقة وحتى الأن فمن سجايا بني لام وضع قطعة قماش ابيض اللون يسمى البويت فوق بيوت الشعر لكي يعرفهم من يقصدهم لغرض الاستجارة حتى لقبوا باهل البويت حافظت عشائر بني لام على رايتها وترثها وخاضت معارك عديدة من اجل ذلك فعندما احتلت القوات العثمانية مدينة العمارة عام 1861م طلب الوالي العثماني عبد القادر الكوملندي من العشائر هناك تغيير راياتهم إلى اللون الأحمر تماشيا مع السياسة العثمانية وكنوع من إعلان الولاء للدولة العثمانية ألا أن الشيخ نعمة العرار العبد العالي رفض تبديل الراية مما دفع الوالي العثماني بشن حملة عسكرية على أراضي بني لام حتى وقعت بين الطرفين معركة عرفت باسم معركة الراية إذ انتصرت بني لام وهزمت قوات الوالي العثماني للمزيد ينظر: ملا رزاق الملا هاشم اللامي ارتداء عقال الراس مائلا إلى جهة اليمين هو تقليد قديم عند بني لام وفي حقيقة الأمر أنه عندما كان الفرسان يركبون خيولهم وإبلهم ويكرون ويفرون في المعارك كان يميل العقال غالبا بغير قصد من الفارس إذ إن الخيل أو الإبل أكثر ما تميل إلى جهة اليمين وما دعا إلى التفاخر بهذه الظاهرة أنها كانت بمثابة شهادة للفارس بفروسيته وبشدة بأسه ومن هنا أصبحت إمالة العقال إلى جهة اليمين لكل معتز ومفتخر بشجاعته وبأصله النبيل وهي اليوم دلالة على أن من أمال عقاله إما أنه فارس أو أجداده فرسان وإمالة العقال لازالت في الأجيال الحالية للمزيد ينظر: مشاعل بنت عيد الرويلي ميلة عقال التاريخ يفسر جريدة الجزيرة 2021 على الموقع https://www al-jazirah com/2021/20210528/rl2 htm؛ ملحق رقم (5) تزوج الشيخ غضبان البنيان من زوجته الأولى (ديرية) وأم ابنه الكابر عبد الكريم من بيت سدخان النصيري من بني لام والزوجة الثانية (نشد) أم ابنه الثاني حاتم وهي ابنه احد شيوخ عشائر كنانة من بيت ال عمر والزوجة الثالثة اسمها (زهرة) وهي أم ولده فاخر وهي ابنة الشيخ موسى بن محمد الحطاب شيخ عشيرة السواعد وزوجته

الرابعة اسمها (رضاته) ابنة سلمان المنشد شيخ ال زيرج وأم بناته خزنه ومودة وزوجته الخامسة (ركن) أم ولده مزعل وابنة الشيخ زاير علي احد شيوخ عشائر بني طرف في الأحواز وزوجته السادسة (فهمية) وهي ابنة الشيخ طلال احد شيوخ عشائر بني كعب وكما تزوج الشيخ غضبان من ابنة الأمير رضا خان سردار شيخ لورستان وتزوج زوجته السابعة (بليخش) أم ابنه ياسين من عشيره الجورانية وزوجته الثامنة (بزونة) وهي أم ابنه الأصغر خزعل وهي ابنة زامل الضمد شيخ كنانة في عرب ستان وزوجته التاسعة (فتنه) أم ابنه خلف وهي ابنة الشيخ شبيب المزبان عم الشيخ غضبان وزوجته العاشرة من بيت شفلح النصيري وأم لابنته قسمه تزوج الشيخ عبد الكريم جوي لازم المزبان من زوجته الأولى(شايعة) وهي بنت حسن المويد الجنديل وأم ابنه غلام علي وزوجته الثانية (صيتة) وأم لأولاده محمد ومزعل وهي ابنة احد شيوخ عشائر السراي ال كليب وزوجته الثالثة (طلبة) ابنة جتب السعيد واخت ذياب الجتب

الدواوين (المضايف) في شط الترك المعقل البصرة

تعتبر شط الترك العمارة الصغيرة فقد سكنهتا فقط عشائر العمارة التي هاجرت من محافظة ميسان وأيضا هاجر قسم منها إلى مدينة الحيانية ولهذا بقيت عشائر البصرة الاصلية تتجنب العيش في شط الترك والمعقل والحيانية فقد سكنتها عشائر شمال العمارة وعشائر جنوب العمارة وتلك العشائر هاجرت بعد سنة 1940 م وقسم منها هاجر إلى بغداد مينة الثورة ولوشاش وكانت عامرة شط الترك بالمضائف والفراضات والمحكمين والشيوخ والطلبية والرشاكة والتفاكة وغيرهم وكانت فيها مضايف كثيرة واول حسينية بنيت هي حسينية سيد صدام ابن سروط ابناءه قاموا ببنائها في شط الترك وهي قريبة على المعقل وخمسة ميل والكندي ومركز شرطة الكندي (من غير جامع شيخ محمد وحسينية سيد صدام) ديوان الحاج كريم عودة احد شيوخ بني مالك ديوان الفريضة جدي الشيخ كريم خنيصرالكرعاني المحمداوي واخوته الشيخ محمد الكرعاني وعبد السادة الكرعاني البومحمد وكان اكبر تجمع عشائري يضم كافة العشائر ومن مناطق المعقل الابلة والسكك والبحوة والمصاليخ زاير كريم، دهش، ثجيل، جبر كمبرجبر جوهر،عاصي شنيشل والبو محمد وشيوخها بيت فيصل الله يرحم محسن فيصل ابو حاتم وعزيز رحمة الله عليهم بيت منشد الله يرحم عبچي منشد ابو قيس ويسر وعم زواد وحوني بيت ضمد الله يرحمهم وكان ابو احمد چاكيت اذا محد موجود من بيت حجي كريم والله يرحم بيت بطي وچعب الله يرحم علي ابو رحيم وكريم/ وبيت حجي حردان/ وابو قاسم محمد السوداني والسواعد الله يرحم مصاول، وجحيف والسويعدي والبو زيد الله يرحم دريغ ابو حمد وجبر وتميم والله يرحم مجر وزيارة محيبس وبني طرف الله يرحم رحمة العسر الطرفي وحتى شيخ محمد البيضاني امام جامع شط الترك وما ننسى الشخصية الكبيرة حسين روضان الصبيحاوي ومن خمس ميل وحطين والكندي گطافة، معلاك ابو سليم ديوان الحاج صدام شبيب / الفريضة / كان من سكنة شط الترك / لا يزال الديوان عامر وقائم/ديوان وشلة من بيت نصرالله ديوان رحمة العسر الطرفي ديوان حجي خنجر الوحيلي ابو چاسب ومزهر ديوان ابو اسكندر الصبيحاوي مقابل / اسواق جمعية الموانئ سوف نضع نبذة من الصور القديمة

حسينية سيد صدام ابن سيد سروط الاسماعيلي من بناء الطين القديم والقصب كانت بيوت شط الترك تحيط بها وبقيت عامرة إلى اليوم



صورة لاقدم مدرسة في شط الترك درس بها والدي حسن عبود الفكيكي السراجي سراج العمارة وكانت مبنية من الطين والقصب (صريفة) وهي مدرسة الرصافي الابتدائية سنة 1963م المعقل البصرة



صورة إلى افراد من شرطة مركز حطين قرب شط الترك



شرطة البصرة ايام زمان صورة قديمة
للشرطة العراقية / من أرشيف المجلة ...

صورة لافراد من الجيش العراقي سابقا من اهالي ابصرة وكان الجندي حينها يخضع إلى شروط صارمة لقبوله في سلك العسكر وحسب ما عرفته انه احد الجنود هو الحاج جواد راضي الزيداوي السراجي من سراج العمارة سنة 1960 م وتلك الصورة قرب ميناء المعقل البصرة



صورة توثيقية تاريخية لـ ساحة «أم البروم» في منطقة العشار في البصرة

وأخذت الساحة أسمها من كلمة «برم» وهو القدر الكبير فقد نصب الحاج محمود باشا الملاك (أحد وجهاء البصرة) خلال المجاعة الكبيرة التي حدثت في عام 1875 قدور كبيرة لأجل إطعام الناس وسميت منذ ذلك الحين «ام البروم» أما المؤرخ حامد البازي (1920- 1995) يُرجّح هذه الرواية على روايةٍ ثانية تفيد بأنه كان يعمل في الساحة عمال بيرمون (يفتلون) حبال السفن لكن الباحث اللغوي والتاريخي حامد الظالمي قال إن الساحة نالت أسمها في الأغلب من (البروم) وهي أوعيةٌ كبيرة كانت توضع فيها جثث الموتى تمهيداً لنقلها نهرياً إلى النجف لدفنه اهناك وعند أحتلال القوات البريطانية للبصرة خلال الحرب العالمية الأولى عام 1914 أطلق اسم «فيكتوريا» على جزءٍ من الساحة تيمناً بملكتهم «ألكساندرا فيكتوريا» وخلال الحكم الملكي قررت البلدية عام 1934 تسميتها بحديقة الملك فيصل الأول تخليداً لذكراه كأول ملك للعراق وبعد إسقاط النظام الملكي وإحلال النظام الجمهوري عام 1958 صارت الساحة تسمى(حديقة الشعب) إلا أن هذه المسميات ذات الأبعاد السياسية لم تتجاوز حدود الخرائط الإدارية والمخاطبات الرسمية فالناس في البصرة لا يذكرون الساحة إلا باسمها القديم «أم البروم» . وكانت أم البروم مقبرة ومع التوسّع العمراني قررت البلدية عام 1933 منع الدفن فيها وتحويلها إلى حديقةٍ عامة سميت حديقة الملك فيصل الأول وكانت تمتد إلى نهر الخندق ولكن البناء والزحف العمراني أنهى الحديقة لتقام مكانها مجموعة من الكراجات التابعة للبلدية ومبنى «الاتصالات» ويروي متصرّف (محافظ) البصرة آنذاك خلال تلك الفترة «تحسين علي» في مذكراته أن المقبرة كانت تسبب الرعب للأطفال والنساء الساكنين في بيوتٍ محيطة بها فواجهت رجل دينٍ بارز وأبلغته عدم إمكان بقائها مقبرة تتوّسط البيوت فأجابني أنها ليست خاصة بطائفةٍ معينة وإنما للفقراء من أبناء البصرة فأمرت البلديةً بالبحث عن بستانٍ مهجور ليكون مقبرةً بديلة ثم طلبت من البلدية تسوية القبور وإقامة حديقة عامة وفي غضون أعوام قليلة صارت الحديقة متنفساً فسيحاً مزداناً بأشجار السدر والبرهام والكالبتوس..وكانت ساحة أم البروم ملتقى عدة طرق كما كانت الساحة تزدحم بالمحلات ودور السينما مثل سينما الكرنك وسينما الوطني قبل أنتقالها إلى شارع الوطن وكذلك سينما «الحمراء الشتوي» وسينما الأندلس الصيفي وغيرها شهدت الساحة العديد من الأحداث السياسية فكان موقعها هو المكان الذي أنزل فيهِ الجيش البريطاني قواتهِ أثناء أحداث ثورة مايس في عام 1941 كما شهدت الساحة تظاهرات عامة عام 1948 على أثر ابرام معاهدة بورت سموث وكذلك تظاهرات عام 1953 ضد البريطانيين وتظاهرات عمال النفط في عام 1954 وغيرها من الأحداث وكان للشاعر بدر شاكر السياب قصيدة بعنوان (أم البروم) يروي فيها بحزنٍ واستنكار كيف لفظ التوسع العمراني المقبرة وهي ليست المقبرة الوحيدة التي طمسها الزحف العمراني إنما واحدة من أصل 37 مقبرة في المدينة أكثرها تلاشت خلال القرن الماضي تحت أسس المباني وإسفلت الشوارع ومع التزاحم على الأراضي الشاغرة في مركز المدينة لم تصمد الحديقة إذ قُضمت منها مساحة لإنشاء مديرية للبريد وتم إشغال مساحة أخرى منها كمرأب لوسائل النقل الجماعي ومع إنشاء عدد من صالات السينما والمقاهي والحانات والمطاعم والفنادق في جوارها طغى الجانب الترفيهي والتجاري على الساحة وانحسرت المساحات الخضراء تدريجياً حتى غدت ساحة أمالبروم ذكرى حديقة عامة وفي الوقت الحالي لم تعد الساحة تكتسب أهمية سياحية أو قيمة ترفيهية فقد حلّت محلها أمور أخرى



سيارات اطفاء ميناء المعقل البصرة 1947م فقط كان في البصرة بتلك السنة سيارات اطفاء في ميناء المعقل وأيضا في ساحة ام البروم وتوجد أيضا في الداكير مركز العشائر



سبع عادات لا تعرفها عن البدو

أولاً: البدوي لا يأكل مع زوجته:في الحقيقة تحفل المدونة البدوية بالكثير من المعتقدات التي تقلل من شأن المرأة، كما يرى العزيزي، غير أنّ أصل هذه العادة لا علاقة له بالإساءة للمرأة بقدر ما هو مرتبط بقاعدة "حق الملح".فالمجتمع البدوي ينشط في البيئة التي تغيب فيها السلطة المركزية -قبل قيام الدولة الحديثة- وذلك يجعل حياة المجتمع قائمة على الصراع والاقتتال، الأمر الذي يدفع إلى عقد التحالفات. وتعد المشاركة في الأكل من موجبات إعطاء الأمان والتحالف في الصحراء؛ فالأساس عند البدوي أن لا يغدر بشخص شاركه الملح (الطعام)، بل يعده أخًا له ويدافع عنه. وانطلاقًا من فكرة الأخوة التي يوجبها الطعام، يأتي رفضه للأكل مع زوجته؛ لأنه إذا أكل معها أصبحت -بحسب الاعتقاد الشعبي القديم- بمثابة أخته وحُرمت عليه. ويروي روكس بن زائد العزيزي قصة حصلت مع والده مطلع القرن العشرين في مدينة مادبا، فقد زاره صديق بدوي وزوجته، ولمّا حضر وقت الغداء أحضر والده لهما الطعام وألح عليه أن تأكل زوجته معه، ففعلت. وفي الأسبوع التالي حضر البدوي وحده، وحينما سأله عنها قال له: "لقد طلقتها لأنها أكلت معي، صارت أختي".

ثانيًا: لا يُطلب البدوي بجريمة أمه أو زوجته:نعرف جميعًا أن الحق أو الثأر يُؤخذ من الجاني أو أقاربه عن طريق الأب، ولا يُطلب الخال أو الأقارب من طرف الأم بدم اقترفه شخص من نسلها، بل يكون موقفه في القضية موقف الجار. وإن كان القتيل من أقرباء الأخوال توجب على هؤلاء أن يشاركوا في طلب الثأر من أبناء أختهم. أمّا ما لا نعرفه فهو أن الزوج وأبناءه لا يُقتص منهم إذا ارتكبت الزوجة جريمة قتل، كما أنهم لا يشاركون في دفع الدّية، بل إنّ موقفهم -كما يصفه عودة القسوس- يشبه موقف أحد الجيران فقط. كما أنه لا يُقتص من المرأة القاتلة مباشرة، بل من أحد أقربائها حتى الجد الخامس. وإذا كانت المرأة متهمة بقضية، فإنه يجري التحقيق مع أحد إخوتها نيابة عنها؛ فيقوم بحلف اليمين عنها أو الخضوع للبشعة بدلاً منها (البشعة طريقة تقليدية لكشف الكذب بواسطة لسع اللسان بسيخ حديد مسخن على النار، فإذا شعر بالحرق فهو كاذب ومدان، وإذا لم يشعر فهو -وفقًا للاعتقاد الشعبي- بريء).

ثالثًا: زواج القصلة:كان البدو قلّما يلجأون إلى القاضي الشرعي أو المأذون لتوثيق عقود الزواج لديهم، وكانوا يعتمدون طريقة خاصة بهم في إشهار الزواج؛ حيث يمسك ولي أمر العروس "قصلة" قمح أو شعير أو أي نبتة متوفرة، ويعطيها إلى ولي أمر العريس أو كبير الجاهة قائلاً له: "خذ هذه قصلة فلانة بنت فلان إلى فلان بن فلان بسنة الله ورسوله". وتعمل هذه "القصلة" كرمز للخصب الذي ستمنحه المرأة للزوج، علمًا بأن فكرة الخصب تدخل في تشكيل جزء غير قليل من أعراف البادية وتصوراتها عن الزواج والنسل واستمرار العشيرة.

رابعًا: زواج الغرة:حينما توافق عشيرة القتيل في البادية على قبول الديّة والعوض عن دم ابنها، فإنها قد تطلب من عائلة القاتل -إلى جانب الدية- تقديمَ فتاة من بناتهم زوجة لأحد أقارب القتيل. وسُمّي هذا الزواج بـ"زواج الغرة" كناية عن الإهانة والذل اللذين يلحقان بالفتاة التي يقودها سوء حظها إلى مثل هذا الزواج، وكأنها تُجر من غُرتها (مقدّمة رأسها) مثل السبية. والزوجة في مثل هذه الحالة تُهان كرامتها وتُعامَل معاملة سيئة في الغالب، ولا يحق لأهلها الانتصار لها أو طلب طلاقها إلا إذا أنجبت ولدًا؛ فإنّ أباها يأخذها عندئذ إلى القاضي كي يطلقها، فيقوم القاضي بتسليم الولد إلى أهل القتيل كتعويض عنه، ويحكم بطلاقها من زوجها.

خامسًا: حلف اليمين عند البدو:لحلف اليمين أشكال متعددة عند البدو، لكن لها شروط متفق عليها لا يجوز للمكلّف بحلف يمين أن يخلّ بها؛ فلا يجوز لحالف اليمين أن يغيّر أي شيء من هيئته حينما يقوم من مجلسه لأداء اليمين، كأن يخلع عباءته أو فروته أو عقاله، لأن البدو يعتقدون أن من يحلف يمينا كاذبا فإن الله ينكبه في حظه وماله وأهله ويقطع نسله. لذلك فإن قيام الرجل بخلع عباءته أو تغيير هيئته قبل اليمين يُعدّ دليلاً على كذبه، ومحاولةً منه لإنقاذ حظه من المصير الأسود الذي ينتظره إن هو حلف يمينًا باطلاً. وهكذا تحوّل اليمين في الثقافة البدوية إلى أداة قضائية واجتماعية رادعة، تضبط السلوك وتُخيف من يقدم على شهادة الزور.

سادسًا: شهود لا تُقبل شهادتهم: لا تُقبل شهادة الفارّ من المعركة عند البدو، مثلما لا تُقبل شهادة المرأة أيضًا في القضاء العشائري التقليدي، كما لا تُقبل شهادة الرجل العاقر لأنهم يعتقدون أن عقوبة شهادة الزور هي الحرمان من الخِصب، والعاقر محروم منه أصلاً فلا شيء يخشاه، بحسب هذا التصوّر الشعبي. كما أنهم يرفضون شهادة الفلّاح الذي يتبع لقبيلة بدوية سواء بالعمل في أراضيها أو بدفع الأتاوة لها، لأنه -في نظرهم- سيؤدي الشهادة خوفًا أو تحت التهديد. أمّا عشائر الفلّاحين القوية والقادرة على الغزو والقتال -مثل الشريدة والفريحات- فإنهم يعاملونهم معاملة ندية، وتُقبل شهادتهم لأنهم ليسوا في موقع الضعيف أو التابع. وفي المقابل، فقد كان قضاة البدو يقبلون شهادة مفطر رمضان وتارك الصلاة، وحسب محمد أبو حسّان، فقد أخذ بعض قضاة البدو يرفضون شهادة مفطر رمضان مع بداية النصف الثاني من القرن العشرين، متأثرين بازدياد حضور الفقه الشرعي الرسمي.

سابعًا: ديّة الضعيف والمغدور :لا يكره البدو شيئًا مثل قتل الضعيف أو القتل غيلةً، لذلك فإنّ دية قتل العبد أو المرأة تعادل دية أربعة رجال أحرار، في محاولة لردع من تسوّل له نفسه الاعتداء على الأضعف. كما تُدفع مثل هذه الديّة المشددة في حالة القتل اغتيالاً أو غدرًا، بل إنهم يجيزون لأهل المغدور أن يستبدلوا من هذه الديات دية رجل واحد بقتل القاتل أو أحد أقربائه، ثم يطالبون عشيرة القاتل بدية ثلاثة رجال أحرار. وبهذا يجمع القضاء البدوي بين القصاص المادي والرمزي، ليؤكد أن قتل المغدور أو المستضعف ليس جريمة عادية بل جريمة مضاعفة. ومع أن كثيرًا من هذه العادات قد يبدو صادمًا أو غريبًا للقارئ المعاصر الذي يعيش في إطار الدولة الحديثة والقوانين المدنية، فإنها تكشف عن منطق داخلي خاص نشأ في بيئة صحراوية قاسية، تغيب فيها السلطة المركزية، ويُعوَّل فيها على العرف والتحالفات لحفظ الأمن والكرامة.



مله العشيرة

الملة وهو رجل دين درجته جداً بسيطة كان في زمن القبائل العربية قبل مجيء الإسلام، ترسل أحد أبنائها إلى المدن الكبيرة لكي يتعلم القراءة والكتابة، لأن العرب آنذاك كانت تجيد اللغة العربية الفصحى بشكل بارع ولكن ينقصها فقط الكتابة إلى الذين يكتبون على جلد الغزال آنذاك. وكانت قبائلهم تفتخر بهم وهو رسولهم إلى ملوك الزمان آنذاك كملوك الحميرية والمناذرة وغيرها. فقد كان أجدادنا أيضاً في القرن الماضي بعض العشائر يرسلون أحد أبنائهم إلى المدن لكي يتعلم القراءة والكتابة، وخصوصاً قراءة القرآن وبعض الأحاديث. فعندما تكتمل دراسة هذا الشخص يطلق عليه الملة. وقد قام المرجع الكبير السيد محسن الحكيم قدس بإرسال الكثير من هؤلاء الملالي أو سهل سبل دراستهم في النجف من خلال دروس بسيطة أولية وأغدق عليهم بتسهيل مصاريفهم. فمهنة الملة هي تعليم أكبر عدد من أطفال عشيرته الصبيان فقط إذا رجع لعشيرته ويرتدي الملة عقالاً لافتاً للنظر يكون كبيراً وعريضاً أي كعمامة مصغرة. وكان الملة حتى يكون دوره في حل النزاعات العشائرية كدور السيد، لأن العشائر كانت تحترمهم وتعتبرهم كرجال الدين اليوم. كما أيضاً يعالج أبناء قبيلته من خلال الاستشفاء بكتابة بعض الآيات. وأيضاً يقوم بمهر عرسان العشائر وفي الفواتح أي عزاء الميت. وتلك صورة أحد أعمامي القدماء الذي كان ملة وقارئاً للقرآن ومحفظاً للأطفال، وهو المرحوم مزبان بطي الفكيكي.



من هم الرجال الجواعة

مع شديد الاسف تم تحريف تلك الكلمة عن معناها الحقيقي اليوم واصبحت كلمة سخرية فتعريف الجواعة او ما يطلقون عليه اليوم الجوعية فقد كان رجال العشائر سابقا اذا يقوموا بزيارة ابناء عمهم في محافظة اخرى ويصلوا الى البيت المطلوب ويشاهدوا نار او دخان التنور او الموقد مشتعلة او يخرج منها دخان فأنهم قبل ان يدخلوا البيت او يسلموا يصيحوا باعلى اصواتهم (اجتكم الجواعه) ويقصدون انهم لم يتناولوا الغداء بعد فكنت يوما ما في بيت خالي الشيخ فاخر الكرعاني المحمداوي في المعقل البصرة وجاء ابناء عمهم من العمارة وكلهم كبار في السن منهم المرحوم هليجي وغيره فكانت جداتي قد اشعلن التنور الطين ويخبزن الخبز فعندما وصلوا الى اطراف البيت وشاهدوا دخان التنور صاحوا اجتكم الجواعة فقالت لهم المرحومة موحه ام عباس الوحيلية والمرحومة موزه الكرعانية (هلا بالجواعه البيت الكم ويه كاعه) تقصد اهلا بالجائعين ليس فقط سنعطيكم الطعام ونطعمكم الغداء بل سنعطيكم البيت مع ارضه التي بنيت عليه

من هي المصوته (من نساء العشائر)

كان سابقًا النساء حينما يغرق أحد أولادها وتختفي جثته وتعجز الرجال عن إيجاده فإنها تخرج بعد انتصاف الليل مع زوجها أو أحد أولادها، فعندما تقترب من حافة النهر، الضفة التي غرق بها ولدها، تنزع خمارها، أي الشيلة أو العصابة، وتنشر شعرها وتخرج ثديها، وتكون الضفة خالية تمامًا من الناس، فقط ممن هو من رحمها أو زوجها. ويبدأ التصويت، والتصويت هو أنها تخاطب هذا النهر بصوت عالٍ: سايم الله عليك، جاه محمد وعلي، ردي جثة وليدي سالمة. ويبدو أنها نفس طريقة ليلى أم علي الأكبر عليها السلام، يوم خرج ولدها علي الأكبر إلى معركة الطف، فقد سمعت الكثير من القصص العجيبة أن النهر عند الفجر يخرج إليها جثة ابنها، وبنفس المكان الذي غرق به ومات، وتكون الجثة محمية عن وحوش البر ألا تأكلها. وكذلك يوجد تصويت للمرأة التي يسرقون بيتها، فإنها تشعل التنور، وعند الغروب تخرج في السلف أو تذهب إلى السوق وتصوت وتسوم الجاه على من سرقها أن يرد أموالها وحاجياتها، فقد كانت العشائر تخاف جدًا من المرأة المصوّتة لأن دعاءها يكون مستجابًا.

ومن امثالهم المكشوفة المضحكة عندما كانت الام تغضب من ابنها المتزوج اذا كان لعبة في يد زوجته ولا يقدر امه فانها تطلق عليه هذا المثل . ال ك س ي س غلب الدويس .تقصد ان فرج زوجتك قد غلب على ثدي امك التي ارضعتك. ومنها اذا المراة العجوز قد ظلمها احد ومن ثم اخذ حقها تقول له هذا المثل خايب تكير فركك صارت مثل فوك ك س چ فلوسچ.. وكما يقول المثل

البغدادي . فوك ن ي ج ت ه ؟ كلبت عدس

من هو نعيم (الكوال)

أولا اقدم اعتذاري إلى الله و روح نعيم الكوال بل حتى ممن يكنونه اليوم متميع بزمنهم كان له صيت ولهذا لم انسى قصة نعيم الكوال وهو نعيم من العبيد وكلنا عبيد لله عذرا ولكن هذا كان امر واقع واعتقد كبار السن يتذكرونه من عشائر العمارة والبصرة وهو من عبيد احد عشائر جنوب العمارة عشيرة البيضان وهاجر مع شيوخه إلى البصرة وقد أرفقت صورته هنا ورايته وانا كان عمري 6 سنوات تعريف الكوال أو الكواله دائما اذكره بكتابي وهي كلمة مأخوذة من كلمة القوالة أو القوال وهو الشاعر أو الشاعرة ثم تطورت إلى مله وملاية اليوم فقط استيضاح عندما كنت صغيرا كان في البصرة رجل هرموناته انثوية رحمه الله فقط يلبس دشداشة الرجال ولكن كل شيء فيه امرأة وكانت العشائر تعرفه بنعيم ابن دريبه امه وصيفه (عبده)وهو احد العبيد وكلنا عبيد لله عبيد عشيرة البيضان البومحمد فعندما سالت كبار السن كيف صعد صيت ونجم نعيم هكذا فقالت لي جدتي نعيم ابن دريبه من صغره شاف سالفته لايصه ومليوصه فكانت العشائرية في زمن 1974 وقبلها قوية جدا ومن المستحيل رجل حركاته أنثوية أن يتعايش مع الرجال عندما يكبر فدربته امه دريبه على نثر الشعر والكواله (الملاية) الشاعرة وفعلا نعيم صعد صيته والنساء تتسابق حينما يحضر إلى احد الفواتح جادر خيمة النساء ثم صعد صيته اكثر فأصبح تطلبه فقط الشيخانيات زوجات الشيوخ عندما يموت احد الشيوخ وهنا أنا رايته بعيني وهو مرتدي دشداشه وچرواية كما في صورته الحقيقية التي نشرتها في هذا الكتاب فكانت النساء تصعده على برميل وكان في زمنها مكبرات اليد الصغيرة أم البطارية فقط الأغنياء ومنهم الشيوخ يؤجرونها بالفواتح أو الأعراس فنعيم يبدئ بنثر الشعر الكواله والنساء حوله تلطم والعجائز الذن يلبسن العمامة حوله ما باش بيهن حيل تلطم فقط تصرخ ببنات العشائر ول ول هي هي هي لعبن وبنات العشائر تتلاعب بشعرها يشومرن موش اليوم يتنغوصن فكانت الشيوخ والأجاويد تسمع شعره من خيمة النساء من خلال تلك السماعة وهي تصيح بويه نعيم هلا أي انجر انجر والفروخ الطيطيان بس تنجخ يعلمونهم أهلهم على كل شيً صغير أو كبير بتاريخ العرب ومن مات حضرن بنات العشائر والعجائز امهات عمامنه وشيعنه بأهزوجة (ها يابحر والروج هز أركانه ونعيم الكوال اليوم اجفانه ها يابحر) فكنت متعمد أن اربط حكايتي تلك رباط سالفتي الأن شيوخ الفيسبوك والتجمعات لا النسوان معترفة بيهم والعجايز تطيط ليهم ولا شيوخ العرب التنبتية تعترف بيهم فحتى نعيم ابن دريبه خلاله ذكر وصيت بالتاريخ وهؤلاء المستشيخين أهل الثريد لا احد يحترمهم موش بس هاي حتى ألي كانت هرموناتيه أنثوية عنده صيت اشوه من وطاويط اليوم المتميعين (هي التمت علينه شيوخ فيس وميميه وخربت والله يرحم دريبه الوصيفة ألتي علمت نعيم وهو بهذه المصيبة وجعلت له صيت يذكر إلى اليوم) حتى من ينعتوهم سابقا المخنثين لهم صيت وتركوا تاريخ وليس المتميعين اليوم أرفقت صورة نعيم القوال



كاولية العراق (الغجر وأصولهم)

وقصة المطربة الغجرية سوريه حسين

وهم من ذرية أصحاب الرايات الحمر الذين كانوا أجدادهم في الجزيرة العربية يعيشون ما بين مكة والمدينة وبديار ربيعة وغيرها من البوادي التي تسكن بها عرب أو أعراب ويكون أماكن سكناهم ثابتة وغير مرتحلة ويرفعون رايات حمراء تدل على البغاء وحانات الخمور فحتى مجيء الإسلام وهم ليس من جذور وأصول العرب أو الأعراب بل ما تبقى من الحضارة الكنعانية التي تحكم في فلسطين أو الفنيقين في سوريا وهاجروا من ارض الحضارة الكنعانية قديما وتوجهوا إلى الجزيرة العربية علما اسم كنعان يطلق على بعض العشائر وهؤلاء ليس لهم دخل بهم بل تشابه أسماء ولا يعرف عنهم هل هم من ذراري تلك الحضارة الكنعانية أو هؤلاء القوم أو كانوا فقط يعيشون بأراضيهم فكاولية العراق كثر عليهم اللغط في تاريخهم ويعتقد البعض انهم هاجروا للعراق منذ فترة قصيرة في زمن العثمانيين والصفويين نعم هناك غجر كانت تعيش في القوقاز واسيا وحتى أوروبا ولكن حصل التباس بأطلاق عليهم أيضا تسمية الغجر فالغجر في تلك البلدان يختلفون عن أصحاب الرايات الحمر ومنبعهم نعم هناك تقارب في فعلهم هذا وحتى يذكرهم المؤرخين حينما يذكرون جاهلية قريش ولهذا كان خماري قريش سابقا ومن يريد قضاء حاجته الجنسية يذهب إلى هؤلاء القوم وحتى عندما ارتحل ذراريهم للعراق وبقى هذا عملهم وكارهم فما يسمى بغجر العراق الكاولية هم من ذراري هؤلاء القوم واعتقد أيضا ارتحلوا مع من ارتحل من ارض الجزيرة العربية بالفتوحات طلبا لما يظنونه هم باب رزقهم بتلك المهنة والأفعال الرقص والغناء وغيرها وقد خرج منهم شواخص وشواهد في العراق ومطربين ومطربات كان العراق يفتخر بهن كأمثال الفنانة المرحومة حمدية صالح والفنانة الكبيرة المرحومة سوريه حسين فقد ولدن بمدينة العمارة وكانت مضارب هؤلاء قريبة من غلي الغربي فالمطربة سوريه حسين ولدت سنةً 1949 م وأما شيخة الغجر حمدية صالح ولدت سنة 1935م فعند الموروث القبلي لهؤلاء انه اذا توفى شيخ هذه العشيرة من الغجر الكاولية وانجب منا حتى لو بنات فان الشيخة تنتقل إلى زوجته ثم بناته ولهذا اطلقوا على حمدية صالح شيخة كاولية العراق فكانت سوريه حسين مشهورة بغنائها بطور الدشت وكذلك اشتهرت في أداء مقام العنيسي والمحبوب والمستطيل وكانت في بداياتها الفنية تعمل كمغنية في ملاهي بغداد خلال عقدي الخمسينيات والستينيات من القرن العشرين وكانت ماهرة في أداء غناء الريف والمدينة معاً وكان من المقربين لها من الفنانين المطربة سليمة مراد وعفيفة اسكندرونرجس شوقي وصديقة الملاية تحتفظ دار الإذاعة العراقية اليوم بمجموعة فقيرة من أغنياتها الكثيرة التي ذهبت أدراج الرياح عندما كان البث الإذاعي حي أو مباشر على الهواء صباح زيارة (ملحن) يروي : كان الفنانون يتقاضون راتباً شهرياً من الدولة آنذاك أيام الحصار في التسعينات تشجيعاً للفنان لكن المطربة سورية حسين لم تتقاض راتبا ولا تعرف لمن تذهب لكي تحصل على الراتب قلت لها اذهبي إلى أحد المسؤولين في وزارة الثقافة وذهبت إلى استعلامات وزارة الثقافة لكن مسؤولة الاستعلامات طردت سورية حسين لما شاهدتها بملابس رثة وكبيرة في السن اعتقدت انهها متسولة وفي المصادفة كنت ذاهباً إلى الوزارة فوجدت سورية حسين جالسة على الرصيف المقابل للوزارة وهي تبكي بحرقة قلت لها لماذا تبكين؟ قالت طردتني (أم الاستعلامات) ذهبت إلى الاستعلامات وبين حشود المراجعين ،رفعت صوتي لماذا تطردين هذه الفنانة الكبيرة؟ قالت ومن هي الفنانة الكبيرة ؟ قلت لها هذه سورية حسين تألمت مديرة الاستعلامات وبكت وذهبت لها وقبلتها واعتذرت منها بعبارات طيبت خاطرها ثم اتصلت بالمسؤول عن تنظيم القوائم وكان يعشق صوت سورية حسين بشكل لا يوصف ولما عرف أنها موجودة في الاستعلامات نزل مسرعاً لكي يستقبلها وعندما شاهدها قبلها ثم ادرج اسمها ضمن قوائم الفنانين كي تتقاضى راتباً شهرياً لكن لم تكتمل فرحتها لأنها غادرت الدنيا ولم تتسلم استحقاقها الذي وعدت به لكنها تركت أرثا فنياً جميلاً توفيت سنة 24 ديسمبر 1996 ودفنت بمقبرة النهروان وأما حمدية صالح دفنت بمقبرة الدجيل قرب سيد محمد فكانت أشهر مغنيات الغجر في القرن الماضي حمدية صالح مع ابنتيها أسمهان وإيمان ذكريات بدأت تستعيد نفسها الذي عشت فيه طفولتي كانت أغاني الغجر ورقصاتهم مادة رئيسية لحفلات الأعراس في القرى كنا نقطع مسافات طويلة بين قرية وأخرى وأحيانا نعبر من منطقة إلى أخرى إذا كانت الحفلة في الجانب الآخر ولأول مرة أشاهد في التلفزيون غجر كاولية العراق فتيات بأزياء وملابس جميلة محتشمة يتصدرن مجالس الرجال ليرقصن على إيقاع الجوبي والهجع ويغنن ألوان الابوذية والموال والنايل بمرافقة الربابة والطبل والزنبورة هكذا عشنا ولم نعرف الحقد والكراهية وتكفير الآخر سابقا ولا أنسى وجبة العشاء في الأعراس تكون على ضوء اللوكس وأتذكر كانت عندهن باص خشب يطوفن بها مناطق العراق ثم حينما تكاثروا وازداد عددهم بعضهم هاجر إلى الناصرية وبرز منهم المرحومة الفنانة ريم التي غنت مع المرحوم المطرب داخل حسن (لو رايد عشرتي وياك حجي الچذب لا تطريه ضاع الصدك وين الكاه) ثم هاجروا اغلبهم إلى مدينة الشوملي فيروى انه حصل تنافس قوي بين حمديه صالح وبين سورية حسين فسوريه كان مركز ثقلها الجنوب بالشعبية بسبب شجونة صوتها بطور الدشتي الحنين الذي يلامس الم القلب وحمدية صالح اصبح مركز ثقلها الغربية بسبب أجادتها الابوذية والجوبي فحصل بينهن تنافس قوي على السيطرة على مدينة الشوملي التي كانت شبه عاصمة إلى كل كاولية العراق ولا اقصد ممن يعيش بها من العراقيين فبقيت حمدية بعنوانها الشيخة وأيضا برقص بناتها التي ترافقها بكل حفلة وكذا أجادتها أطوار غنائية خاصة بها هي المسيطرة فكادت سورية حسين بهذا التشاحن والتنافس أن تفقد أهلها أي قومها فأحست ولكن بعد فوات الأوان ثم اطلقت صرختها وأغنيتها المشهورة (عل الشوملي الشوملي لانخه عمامي وهلي والساكن الشوملي) فكل منهم ترجم تلك الأغنية على ما يعتقد ولكن بعضهم قال أن سوريه حسين اطلقت هذه الأغنية وهي نداء استغاثة إلى قومها فأنها وقعت بحب ضابط عراقي من خلال احد حفلاتها ومن ثم خدعها واحتال على كل مالها فأطلقت تلك الأغنية تنتخي

يقومها بعدما نبذوها فتدخلت حمدية صالح من خلال نفوذها ومعرفتها برجال الدولة وبعض أمراء القبائل وأيضا ما قمن به اغلب بنات الريف من بقية الكاوليات وبعض رجال الدولة والأعيان والشيوخ من جنوب العراق وتم استراد مالها وسجن هذا الضابط علما يقال أنها تزوجت دكتور وتابت ولكن لم تنجب منه ذرية وعاشت في الوشاش وهي فقيرة وتبيع علب السجائر واحد افضل أغاني سوريه حسين التي كل ما سمعتها تجري دموع عيني وانا في غربتي وهي طور سويحلي على عزف الربابة(ربانه وتعبنه وصار نصيب الغير وكلشي ما كسبنه بس الهضم والنوح) فكانت حتى احد شيخات الغجر بزمن صدام لها سطوة قوية بزمن البعث بل حتى تدخلوا من خلال تلك المهنة واطلقوا سراح أناس أبرياء من سجون البعث من خلال ارتباطهم القوي مع علي حسن المجيد الذي كان مولع جدا في الغجر وغنائهم ورقصهم فكانت شيختهم واسمها طماطة تتحكم بقرارات حكومة البعث فيقول محافظ واسط الفريق الركن طالب السعدون وهو قيادي السابق في حزب البعث وعضو المكتب العسكري برتبة فريق ركن و احد المشاركين بانقلاب البعثيين عام 1968 واقتحام القصر الجمهوري إلى جانب قائد الانقلاب احمد حسن البكر انه قام في التسعينات عندما كان محافظا لواسط بتهديم دور "الكاولية بعد دخول بمشادة كلامية مع شيخ الكاولية آنذاك بسبب تعرض سيارات المواطنين إلى التسليب المسلح بشكل يومي ومستمر في منطقة الكاولية الواقعة في مكان ما بيت الكوت وشيخ سعد آنذاك فقدمت كبيرة الغجريات التي تسمى طماطة شكوى ضد المحافظ عند علي حسن المجيد الذي كان يشغل منصب وزيرا للداخلية فتم استدعاء السعدون إلى بغداد وترك بالاستعلامات ولم يسمح له أن يدخل لعدة ساعات ولم يسمح له حتى بشرح حيثيات القضية وبالأخير رفض على المجيد كيمياوي مقابلته وبينما كان طالب السعدون جالسا في مكتب الوزير علي المجيد خرجت الكاولية (طماطة) وهي شقراء طويلة القامة ممتلئة ذات خدين وجسم ممتلئين وهي ترفع انفها بطريقة فيها مكر واثارة ورمقته بنظرة تحد وابتسامة سخرية يرافقها عدد من النساء وشيخ الكاولية خلفها فأثار ذلك غضب السعدون جدا فاخذ يصرخ من شدة الغضب بانه سيستقيل ويلعن هيج منصب تجيبه كاوليه ويضل بالباب بينما تدخل طماطة وشيخ الكاولية وفي اليوم الثاني صدر امر أقالته من منصبه

سوريه حسين في أخر أغنية لها




سورية حسين.. فنانةٌ لم يُنصفها الدهر
hussein channel
سورية حسين
نهاية التسعينات

بنات الريف الكاوليات اعتقد تلك الصورة في كميت محافظة العمارة وهذا النوع من الرقص على انغام الزنبورة (الطبل الصغير) يسمى رقص مشومر (عندما تلف شعرها)



الفصل الرابع

(نبذة من من تاريخ وموروث العراق الجميل)

سوف اضطر لكتابة بعض الكلمات باللهجة العراقية وخصوصا العمايرجية القديمة حتى لا تفقد القصة قيمتها علما اني وضعت في الفصل الأول من هذا الكتاب الكثير من ثقافات العرب والأعراب باللغة العربية الفصحى لكي تتكامل عند القارئ الفكرة لمن يوجد لديه صعوبة في معرفة اللهجة العراقية وخصوصا لهجة جنوب العراق وبالأخص لهجة عشائر العمارة سابقا

سر ارتداء العمامة لدى نساء قبائل العراق وخصوصا محافظة العمارة

الجواب فقط قبائل العراق العرب بسنتهم وشيعتهم تبقى لديهم الموروث القديم في عهد الجاهلية وما بعد الإسلام ومنها ارتداء ولماذا ترتدي نسائهم العمامة وهذا الموروث لعل انقرض قرض الله أعمار من ادخل الينا موروثات أخرى من ثقافة ايران وباكستان وبربر الخليج وموروث الترك فاذا سألتني عن موروث قبائل قحطان العربية فبعض قبائل اليمن تحتفظ به إلى اليوم ولكن اذا سألتني عن موروث قحطان وعدنان كيف اختفى من الموروث العراقي فقد أجبتك فوق فكان يعتقد البعض أن فقط الرجال في عهد الجاهلية ترتدي العمامة فهذا الاعتقاد خاطئ وانا ولدت بين وسط عشائري في جنوب العراق كل جداتي كانن يرتدن العمامة وأتذكر كيف تقوم بلفها على شكل كورة وعمامة مدورة وليس مزاح بل حقيقة حتى انهن يخفين أشياء صغيرة فيها مثل الخاتم والإبرة فكانن رحمهن الله يشترن قماش زبد صابوني أو البلبولي طولها اثنا عشر ذراع وعرضها ثلاثة اذرع ثم تلفها حول راسها بكل حنكة وبسرعة فقد تعلمن من امهاتهن وامهاتن تعلمن من جداتهن والى زمن الجاهلية وزمن الإسلام وكانن رحمهن الله قبل لف العمامة ترتدي شيله بريسم أو شيلة طاكه جز أو شيله كظماوية ثم تقوم بلف العمامة ولكن ؟ ليس كل نساء العشائر ترديها فأتذكر أنها انحصرت بعشائر محافظة العمارة

بعدما انقرضت من بقية المحافظات شيئا فشيئا فاذا كانت المارة بنت بأول أيام عمرها فأنها ترتدي شيلة وتخرج جناغ (خصلة من شعرها الأيسر) وتلك دلالة منها على عدم زواجها واذا كانت متزوجة كانت تخرج (جناغ) من جهة هامتها إلى أذنها من جهة اليمين والدلالة على أنها متزوجة وأما التي تخرج هامتها أي مقدمة شعر الراس فأنها دلالة مازالت صغيرة غير بالغة للزواج وهكذا ولكن بعض بنات الشيوخ اقصد شيوخ العشائر فأنها ترتدي العمامة حين زواجها ولكن بقية النساء من العشيرة عندما تصل إلى مرحلة الكهولة أي عمر الخمسة والخمسين عاما فاذا كانت لديها براعة وحنكة ودراية بموروث العشيرة أو بقية العشائر وتكون لبقة اللسان أي تجيب على أي سؤال هنا ترتدي العمامة للدلالة على فهمها وعلمها وهذا ما كانت تمتاز به بنات العشائر وحتى تصل بينهن مسابق أللسن أي عندما يحصل خصام بينهن أو مع بنات عشيرة أخرى تعرف كيف ترد كلامها اذا همزتها بل تصل إلى الكضوة أي تقضي بين النساء المتخاصمات عندما احدها تبث شكوها والأخرى كذألك حتى تصل إلى قرار فلعن الله الموروث والملابس الموروثة من دول أخرى كيف غزت أسواق العراق وها أنا أعيش بدولة السويد فانهم لديهم مهرجان سنوي وهم دولة متحضرة جدا وفيها تطور لديهم مهرجان ثقافي في كل سنة يومين انهم برجالهم ونسائهم يلبسون ملابس قبائل الفايكنك أجدادهم وكيف يفتخرون بها وفي يوم حصل شجار أمامي بين شخص سويدي من أصول بريطانية حضر إلى هذا المهرجان وهو يلبس ملابس البريطانيين القدماء فقاموا بطرده فقالوا له هنا سفاريا ني برتش هنا فايكنك أي هنا السويد وتلك ثقافتنا ملابس أجدادنا الفايكينك لا تأتي بملابس ثقافة أجدادك البريطانيين داخل مهرجان لأحياء تراث وقيم سويدية فتلك رسالة إلى من تلبس الجادر الإيراني والأخرى تلبس الحجاب والملابس التركية والأخرى التي تلبس البرقع وهو من ثقافات أخرى ولعن الله المياعة فالموروث العراقي واضح جدا ولكن حصل لنا ليس فقط عزوا عسكري بل غزوا ثقافي من كل دول الجوار ولا استثني منها دولة السعودية وايران وسوريا وتركيا والأردن فالذي مخدر بالثقافة السعودية ويقول فقط هي عربية جوابي وهل حلق الشارب وتكثيف اللحية من ثقافة العرب ومن يقصر دشداشته كالسفيه فتلك ثقافة باكستانية وأفغانية جلبها أسامة ابن لادن عندما عاش في أفغانستان في ضل أيام الاحتلال الروسي لدولة أفغانستان ونشرها هو واتباعه في السعودية وتسربت إلى العراق ومن يريد المزيد اكثر عن ثقافة نساء عشائر العراق قديما يراجع الفصل أمارة السراي قسم الأسئلة

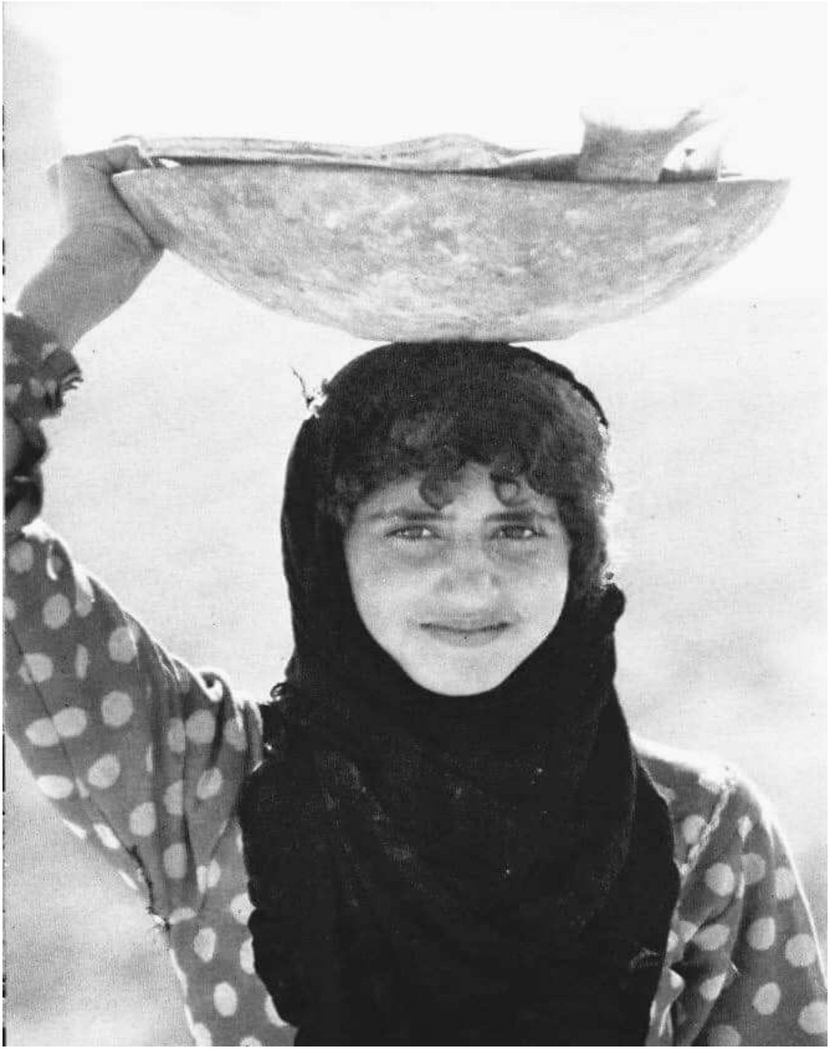






لبس الجرغد مع الخزامة والجرغد عبارة عن شيلة مكركشة أو عصابة مكركشة

كان هذا الجرغد كل بنات العشائر من غرب وجنوب العراق تلبسه حتى بعض اطراف بغداد



أم جناغين وليس جناغ ايمن أو جناغ ايسر هذه تسمى أم جناغين ودلالة على أنها مازالت غير بالغة



تسمى أم عصابة أي تلبس عصبة راس مع خزامة وتظهر قسم من شعرها ويسمى جناغ علما أن العباءة النسائية القديمة هي من الصوف تشبه كثيرا عباءة الرجال بزيها المتعارف عليه عند النساء العراقيات قديما فضلا عن بعض الزينة من المعاضد والخزامة والمحبس لاتزال بعض النساء ترتدي هذا الذي في بعض مناطق الوسط والجنوب في الريف والقرى يبدو أن العباءة مزركشة بخيوط ذهبية تشبه إلى حد ما عباءة الرجال واعتقد تلبس الحجل يكون في احد قدميها وتخفيه تحت ثوبها ويظهر صوت عند المشي ويسمى حجل أو مخشل حسب اختلاف لهجات المحافظات

هذه قصة من قصص البطولة لأمرأة عراقية من العمارة ،، اسمها رمانة ،،

قبل الدخول في الموضوع أنا أول من نشرت هذا الموضوع النادر في صفحتي العراقية القديمة في الفيسبوك (المؤرخ أبو احمد الفجيجي السراي) سنة 2013 م ثم نشرت هذا البحث في كتابي (شموخ المنارة في نسب وتأريخ عشائر سراي العمارة) وأيضا كتاب (الدرر المنثورة في تاريخ عشائر العمارة الغيورة الجزء الاول) سنة 2020 م ولكن ما أدهشني ان بعض المؤرخين أو بعض الذين يرتدوا العقال سرقوا هذا الموضوع ونسبوه إلى انفسهم

معلومة عن أصل (الدم بوگه أو الرمانة) التي توضع اعلى بيرغ العشيرة او القبيلة

اصبحت شعار لكل عشائر العمارة و كانت تسمى عند عشائر العمارة سابقا .. رمانة .. وهي تشخيص لحادثة حصلت لــ امرأة من قبيلة الفريجات تعيش في مركز مدينة العمارة تقول القصة انه توجد امرأة شابة أسمها رمانه بنت صحين الفريجي تزوجت من ابن عمها في مدينة العمارة لكن بعد زواجهم حصلت معركة المشاحيف سنة 1914م مع الانكليز وكان شغلها الشاغل على طول المعركة تطبب الجرحى بالاعشاب وتعالج جروحهم وهي بنص مركز محافظة العمارة لان تعتبر كل اهل العمارة اخوتها وأهلها وفي هذه الأثناء أستشهد زوج رمانة بهذه المعركة وبسبب الخسائر الكبيرة للانكليز دخلو الانكليز والگرگه (الهنود الذي تاتوا مع الانكليز) للانتقام من اهالي العمارة واحرقوا البيوت وقتلوا كل من يقف بوجوههم في حينها كانت رمانة بنت صحين عروس بالكلة اي بعد يومين من زواجها تلبس الجرغد المكركش والمطرز بالحلي وصلها خبر استشهاد زوجها وابن عمها في معركة المشاحيف ضد الانجليز فهبت بداخلها حمية المرأة العمارجية العراقية الشجاعة فعزمت على الثأر له واخذت خنجرا وقتلت وجرحت عدد من رجال الگرگه الهنود الذين جائوا مع الانجليز فقام احد رجال الگرگه بطعنها وقطع راسها انتقاما ولتكون عبرة.. فعندها وصل الخبر الى والدها صحين الفريجي وقف حزينا مندهشا وهي ابنته الوحيدة فانشد ابيات وصلت لكل شيوخ العمارة..

#يعمارة ماهزج ركبة رمانه

جرغده بيرغ واضح عنوانه

وبالكركه واضح نيشانه

فانتخت عشائر الفريجات وعشائر العمارة وجميع المحافظات والعشائر المنتفضه لهذا الخبر وعدوها بالف رجل.. او هوسو عمامها الفريجات على جثتها،، فحصل لها تشييع مهيب وقد سميت منطقة ابو رمانة باسم والدها ورأس رمانة اصبح رمزا على رؤوس البيارغ يعني الرمانة الي على البيارق ترمز لرأس العروس رمانة بنت صحين الفريجي والكراكيش ترمز للجرغد الجنوبي.. رحم الله الشهيدة السعيدة رمانة بنت صحين رمز الشجاعة والاقدام والتضحية



(حقائق وطرائف من تاريخ الحركة الثقافية في ميسان

في العهد الملكي)

كان غياب التعليم الحكومي أو محدوديته سبباً في نشوء المدارس الأهلية في مدينة العمارة فقد أنشئت مدرسة التهذيب ومدرسة الهدى ومدرسة الأنصاري ومدرسة سوق النجارين والمدرسة الباقرية ومدرسة محمد جواد جلال ومدرسة جامع باقرون ومدرسة التكية الرفاعية ومدرسة جامع العمارة الكبير وفي كل قضاء وناحية أنشئت مدارس أهلية يشرف عليها (الملالي) وخلفاتهم وأشتهر منهم الشيخ أمين أفندي المدرس في جامع الحاج سالم محمود المهدي الذي استقدم من بلاد الشام والشيخ مصطفى أفندي ومحمد سليم المفتي والملا إكريم وولده عطا والشيخ علي محمد اللامي ومحمد دعدوش ومطشر صادق الملية والشيخ باقر زاير دهام وعندما دخل الإنكليز العمارة افتتحت أول مدرسة في قضاء قلعة صالح عام 1917م وفي قضاء علي الغربي أسست أول مدرسة فيه عام 1918م وفي المجر الكبير افتتحت أول مدرسة هناك عام 1919م فيما احتفل أهالي العمارة بافتتاح أول مدرسة في مركز العمارة في أواخر عام1919م ولهذا التأخير أسباب سياسية واجتماعية ودينية وعلى أية حال فقد افتتحت في العام الدراسي 1933/1934 في أرياف العمارة ست مدارس : فيريف الكحلاء مدرستان هما المدرسة المحمدية في مقاطعة الشيخ محمد العريبي والمدرسة الفالحية في مقاطعة الشيخ فالح الصيهود وفي ريف المجر الكبير فتحت المدرسة المجيدية في مقاطعة الشيخ مجيد الخليفة وهم شيوخ قبيلة البو محمد وفي ريف المجر الصغير(الميمونة فيما بعد) فتحت المدرسة الشوائية في مقاطعة الشيخ شواي الفهد والمدرسة السلمانية في مقاطعة الشيخ سلمان المنشد وهما شيخا آل ازيرج وفي ريف كميت فتحت المدرسة الحاتمية في مقاطعة الشيخ حاتم غضبان البنية شيخ بني لام وتسمية المدارس بأسماء شيوخ عشائر العمارة ظاهرة لم يسبق لها مثيل كما أن تلك التسميات لم تطلق من قبل وزارة المعارف (التربية) على المدارس التي افتتحت في مدينتي الناصرية والبصرة لأن شيوخ العمارة كانوا أكثر من غيرهم يحملون فكرة معارضة إقامة تلك المدارس في مقاطعاتهم لذلك جاءت التسمية تشجيعاً لهم وضماناً لحماية تلك المدارس من العبث والفضل يعود إلى أعضاء الهيئات التعليمية الذين مارسوا التعليم في تلك المدارس إذْ استطاعوا وبسرعة أقناع الشيوخ بأهمية التعليم في المجتمع الريفي والدليل على ذلك التحاق أبناء الشيوخ وبناتهم في تلك المدارس وأما تعليم البنات فإن مدارس البنين كانت مفتحة الأبواب لكلا الجنسين إلاّ أن السكان الريف يينهم يرسلوا بناتهم إليها وذلك لنظرة المجتمع الريفي المتخلفة إلى المرأة بالرغم مما تقوم بهمن مجهود كبير في مشاركة الرجل في كل الأعمال التي تتطلبها المعيشة في تلك البيئة فمثل تلك المجتمعات تسيطر عليهم التقاليد العشائرية والقبلية التي لا تقر تعليم المرأة بل هنالك قاعدة واضحة هي أنه كلما ارتفعت نسبة سكان الأرياف قلت نسبة تعليم البنات (أي يكون التناسب عكسياً) بالرغم من انتشار وارتفاع نسبة تعلم الذكور ومن جهة أخرى فإن الأجزاء الكبيرة في كل من الأقضية والنواحي تمثل قسماً من المستنقعات حيث تشرف على الأهوار أو تكون جزء منها ولذا فإن العبء الأكبر يقع على الإناث في تربية الجاموس وبيع منتجاته مما يشكل عائقاً آخر أمام تعليم

الإناث كما أن هنالك أمراً آخر وهو خلو المناطق الريفية من المدارس الخاصة لتعليم البنات بسبب التقاليد الاجتماعية والعشائرية حيث يحجم السكان عن إرسال بناتهم إلى المدارس الابتدائية التي يكون التعليم فيها مختلطاً وأخيراً وليس آخراً فإن عدد البنات اللائي التحقن بالمدارس الريفية من عام 1933 إلى عام 1958 بلغ خمسين فتاة فقط إن من يتصفح تاريخ الثقافة في مدينة العمارة قبل أكثر من نصف قرن مضى وحتى نهاية الخمسينات فسيلاحظ بصورة جلية أن هناك فارقاً كبيراً بين الواقع الثقافي في الوقت الحاضر والسابق – فقد كانت الثقافة منتشرة على المستوى الشعبي لدى نخبة من المتعلمين من أبناء المدينة البررة الذين أخذوا على عاتقهم النهوض بالمستوى الثقافي بالرغم من انتشار الأمية بنسبة كبيرة بين أفراد المجتمع العماري الذين كان في طليعتهم الشاعر محمد خليل العماري الذي اشترى مطبعة وأصدر العدد الأول من جريدة التهذيب في الأول من آذار عام 1926 ومن الأمور الجديرة بالذكر أنه في تلك المرحلة بالذات أنشأ السيد عبد المطلب الهاشمي مع الشيخ حبيب المهاجر العاملي مكتبتين أحدهما مكتبة عامة للمطالعة المجانية والأخرى مكتبة لبيع الكتب الثقافية وهما كرد فعل لحركة التبشير التي بلغت ذروتها في تلك المدة إذْ انشأ المبشرون مكتبة إنجيلية لبيع الكتب التبشيرية وفي عام 1928م تشارك عبد الرحيم الرحماني والسيد عبد المطلب الهاشمي بمكتبة أسمياها بالمكتبة العربية لبيع المجلات العربية والعراقية ومجلة الهدى التي أصدرها الهاشمي في العام نفسه وما أن تغلق جريدة أو مجلة بسبب التمويل المادي تصدر جريدة أو مجلة أخرى وأصحاب الامتياز هم أشبه باللاعبين في سباق 400م بريد يصل الأول إلى نهاية الشوط فيبدأ الآخر بمرحلة جديدة وهكذا دواليك فمجلة الهدى التي توقفت عن الصدور عام 1931م خلفتها جريدة الكحلاء عام 1932 والتي استمرت بالصدور عدة سنوات وواكبتها مجلة الكمال التي صدرت في أواخر آذار من عام 1938 ثم أعقبتها جريدة (الفرزدق) التي برز عددها الأول في مطلع عام 1939 وعاشت ست سنوات وفي منتصف آذار من عام 1946 صدرت في العمارة مجلتان هما مجلة الجيل ومجلة الميزان وفي أوائل الخمسينات صدرت (الفيلسوف) وهي جريدة أسبوعية ثم أبدل اسمها إلى (صوت الجنوب) ثم توقفت عن الصدور في 8 شباط 1963 ومن حسن حظ مدينتنا (العمارة) أنها احتضنت أدباء ومفكرين وظلت كذلك تحتضن كل من لجأ إليها مبعداً أو بحكم الوظيفة أو بحثاً عن الرزق أمثال حسن الجواد وإسماعيل آل ياسين ومحمد حسن الصوري والسيد محمد عبد المحسن الحلو والشيخ محمد حسين الحر العاملي والشيخ محمد حسين المظفر والأستاذ محمد جواد جلال الذي تركت جهوده الأدبية والثقافية آثاراً واضحة في الأدب العماري من أواخر الثلاثينات إلى أوائل الخمسينات وقد تعاقب على المجيء إلى هذه المدينة أدباء معروفون أمثال جميل صدقي الزهاوي ومعروف الرصافي وخيري الهنداوي وضياء الدين شكاره والسيد محمد صادق بحر العلوم وسعد صالح النجفي وصالح جواد الطعمة ومرهون علي الصفار والأستاذ محمد الأعسم وعبدالمجيد زيدان ويونس الطائي وسعيد شابو ومحمد مهدي الجواهري وأخوه عبد الهادي وبرهان الدين العبوشي الذي لجأ إليها من فلسطين وسعد درويش الذي أنتدب للتعليم فيها من مصر ومن الإنصاف حقاً أن نذكر الندوات والمجالس الأدبية المنتشرة في مركز المدينة والتي كانت يقصدها شخصيات عراقية معروفة وكانت تزدهر بالمباريات الثقافية والأدبية وعليه فقد كان لها دور لا يمكن إغفاله في الإسهام في تفعيل الحركة الثقافية والأدبية في العمارة في حقبة الثلاثينات والأربعينات (كمجلس عبد المطلب الهاشمي ومجلس محمد جواد جلال ومجلس محمد حسن الصوري ومجلس الأنصاري ومجلس البدراوي) ومن الجدير بالذكر أن محاولات نشر نتاجات القصاصين العماريين في أواخر الثلاثينات ومطلع الأربعينات ومعظم تلك القصص كانت لا تعني بالقيم الفنية بقدر ما تفيد الباحثين في دراسة المجتمع العماري وخاصة ولا بد من الإشارة إلى أن الأشخاص الذين قدموا العروض المسرحية الأولى إخراجاً وتمثيلاً في أقضية العمارة ومركزها كانوا من أعمدة القوم وأشرافهم ولم يكونوا من خريجي معاهد الفنون المسرحية آنذاك وإنما كانوا متطوعين للعمل المسرحي خدمة للصالح العام في تحقيق الأهداف التربوية والوطنية فإن أول عمل مسرحي أقيم في قضاء قلعة صالح عام 1917 لجمع أموال لبناء مدرسة القلعة قام بتمثيله الشيخ حسين خلف الخزعلي والشيخ عمران الباوي والحاج علي البهار الظالمي وساهم معهم مجموعة من الناس المعروفين بصدق الأمانة وحسن السلوك وفي العمارة أخرج السيد عبد المطلب الهاشمي والأستاذ الأديب محمد جواد جلال مجموعة من المسرحيات وكلاهما أشهر من نار على علم وقد اختارا طلاباً صاروا فيما بعد من أعلام العراق البارزين نذكر منهم على سبيل المثال الدكتور عبد الجبار عبد الفتاح العماري والدكتورعبد الغني زلزله والمهندس عبد الخالق كرم الوتار وأخيه الدكتور عبد الواحد وغيرهم وفي قضاء علي الغربي أشرف السيد جعفر العلاق على العروض المسرحية بنفسه وهو من أبرز الشخصيات الدينية والوطنية المعروفة في قضاء علي الغربي الذي سجن مع قادة ثورة مايس عام 1941 في معتقل العمارة وأمضى بضعة أعوام معتقلاً وأما الفتيات اللواتي صعدن المسرح في العمارة وأقضيتها هن بنات المربين الكبار الذين علمونا الحرف العربي لأول مرة في حياتنا ودرسونا آيات القرآن الكريم أمثال ميسون عبد الغني الحكيم وعربية توفيق لازم اللتين صارتا من أعلام العراق أيضاً فميسون اليوم واحدة من أشهر الطبيبات العراقيات في التشخيص بالسونار وعربية أستاذة في تاريخ آداب اللغة العربية ولها عدد من المؤلفات وأشرفت على مجموعة من طالبات الدراسات العليا في جامعات القطر والعمارة أنجبت الدكتور فاضل خليل عميد أكاديمية الفنون الجميلة في العراق والدكتور فاضل سوداني الذي أبعدته السلطة الحاكمة فأصبح سفيرنا المتجول هناك إن السجاد اللامي والكناني والزوالي والبسط واليزر والغطاوي ذوات الألوان الزاهية والأشكال الجميلة كانت تجمل سوقاً كبيراً في مدينة العمارة منذ العشرينات وهو سوق السجاد وإن أعمال الصياغة والنقش على المعادن الثمينة التي تفنن بها إخواننا أبناء طائفة الصابئة المندائيين كانت تحتم على السياح والزوار الأجانب على اقتنائها مهما كان الثمن غاليا والاحتفاظ بها للذكرى أمثال أعمال الشيخ عنيسي الفياض وهو أستاذ صياغة الميناء والصائغ الخاص للملك وأعمال الصائغ زهرون وولده (حسني) اللذين أشار بإعجاب منقطع النظير المهارات هما طبيب الأسرة المالكة آنذاك سندرسن باشا وقد رافق (زهرون) الملك فيصل الثاني والوصي عبد الإله في سفرة إلى باريس ذات مرة وما زال متحف (اللوفر) محتفظاً بأعمال هذا الفنان الفطري ومن الصياغ في فترة الثلاثينات عزيز زهرون وسليم

كالوس اللذين اشتهرا بعمل الهدايا من الذهب المحلي بالميناء الملونة والصائغ عباس عمارة الذي كان فناناً متألقاً مبدعاً طاف بفنه أمريكا ودول أوربية كثيرة وأشترك في معارض عديدة هو والشيخ عبد الشيخ محيي وبنتاجاتهم تلك كان أبناء العمارة يفتخرون إذْ كانا يختمان كل عمل فني ينجزانه بعبارة شغل عمارة (Amara Work) كما أن الآثار واللقى المتنوعة من المصنوعات الفخارية والخزفية المزججة والمزخرفة بأشكال وحجوم مختلفة من أوان وجرار وكسرات وشفقات جرار التي كان يعثر عليها الناس بين فترة وأخرى في (اليشن) وهي بقايا مدن مندرسة منتشرة في كل جزء من أجزاء مدينة العمارة كانت تلك إشارات عن الفن التشكيلي الفطري الذي كان له تأثير غير مباشر على فنانينا الذين بدأت تجاربهم تتضج شيئاً فشيئاً عندما فتحت المدارس أبوابها وذلك في منتصف عام 1917م وكان من أبرز المعلمين والمدرسين الذين مارسوا تدريس الرسم في المدرسة الابتدائية والمتوسطة آنذاك عبد القادر عبد الرحمن (عبد القادر الرسام فيما بعد أبو الرسم المعاصر فيا لعراق) وغضبان رومي الناشئ وحسين سالم المراني وناصر سعد وياسين خليل العزي ونعيم رومي الناشئ وورومي فرحان خلاوي وصلحي إبراهيم حقي وعبد الرزاق زامل جبر وعبد الرزاق حلمي عبد الجبار وعيدي عبد الإمام وعبد الحميد موسى وخزعل هاشم الهاشمي وخلف حنون الربيعي والمدرس نعمان مهدي لطوف الذي كان مثالاً للفنان المبدع وكان بحق رائداً للحركة الفنية في العمارة من خلال المشاركات العديدة في إقامة معارض فنية مدرسية متميزة وكان لأسلوبه الجذاب في الفن وحثه العديد من طلبته على الالتحاق بمعهد الفنون الجميلة ببغداد كما لا يمكننا نسيان جهود جمعية المعلمين وجمعية أنصار الفن وجمعية الطليعة وزيارة الوفود الفنية في أواخر العشرينات والثلاثينات والأربعينات للعمارة فكلها كانت آفاقاً جديدة رفدت الحركة الفنية التي أتت أُكلها عندما انتظمت مجموعة خيرة من طلاب المدارس ومعلميها أمثال عبد اللطيف ماضي وماهود احمد وشوكت الربيعي وعبد الرحيم البياتي وعبدالمنعم مسافر وفؤاد محمود في عقد فني جذاب في إقامة معرض مشترك عام 1956م أبان العدوان الثلاثي على مصر العربية والذي تميزت به لوحة ماهود أحمد وعدت في ذلك الوقت إسهاماً وطنياً مؤثراً مما دفع بالسلطة الحاكمة آنذاك النظر إلى الحركة الفنية بمنظار الريبة والشك لما لها من تأثير إيجابي في تحريك الحس الوطني ونتيجة للدعم المتواصل من قبل جمعية الطليعة للفنانين الشباب الذين ساهموا في المعرض الأول أقدم الفنانون أنفسهم على إقامة معرضهم الثاني في قاعة روضة أطفال العمارة قرب سينما الحمراء سابقاً عام 1957 وهو العام الذي أقام فيه الفنان العراقي ميران السعدي معرضه الأول في مدينة العمارة وعلى القاعة نفسها لقد كان حماس فناني المدينة كبيراً وجادا في إيجاد صيغ متعددة لتكثيف الجهود وتقوية أواصر العلاقات الودية بينهم حيث كانت المعارض المدرسية تظاهرة فنية وتجمعاً ثقافياً لتبادل الخبرات والاطلاع على كل ما هو جديد وجاد مرت خمسة عقود على المعارض التي أقامها طلاب مدارس العمارة الذين بلغ بعضهم الذروة وأصبحوا أعلاماً – فيما بعد – كما هود أحمد وشوكت الربيعي فيما توفي عبد الرحيم البياتي وعبد المنعم مسافر وفؤاد محمود ولم يبق في العمارة سوى عبد اللطيف ماضي الذي ما زالت ريشته تداعب الألوان برفق ورهافة وتحولها إلى لوحات فنية رائعة تحكي واقع العمارة بأسواقها المزدحمة وشناشيلها الآيلة للسقوط وحرفها الشعبية المحتضرة وقيمها التي تدل على تقديس أهل العمارة لمثلهم العليا ونقول كما قال هيجكوك حاكم العمارة السياسي (1917-1927) في كتابه الحاج ريكان : أيكون هذا دليلاً على أن شعب هذه البلاد سيكون في يوم ما أمة عظيمة؟ أم هل هذا هو النفس الأخير لشعب مجيد قد تدهور اسم الكاتب : جبار عبد الله الجويبراوي

لماذا اختفت ألة الربابة من جنوب العراق

اختفت آلة الربابة من جنوب العراق نتيجة التحولات الاجتماعية والثقافية السريعة وتراجع نمط الحياة الريفية والبدوية التي كانت الربابة جزءاً أصيلاً منها ساهم انتشار الآلات الموسيقية الحديثة وقلة صُنّاع وعازفي الربابة القدامى (الرواد) وتغير ذائقة الجيل الجديد نحو الموسيقى المعاصرة في تراجع حضورها وتناقلها ومنها رحيل العازفين الرواد: فقدان الجيل القديم من العازفين الذين كانوا ينقلون هذا الفن رغم ذلك لا تزال الربابة تعتبر قيثارة الحزن العراقي وتوجد بشكل محدود في مناطق أخرى وخاصة المناطق الوسطى والغربية التي تحافظ على طابعها البدوي أتذكر في جنوب العراق ففي الأحواز طور الحياوي خاصة في العمارة طور احميد صيحات جويسم تشتهر بها أرياف العمارة (غناء جويسم كاظم الهليجي) طور داخل الأعمى عُرف عن عازفين ومغنين شعبيين في المنطقة أطوار الأبوية: تُغنى الربابة (ذات الوترين القوال والرداد) مصاحبة للأبوية والشعر الحزين في الجلسات الليلية والطور العلواني مشتهر في الأحواز وطور الرشيداوي وكذا في جنوب العراق ابدلوها بالة العود والطبل والزنجار والزنبورة (والزنبورة تكون طبلة ضيقة جدا) تسمى سابقا زنبورة كان يحسن بضربها واللعب معها المرحوم المشهور عبد رويح عازف الزنبورة وهو يشدها على كتفه أو خاصرته وعندها بنات الريف (الكاوليات) يتمايلن بالرقص وهز الرقبة وهز الأكتاف وتضرب (الصرانيج) في أصابعها وهي ألة تلبسها في أصابعها حديدية فيها حراشف تشبه حراشف الدنبوكة دنبوكة البيرغ أو ما تسمى سابقا (رمانه) عندما تتضارب ببعضها تصدر أصوات تشبه ألة الزنجار ومن ثم تقوم بدق قدمها بالأرض فهي تلبس أيضا خشال (حجل) يخرج أصوات كما اني قرئت للأستاذ سلمان كيوش أن المرحوم عبد رويح عازف الزنبورةً هو من العبيد وكلنا عبيد لله وكان عبد لدى احد شيخانيات بيت فيصل زهية الفيصلاوية من عشائر العمارة البومحمد وأيضا دربته على تسلية ابنها المشتتاوي بالرقص ولهذا اصبح من رواد العراق بالفن والله يرحم دربيه الوصيفة التي أنجبت نعيم الكوال الذي كان مضرب للأمثال لدى نساء العشائر وقد نشرت قصته في الفصل الخامس من هذا الكتاب وأرفقت صورته بفصل قبيلة السراي قسم الأسئلة وهو من عبيد عشيرة البيضان البوعبود البومحمد فقد دربته دربيه والدته على قول الشعر (القوال) الكوال (وتلك صورة المرحوم عبد رويح)



ا

المطرب عبادي العماري نجح بطمس زواج الفصلية التى عجزت رجال الدين عن منعه

أغنيه الفصلية التي كتبها ولحنها وغناها عبادي العماري عام 1973 والتي ينسبها البعض للشاعر جوده التميمي والبعض الآخر يقول هي لناصر محسن الساري وهنا علينا الوقوف أن عبادي لكونه شاعر فهو لا يبخس حق الأخرين من الأغاني مثلا عريان السيد خلف كتب أغنيه ياغريب اذكر هلك1973 وأبو بسرحان كتب أغنيه مسير جاكذلتك وين1974 ونزار الأسدي كتب أغنيه خل أعاتب عام 1976 وغيرهم من الشعراء وعاده عبادي يذكر اسم الشاعر ومما يؤكد ذالك بنفس العام كتب أغنيه من دون راده التنخطب مسكينه ونفس العام 1973 كتب سامحيني وهنا لا يختلف اثنان أن الفصلية هي من نظم عبادي العماري

فصلية عبادي العماري ثوره بوجه التقاليد الظالمة

تم طرح هذه الأغنية التي تتحدث عن ظلم وجور

وطغيان التقاليد القبلية بحق فتاة في فتره سابقة

وربما إلى الأن لم تتخلص من تلك العقلية والتفكير

الرجعي الذي جعل من فتاة سلعه دون أن ينظرون

لها بعين الرح وحرمانها من ابسط حقوقها جسد المطرب

عبادي العماري معاناة الشابة الفصلية في أغنيته

التي أصبحت طيلة السبعينات سمفونية

يستمع لها الملاي أن تفرد في صياغة كلماتها الموجعة وألحانها

ين من عشاق صوته العذب بعد

الحزينة تارة والساخرة والساحرة تارة أخرى

ليؤديها بوجع ادمى القلوب والعيون أثارت

الطريقة القاسية التي يدفعون بها العروس إلى

سجنها الأبدي من غير أن تشهد ليلة زفافها الطقوس

المعتادة حيث الطبل و وغيرها مما هو المتعارف عليه آنذاك لقد افزعه منظرها حين اخبروها انهها فصليه

جابوها دفع للدار لا ديرم ولا حنه ولا صفكه

ولا دف النعر بالسلف لا هلهوله لا ملكه

نشدت الناس عن قصة هالبنيه

عجب داروا عليها ابغير حنيه

ورديت ابكلب حزنان من كالولي فصليه

العنت ظلم التقاليد بألف حركه

املها الأخضري الهرفي ابسعر اليابس اتحركه

ادرك العبادي أن المكروده تدفع ثمن حماقه ارتكبها اخوها أو أبوها أو ابن عمها وادت إلى قتل

نفس من عشيره أخرى ليجبروها لدفع خطيئة لم تكن لها يد بها وتظل رهينه ابديه تذرف الدموع وتكابر في صراع مرير مع الأيام

احديثه اتكول حوريه ابربيع العمر مياله

وحرام ادموعها الطيبات عالخدين هماله

وين العطف والرحمه يفصاله

لا سوت ذنب أولا هيه جتاله

ثم يسخر عبادي العماري من شيخ العشيرة وزبانيته عديمي الضمير ويسفه أفكارهم وحلولهم

قائلاً

جاهيجي حكم ديوانك المهيوب ودلاله

علي تحرم فناجينه وكهوته وكعدت ارجاله

ثم يلتفت إلى أبناء عمومتها لينالوا نصيبهم من التوبيخ والتقريع

غصبتوها ظلمتوها حرمتوها هضمتوها

حتى من العقل ما يملك اوشاله

نبذة من الامثال المسيحية العراقية

حيث عادة ما تشكل الامثال تجربة حياتية مر بها انسان ما لينقلها لاخر عبر المثل المتداول فضلا عن الامثال وارتباطاتها بالاعياد تشير لدقة تحديد تلك الاعياد ومواسمها التي تقع فيها لتشكل تقليدا متوارثا يحرص على الحفاظ عليه الاجيال اللاحقة كمحطة عرفان للاسبقين وقد عنيت الاداب والرسالات السماوية بتداول تلك الامثال لابل ابرازها ضمن محور الكتب المقدسة فبرز من خلال هذا الامر

سفر الامثال في العهد القديم وهو السفر الذي كتبه سليمان النبي في اغلبه وجمع معظم تلك الامثال في بداية عهد ملكه وهو سفر اقوال حكيمة وكتاب لتعليم الناس كيف يعيشون حياة نقية عن طريق تكرار الافكار الحكيمة حيث تبرز معالم هذا السفر من خلال استخدامه لمختلف الصور الادبية من شعر وامثال واسئلة محددة كما تشمل الصور الاخرى المتناقضات والمقارنات والتجسيد حيث عني السفر المذكور بكيفية تعليم الناس لكيفية ان يكونوا ذوي فهم وعدل ولجعل الانسان البسيط يتمتع بالحكمة حيث اراد السفر تزويد الانسان بالتعليم الاخلاقي وقد ارتبطت بعض الاعياد المسيحية بمجموعة من الامثال اضافة الى ان بعض الامثال الموصلية استخدمت بعض الالفاظ الارامية والسريانية دليلا على ان هنالك من كان يحرص على ادامة تلك اللغة وابرازها في واقع الحياة الموصلية فقد نشر الكاتب جورج حبيب في مجلة التراث الشعبي باحد اعداد عام 1973 مجموعة من المفردات التي تنحدر باصلها للغة السريانية ومازالت تتداول على نحو اوسع عبر اللهجة الموصلية المعروفة حيث استنبط حبيب من تلك الالفاظ عددا من المفردات اليومية تقارب بعددها نحو اكثر من 40 كلمة ارامية او سريانية لتشير الى ان اللغة الارامية كانت ذا تاثير واضح في لهجة سكان منطقة الشرق الادنى وخصوصا سكان المناطق العربية ونورد بعضا من الكلمات التي تطرق لها الكاتب جورج حبيب في سياق مقالته مثل بستوقة التي تعني الاناء الخزفي الذي سمي لاحقا بالبستوكة وخوار الثور المعروف ببربر والتي لاحقا تم تداولها في اللهجة الموصلية كناية عن الشخص الذي يتفوه بكلام غير مفهوم ليقال عنه بكونه يبربر او يدمدم غضبا وكمع بتشديد الكاف والتي تعني شرب الماء بنسبة محددة وكندر التي تعني دحرج وكحص التي تعني فزع اضافة الى طهوما التي تعني عشيرة فيقال بالمثل هذولي ما من تخمك اي من طينتك او قبيلتك ونأتي الان لايراد بعض الامثال الموصلية فمن بين تلك الامثال ما اورده الباحث الموصلي الراحل فاضل محمد عبد الله في مقالة له نشرها بمجلة التراث الشعبي بالعدد 6 لعام 1973 حيث اشار الى اشموني وسبع اولادا ومعلما واستادا حيث ارتبط هذا المثل بالاشارة الى من يدعا الى وليمة فياتي مصطحبا معه اولاده واقربائه وحتى جيرانه ويضيف عبد الله بكون اصل المثل مرتبط بظهور خيال القديسة شموني ويتبعها اولادها ثم جمع غفير من اتباعها على حائط الكنيسة مساء احد اشموني ويصادف في فصل الخريف من كل عام وتكون في القرية بحسب الكاتب ايام افراح وزيارات من يوم الاحد حتى يوم الجمعة حيث يكون الاحتفال على اشده ويقصد قرية قرة قوش بهذه المناسبة عدد كبير من ابناء الموصل وابناء القرى المجاورة ويشارك المسلمون اخوانهم المسيحيين في افراحهم بمناسبة عيد القديسة اشموني والحقيقة ان قصة القديسة المذكورة غير واردة في كتاب الانجيل بل هي مرتبطة باسفار العهد القديم حيث يورد القصة سفر المكابين الثاني منوها بالواقعة التي جرت بين عامي 164-160 قبل الميلاد وهنالك كنيسة في وسط بلدة قرةقوش تحمل اسم القديسة المذكورة حيث تبرز بكونها تقع على تلة ويرتقى اليها بدرجات عديدة للوصول اليها وتعيد الكنيسة بعيد القديسة في 15 تشرين الاول من كل عام وهنالك مثل اخر مستنبط من الاية الانجيلية الواردة في انجيل لوقا الاصحاح 14 الاية 7 والتي اشار من خلالها السيد المسيح بدعوته لعدم الجلوس في المتكا الاول فلعله ياتي من هو اكرم منك فياتي من دعاك ليقول لك اعط مكانا لهذا حيث يقابلها المثل الموصلي الذي يقول اقعد في المكان اللي ما يقيمونك منو حيث يشير المثل لعدم الجلوس في اماكن رئيسية يمكن ان تكون مخصصة لاخرين ومحور المثل هو الاتصاف بالتواضع ومثلما ذكرنا في ما سبق بان اغلب الامثال الموصلية ارتبطت بمواسمها فعلى سبيل المثال هنالك مثل موصلي يقول بعيد الصليب شيل البرادي وخلي المغزيب وعادة ما يحل عيد الصليب في 14 ايلول من كل عام ويرتبط بقصة تشير لاكتشاف خشبة الصليب في مدينة القدس على يد الملكة هيلانة ومثلما هو معروف فعندما يحل منتصف ايلول يبدا فصل الخريف بالبروز فيعني المثل ذلك بالدعوة الى رفع البرادي وهي نباتات عشبية كانت توضع على النوافذ وترش بالماء خلال فصل الصيف لاكساب الغرف برودة تقي حرارة الاشهر الخاصة بالقيظ مثلما يشير المثل المذكور الى الدعوة لتحضير مجرى الماء المعروف بالمغزيب او (المرزيب) الذي يسهل انسياب مياه الامطار وعدم تجمعها فوق الاسطح كما يرتبط المثل القائل (بين عيد الميلاد والدنح يقع شي مثل الملح) بكونه يشير الى وقوع الثلج والحالوب في ذروة اربعينية الشتاء التي عادة ما تكون ما بين عيد الميلاد الذي يوافق يوم 25 كانون الاول وعيد الدنح او ما يعرف بعيد معمودية المسيح في 6كانون الثاني حيث عادة ما تتصف الايام الاولى من كل عام باشد درجات البرودة والاجواء الثلجية التي تطغى عليها مما استدعى اهل الموصل الاقدمين لاستنباط مثل تلك الاجواء وابرازها في المثل المذكور كما يرتبط المثل القائل (من يجي عيد التجلي نقلو للصيف غوح ولي) والتي تشير الى حلول عيد تجلي السيد المسيح الواقع عادة في 6 اب حيث تبدا درجات الحرارة بالانخفاض تبعا لاقتراب حلول فصل الخريف وكسر شوكة حرارة الصيف القائظة .

<u>نبذة من الامثال الكردية العراقية</u>

لقد عالجت الحكم والأمثال الشعبية الكردية الكثير من القضايا وتحدثت عنها من حياة الكرد وأمراضه الاجتماعية في محاولة لإصلاحها والإشارة إلى الشواذ فيها لنبذها وكانت دورها لا تقل عن العادات والتقاليد والشرائع والقوانين وقد تناولت تلك الأمثال والحكم الجوانب التالية : في تصوير نفسية الإنسان ومكارم الأخلاق وعن المرأة والأهل والناس والجسد والهيئة وتناقضات الحياة والأزمنة والبلاد وأمثال لاذعة

Gul heye gula windadikê û kul heye kula-1

windadikê

jinê b îne ji mal xwed îye avê vexwe ji kaniye -2

تزوج من العائلات المعروفة (أقارب) واشرب الماء من الينابيع0

الدعوة إلى الأصالة

Jina zû razê mê rê xwe zû p îrdikê -03

المرأة التي تنام باكراً تشيخ زوجها باكراً 0

مثل ظريف فيه شيئاً من المعقولية والحقيقة0

Jina qenc na xey îdê tu berd îyê di kulekê re tê -4

المرأة الجيدة لا تزعل من بيت زوجها إن طردتها ترجع من النافذة (الكوة)

يقال عن المرأة العاقلة وربة المنزل الحقيقية الملتزمة بشؤون بيتها 0

Jin ku xaton bê m î r wê darqûn bê-5

إذا أصبحت المرأة سيدة يصبح الزوج مكروهاً 0

عن عدم أعطاء المرأة الوجه لكي لا تتمادى على زوجها 0

jinê were kol î ka minê te biger înim li dora dinê -6

تعالي يا زوجتي اركبي على كتفي وأدور بك الدنيا 0

عن المرأة المسيطرة والمدللة وقيام الزوج بتلبية كافة طلباتها ومن الرجال ما كثر 0

Karê bi n îv î jê neke hê v î-7

الشراكة في عمل لا تتأمل منها شيئاً 0

عن مساوئ والمشاكل التي ترافق هذا النوع من الأعمال 0

Kesê d î n xuya dibê l î ş î na û şah îye-8

المجنون يعرف في الأفراح والأتراح 0

لأنه يشذ عن الآخرين

Kevirê giran ne yê derba lê danê ye-9

الحجر الكبير ليس حجراً للضرب 0

عن عدم الجدية 0

Kesê ku li hestûwa bigerê bere herê devê qula gur-10

الذي يبحث عن العظام فليذهب إلى جحر الذئب 0

عند صاحب المهنة يوجد بقايا من إنتاج عمله 0

Jin qar îşa mê re-11

Kevirê giran dicihê xwe de başe -12

الجحر الثقيل في مكانه جميل 0

عن تقدير ومكانة المرء في مكانه الصحيح 0

Eger jint î bi hevre başbin ticar î bira şaşnabin-13

إذا كانت زوجات الأخوة على وئام لن يختلف الأخوة أبداً 0

عن المشاكل التي تثيرها النساء في البيت الواحد0

Jin mê r dirakê jor û d îse tê nê jê r-14

المرأة تستطيع أن ترفع بالرجل إلى الأعلى وكذلك نخو الأسفل0

عن دور المرأة في سمو الرجل إذا كانت سوية وعاقلة0

jina bê şerm ji mê ra na tirs-15

أمثلة من روح التراث المندائي العراقي

تستمد الكثير من هذه الأمثال جذوره من التعاليم الدينية والحِكَم التي تتوارثها الأجيال، ومنها:

"اغسل روحك بالصدق، كما يغسل الماء جسدك": يربط هذا المثل بين الطقس الديني للتعميد وبين السلوك الأخلاقي اليومي للإنسان.

"الكلمة الطيبة تروي العطشان، والكلمة الخبيثة تحرق البستان": يضرب مثلاً في أهمية انتقاء الكلام وأثره الطيب أو السيء على النفوس.

"النحلة تأخذ الرحيق وتصنع عسلاً، والذباب يبحث عن الأقذار": يُضرب مثلاً للحكمة، ويدعو الإنسان لأن يكون مثل النحلة يبحث عن الجمال والخير أينما كان.

"مثل السمكة في الماء لا تستغني عنه، كذلك الإنسان لا يستغني عن المعرفة": يعبر عن مدى ارتباط الإنسان المندائي بالعلم ومعرفة الخالق

ابن هذال في محاورة مع امرأة كنانية ميسانية في بغداد

هذه القصة سمعتها حصرا من المرحوم الشيخ عبد الواحد ابن حسن ليلو شيخ عشيرة الكرعان بيت خباله وضيفه احد جيرانه يسمى كعيد أبو شامل من كنانة العمارة اعتقد انه توفى فهذه القصة سمعتها منذ خمسة وثلاثين سنة تقول القصة كان رجل كناني من أهل مدينة العمارة التحق ببلاط قصر الملك فيصل الأول سنة 1923م ومعه زوجته ولديه طفلين من خلال نفوذ الشيخ حسن بن مسلم الدنبوس الكمر لدى سلطة ملوك العراق ومن سوء الحظ هذا الرجل الكناني أصابه مرض وتوفى وكان حينها لا توجد طرق معبدة وسيارات قليلة جدا ونادرة وفقط تملكها الملوك فأرادت زوجته الرجوع مع طفليها إلى محافظة العمارة ولكن تعسر عليها الأمر بسبب ما ذكرناه وكانت حينها عشائر العمارة والجنوب لم تهاجر إلى بغداد فتلك الهجرات حصل بعدها بزمن عبد الكريم قاسم بعد حكم الملوك فبقيت المرأة مشدوهة تريد الرجوع إلى سلف عشيرة كنانة أهلها فكانت سابقا بنات عشائر العمارة عندما تصيبها مشكلة لا تعرف كيفية حلها فأنها تتكلم بدون مقدمات وتنسى كل العناوين للأشخاص والشيوخ وتخاطبه باسمه المجرد عندما تنخاه وحتى بفرحها الشديد عندما تشيم الشيوخ وغيرهم ولكن بالوضع الطبيعي يضعن كل شيء بمساره أي تنادي الشيخ مع عنوانه يشيخ أبو فلان ياطويل العمر يارفعة رأسنه وهكذا

فهذه المرأة أخذت تتصفح وجوه رجال بلاط الملوك بعد موت زوجها قسم منهم أهل طرابيش اقصد سكان بغداد القدماء وقسم من البلاط من ديانات أخرى وافنديه وغيرهم فقررت أن تتوجه إلى مبنى المجلس التأسيسي للملكة فكان يومها غير متواجدة كل شيوخ المجلس من جنوب العراق فقط كان الشيخ ابن هذال في طريقه إلى مجلس التأسيس وبلاط الملوك والأعيان لغاية خاصة تخص قبيلته عنزه وهو يمتطي فرسه ويرفض ركوب أي شيء يخالف ما تمطيه العرب فسألت هذه المرأة الكنانية الحراس والتفاكه والقصادة من بقية الناس من هذه الشيخ التي تحيط به التفاكة (حراسه) فقالوا لها هذا ابن هذال وكان صيته منتشر في جنوب العراق والفرات الأوسط بالكرم والشجاعة

فنادت بصوت تسمعه كل الناس

بتجرد ابن هذال يبن هذال

فسمعها ابن هذال وأوقف حصانه وعرفها من لهجتها الجنوبية وملابسها وجرغدها وجناغها فرد عليه عونج يخيه فردت عليه

اقصد ابن هذال لا بيه لوله ولا اسم ينعاب

اني كحيله انكطع بيه الدرب وبين جناب

هجرنا ديار أهلنه وزلمتي هنا بالمرض انصاب

خاف ارد لأهلنه وآتيهن والدروب شعاب

فقال لها وصلتي من ياعرب اهلج وين يسكنون

فقلت له هاجرنه من العمارة ولفينه هنا ومات زوجي بمرض وعندي هذول اثنين رراويص(تقصد أطفال)

والدرب طويل للعمارة خافهن أضيع

اني من جنانه (كنانة العمارة)

فكله ولل كنانه كله فرد على شعره بشعر

كنانة هلج أول من دك النجر وذبحوا الوضحة

ماينحر هزيله يهشي وين السمن ويفطحه

كنانة اصل العرب وجد كريش وسكان مكة

بشري تفاكتي توصلك وبحماية شاربي تردج لاهلج

وهاي عونه من أخوك (أمول) وسلملي على أهلنه كل العمارة وبيت دنبوس والجنوب أهل الجود والفخر واهل المرجلة فردت عليه صدكوا اهلك ألي طرشت الهم سلام من كالوا

لو صابك الضيم اقصد ابن هذال

فكله هل هيج منتشر بينهم صيتي

فردت عليه لو لا ما شفت ليك جيتي

فسكت ابن هذال فكسر عصى فرسه فرد

همه الأصل واصل عدنان وقحطان

يلوذ بيهم الخايف من يدك الدان

فقالت له الكنانية جنك منهم وترطن رطينهم وحتى شعرهم فرد ابن هذال

جا اصلي منين واني منهم وجذري منهم

وهناك عنز ووايل وربيعة واحنه من نفس الوشيعة

فالمحاورة طويلة ونسيت بعضه وأخر كلمة قالت له كلفتك بين الأجواد وبكثر الحجي خويتك فرد

ماكو خويه يخيه يكفيني خوتج يخيه الله يلعن الطائفية والمذهبية اليوم التي فككت العراق

فهو فهد البك بن عبد المحسن بن هذال

(1846- 8 أيلول 1927) سياسي عراقي وشيخ قبلي وأحد مشَايخ قبيلة عنزة ويعد من أشهر الشيوخ على مستوى العراق ودول مجلس التعاون الخليجي والجزيرة العربية والشام ولد في ولاية بغداد في منطقة الفرات الأوسط العراقية في عهد الدولة العثمانية وتربى في حجر والده الأمير عبد المحسن الهذال شيخ مشايخ قبيلة عنزة وقد جاء في كتاب (رحلة في بادية السماوة) للكاتب محمد رضا الشبيبي المنشور سنة 1920 "فهد شيخ من عشائر العمارات وهم فخذ معروف من أفخاذ وايل ووايل بطين من بطون عنزة واليوم أعني العمارات بجميع فروعهم عراقيون من حيث الجنسية وذلك من قديم الزمان حضرَ لمؤتمر العقير سنة 1922 ممثلاً لبادية العراق وانتخب سنة 1924 لعضوية المجلس التأسيسي للمملكة العراقية نائباً عن لواء الدليم ومندوباً عن قبيلته وقالت المس بيل في كتابها (فصول من تاريخ العراق القريب) في وصف فهد بن هذال "فابن هذال يُعتبر أعظم شيوخ البدو في حدود العراق الغربية وقد حاول الأتراك إدخاله في جهازهما الإداري بتعيين والد فهد قائمقام للبادية الواقعة بين واحة شفاثة وكربلاء حيث يملك في نهاية جدول يتفرع من الفرات عدة أفدنة من الأراضي الصالحة للزراعة يقوم بزراعتها فلاحون من سكنة المناطق النهرية وقد ورث عنه ابنه هذه الأرض واللقب التركي أيضاً"بعد تتويج الشريف فيصل بن الحسين ملكاً على العراق انتخب الشيخ البيك فهد نائباً في المجلس التأسيسي العراقي وافتتح الملك فيصل الأول المجلس التأسيسي يوم الخميس 21 شعبان 1342 الموافق 27 آذار 1924 م بخطبة العرش وكان عدد أعضاء المجلس التأسيسي 100 عضو كما زار الملك المتوج مضارب قبيلة عنزة واستقبله رجال القبيلة على خيولهم وهجنهم العربية بالعرضات الحماسية يتقدمهم شيخهم الكبير البيك فهد الهذال وأقيمت بهذه المناسبة الولائم احتفالا واحتفاء بهذه الزيارة الملكية وخطب الملك بالحاضرين شاكراً لهم حسنا لاستقبال والحفاوة التي قوبل بها وطلب الملك فيصل من الشيخ البيك فهد حث أبناء قبيلته على الالتزام بالقوانين والأنظمة المرعية التي تصدرها الدولة والتوقف عن الثارات والغزوات وأن يعمل الشيخ فهد على مساعدة الحكومة على فرض الأمن والأمان ليعم الخير والطمأنينة جميع مواطني المملكة العراقية الهاشمية



مسلسل نعيمه وخنيجر

هذا الفلم (((نعيمه وخنيجر))) أنتج في خمسينيات القرن الماضي أخرجه الأستاذ عبدالجبار

ولي وهو من الأساتذة المهيمن في المجال الفني العراقي وشغل منصب مدير برامج الإذاعة والتلفزيون في عهد الزعيم عبد الكريم قاسم وهو الذي أسس أول فرقة تمثيل مدعومة من الزعيم الراحل لأجل تقديم فن عراقي متميز وهذا الفلم أنتج وصور في لواء العمارة حيث تعاون فناني ميسان في إنتاجه وهم نخبه موققه والفلم يعرض واقع الحياة الريفية بأسلوب شيق حيث ابدع فناني العمارة بتجسيد أدوارهم وهم نخبه من المثقفين وهذا الفلم عمارتلي اسمه((نعيمه وخنيجر)) بطولة سلمان الجوهر وتوفيق لازم وجواد الغافل مع شابه وأما العجوز في الفلم فان ممثلها كان رجل وليس امرأة فقد كانت كبيرات السن ترفض أن تمثل هذا الدور وتخرج في التلفزيون تعتبرها من الخطوط الحمراء وبقية الممثلات في محافظة بغداد لا تستطيع أن تتكلم اللهجة العمايرجية وهذه المجموعة أسست فرقة مجاهد للتمثيل في نهاية الأربعينيات من القرن الماضي وساهمت بتقديم مسرحيات للجيش العراقي في فلسطين خلال الحرب لترفيه الجنود وشد آزرهم والحركة الغنية في لواء العمارة مملوءة بالطاقات الفنية والمبدعين والفنانين والشعراء ومساهمة أهلها في إنعاش الحركة الثقافية والفنية وحتى كان دور المرحوم المطرب كاظم حسن مميزا في هذا الفلم كمغني والمرحومة المطربة ريم



العراقيون ينفردون بتمسكهم بأشياء الماضي الصغيرة نمنم عراقي: الحية والخلود

محمود سعيد العراقيون ينفردون بتمسكهم بأشياء الماضي الصغيرة نمنم عراقي: الحية والخلود يعتقد كثير من العراقيين حتي الآن أن الحية لا تموت وأنها تغير جلدها بدل الموت وأن من يريد قتلها يجب عليه أن يسحق رأسها وإلا نمت من جديد والتقيت شاعراً هندياً في دبي سنة 1995 أكد وجود الأسطورة نفسها عن الحية في الهند ولست أدري إن كانت هناك شعوب أخري تقول بذلك أم لا فمن أين جاءت الأسطورة؟ جاءت الأسطورة من ملحمة الخليقة السومرية المعروفة بملحمة كلكامش أو قلقميش كما يصر بعض دارسي الآثار علي تسميتها فقد دفع الحزن قلقميش علي البحث عن سر الحياة بعد رؤية صديقه أنكيدو يموت فترك ملكه وعزه وسافر وتعب وجاع وكاد يموت عدة مرات فأثار عطف الآلهة فدلته علي مكان عشبة الخلود وحينما غطس واقتلع العشبة من قاع الهور وخرج تعباً أدركه النعاس فغفا ثم استيقظ علي صوت غريب وعندما فتح عينيه شاهد الأفعي تلتهم عشبة الخلود وتهرب ولذا أصبحت خالدة لا تموت مضي علي هذه الأسطورة أكثر من سبعة آلاف عام لكن بعض العراقيين ما زالوا متمسكين بها فلماذا؟ فرقة أم علي البصرية من أبرز

وأثمن الآثار السومرية في المتحف العراقي قيثارة من العاج تعلوها رأس ثور من الذهب مطعمة بالأحجار الكريمة ولست أدري أسرق هذا الأثر بعد الاحتلال أم لا وفي السبعينات من القرن الفارط شاهدت فرقة أم علي الرائعة وكنت آنئذ في البصرة وفرقتها متكونة من مجموعة من النساء يغطين وجوههن بأقنعة أشبه بأقنعة المصارعين في الولايات المتحدة فلا يبدو من وجه عضو الفرقة الغنائية سوي العينين وأرنبة الأنف والفم وهذا هو المهم لأن الفرقة غنائية لكن الملاحظ أن أهم آلة عزف عند فرقة أم علي الشعبية الغنائية هي القيثارة وعندما أمعنت النظر فيها رأيتها نسخة مشوهة عن الأصل السومري إذ لم تكن من العاج كما لم تكن رأس الثور من الذهب كانت كلها من الخشب المصبوغ ثم وفق الله أم علي فانتقلت إلي الكويت تفرعت من هناك إلي بضعة أفرع شملت معظم دول الخليج وفي دبي رأيت فرقة شعبية عراقية ربما تكون هي فرقة أم علي أو إحدي أفرعها ولم أفاجأ حينما رأيت القيثارة السومرية نفسها ما زالت أبرز آلات أم علي الموسيقية فكيف واصلت الفرق الشعبية العراقية إبقاء آلة موسيقية مستعملة مدة سبعة آلاف سنة بينما تخلت الفرق الرسمية عن تلك الآلة ونبذتها ولم تعترف بها قط؟ وتركتها للغرب يطورها ليظهر خبراء موسيقيون فيها يشار اليهم بالبنان ذلك ما لا أستطيع أن أجد له تفسيراً لحد الآن أكو ماكو :نستعمل في العربية الفصحي يوجد ولا يوجد موجود وغير موجود ويستعمل أهل الشام بأقطاره كلها ودول الخليج: في وما في أما المصريون فيستعملون: في وما فيش وتستعمل شعوب المغرب العربي: كاين وماكاينش في العراق نشأت أهم الدراسات العربية والعلوم العربية والنحو العربي والقواميس وأوزان الشعر العربي كما يعرف الجميع لكن الشعب العراقي لا يستعمل لفظتين عربيتين كباقي الشعوب العربية بل لفظتين سومريتين كقول طه باقر: هما أكو وماكو ويقول إبراهيم السامرائي: إنهما أكديتان أما الجيل اللاحق من علماء الآثار فيقول: أكو سومرية وما عربية وبهذا يزاوجون بين اللغتين إن أهم سؤال يطرح نفسه لماذا أبقي العراقيون علي هذه اللفظة ولِمَ لم يغيروها كباقي أشقائهم في الدول العربية؟ الرز: تستعمل الشعوب العربية كلمة الرز للدلالة علي الحبوب التي نعرفها ونطبخها ونأكلها بشكل مستمر لكن العراقيين وحدهم من دون الشعوب العربية كلها يستعملون كلمة التمن فمن أين جاءت؟ وفي أول مربد عقد في العراق في بداية السبعينات التقيت العلامة جلال الحنفي وسألته بضعة أسئلة منها عن الطيور التي تحوم فوق دجلة فقد كان الكتاب يطلقون عليها بضعة أسماء مختلفة كطيور الماء وعن كلمة تمن فقال إنها صينية وكان المرحوم عبد الكريم قاسم أرسله ليكون أول أستاذ للغة العربية في جامعة صينية ثم غضبت عليه السلطة بعد 1963 فاستقدمته قبل أن يكمل مشروعه المهم أول قاموس عربي صيني عربي وعندما استشارته الصين في أن يرسل بديلاً عنه بعد نحو عشرين سنة رشح المرحوم هادي العلوي ثم أكدّ العلوي هذا الشيء في أحد كتبه ومن هذين الاثنين علمت أن كلمة التمن هي صينية وربما يكون الصينيون هم الذي أدخلوا الرز اللذيذ إلي المطبخ العراقي فأراد العراقيون مكافأتهم علي تلك الوجبة اللذيذة فاحتفظوا باللفظة الصينية إلي حد الآن بعدئذ ردّ الصينيون المكافأة إلي العراقيين بأحسن منها فقالوا كل العالم عميانٌ إلا العراقيين فهم عورٌ وهذا المثل ليس حديثاً وإنما يعود إلي أربعة آلاف سنة حيث كان في المنطقة التي تسمي الآن بحر النجف خليج كبير كانت السفن الصينية ترسو فيه وتنزل بضائعها لتتوزع في المنطقة كلها ويبدو أن العلاقات الصينية العربية توطدت زمن الحكم العباسي وحسبما يقول هادي العلوي إن السجل الإمبراطوري الصيني يذكر بالتفصيل طلب أحد أباطرة الصين والذي عزل في مؤامرة داخلية نجدة من المنصور لإعادة ملكه فاختار المنصور ثلاثة آلاف فارس جيد التدريب وأرسلهم وطلب من عماله تجهيزهم بخيول قوية في كل مرحلة من مراحل طريق الحرير الذي يمر من خلال إيران وأفغانستان وباكستان وشمال الهند ويصل الصين وبالفعل مكنتهم تلك الجياد من الجري المتواصل طيلة النهار وأوصلتهم الصين بوقت قياسي فاستطاع الإمبراطور بهم إرجاع عرشه ثم خيرهم بين البقاء في الصين أو الرجوع فاختار معظمهم البقاء ويبدو أن ماركو بولو التقي بعض أحفادهم في الصين وأشار إليهم الشاي: يعدّ العراقيون الشاي بطريقة تختلف عن الآخرين ويحبونه ويغنون له وهناك أغنية مشهورة تمجده وترفع من شأنه: خدري الشاي خدري عيوني لمن أخدره وهي تحكي قصة حبيب يطلب من حبيبته إعداد الشاي فيقول لها: أعدي الشاي ياعيني فتجيبه الحبيبة: يا عيني لمن أعدّه؟وهناك شاعر موصلي هو ذو النون أيوب وصفه بجملة رائعة فقال: الشاي خمر الكادحين وكان أحد شيوخ منطقة الفرات الأوسط يحب الشاي وعندما سئل لماذا تحبه: قال أحبه لأن لونه أحمر جميل ولأن مذاقه حلو جميل ولأنه موضوع في إناء جميل لحب العراقيين الشاي احتفظوا بأسماء أدواته الأجنبية كلها كما وردت لهم من غير تعريب فهو يقدم بزجاجة يطلقون عليها الاستكان فما أصل هذه اللفظة؟ لفظة استكان تشبه لفظة التمن فكل العرب يستعملون كلمة قدح أو كأس للزجاجة التي يصب فيها الشاي إلا العراقيين فهم يستعلمون كلمة استكان ولا يعلم معظمهم من أين أتت؟قبل مئات السنين كان الكأس الزجاجي الصغير يصنع في روسيا في منطقة تسمي استراخان وكان يتواجد في المدينة نفسها معمل للسكر يطلق عليه العراقيون القند وعندما جاء الشاي في بداية القرن العشرين إلي العراق استورد العراقيون السكر من استراخان لاستعماله مع الشاي ووجدوا تلك الأقداح الزجاجية الجميلة فجلبوها هي وأطباق صغيرة جميلة جداً توضع فيها مع السكر ثم جلبوا معها من نفس المكان السماور فاتخذه الأغنياء وسيلة لإعداد الشاي أما الطبقة الوسطي فكانت تستعمل إناءين لإعداد الشاي واحد لغلي الماء أبقوا لفظها الإنكليزي كما هو الكتلي والثاني لتحضير الشاي ويجب أن يكون من الفخار الصيني ويطلقون عليه قوري الشاي وهي لفظة صينية محرفة عن اسم إمبراطور صيني كانت تلك القوارير تستورد في زمانه بينما يطلق العرب جميعهم لفظتين عربيتين علي ذلك الإناء إحداهما: إبريق الشاي والثانية براد الشاي وهكذا نري أن العراقيين ينظرون إلي الجاي (الشاي) نظرة أشبه بالتقديس وتغيير الاسم نوع من التزييف ولما كان المقدس لا يقبل التزييف بقيت الأسماء علي ما هي عليه حتي أنهم يلفظون كلمة جاي كالصينين بالجيم لا بالشين كبقية العرب لذلك بقي كل ما يتعلق بالجاي علي اسمه العجمي: الجاي صينية بدل الشاي السماور روسية الكتلي إنكليزية بدل براد القوري صينية بدل إبريق القند فارسية بدل سكّر الخاشوقة فارسية أو تركية بدل ملعقة الشاي الصغيرة لكنهم احتفظوا بلفظة عربية واحدة من أدوات الجاي مداهنة كي لا يغضبوا اللغة العربية وهي لفظة الصحن الذي يوضع فيه الاستكان فأبقوها عربية: صحن الكرات الزجاجية يطلق السومريون علي

اللؤلؤ عيون السمك وكانوا يظنون أن الأسماك عندما تنفُق تسقط عيونها علي محار فيحتفظ بها ولقد شاهدت في الخليج العربي نوعاً من الأسماك لا يبقي من أعينها بعد الطهي إلا كرات صغيرة بيضاء أشبه باللؤلو ويطلق العراقيون كلمة دُعبُل علي عيون السمك ثم أخذوا يطلقون علي الكرات الزجاجية التي يلهو بها الأطفال في لعبهم كلمة دعبل فهل هناك تفسير لهذا التلاقح الحضاري بين هذه الشعوب؟ هناك الكثير من الكلمات السومرية ككور تنور وشه شعير وأدبا مدرسة ما تزال مبثوثة في التعبيرات العامية العراقية بالرغم من اندثار الحضارة السومرية قبل آلاف السنين ومن الغريب أن اسم أحد أبواب إحدي أقدم المدن العربية في التاريخ وهي الموصل اسم سومري ما زال يستعمل إلي حد الآن ومثبت في الوثائق الرسمية وهو باب لكش المتجه إلي جنوب العراق بالرغم من أن لكش هذه مدينة أهملت بعد حمورابي وطواها النسيان ما سرّ احتفاظ العراقيين بالأسماء غير العربية؟ أمثلة أخري:أكو طوز هوايا فوق الجربايا ومعناها: يوجد غبار كثير فوق السرير يضرب المرحوم فاضل عبد الحق العبارة أعلاه مثالاً علي انتقاء اللهجة العراقية لألفاظ معينة لتزيين رقعة الفسيفساء التراثية أكو سومرية يوجد طوز تركية غبارهوايا مغولية كثير فوق عربية جرباية فارسية السرير إذا سمع أي عراقي عبارة: يوجد غبار كثير فوق السرير يفهمها حق الفهم ولا يحتاج إلي شارح أو مترجم لكنه عندما يتكلم عن نفس المعني يقول: أكو طوز هوايا فوق الجربايا ومن يتتبع اللهجة المحلية في العراق يراها تحتفظ بألفاظ أشبه بمعادن صدئة تحتاج إلي من يحك ذلك الصدأ ليستخرج لآلئ ثقافية تاريخية مهمة فمثلاً يطلق العراقيون علي الفوضي كلمة هوسة وهي غير عربية لكني عرفت بعدئذ أن كلمة هوسة تطلق علي إحدي أكبر القبائل الإفريقية وقرأت عن اتفاق قديم جري بين تجار أثرياء في زمن الدولة العباسية وبين شيوخ تلك القبيلة لتصدير عمال زراعيين يعملون في البصرة ثم تكاثر هؤلاء حتي عُدوا مئات الألوف ومن ثم تزعمهم شخص تدعي كتب التاريخ أنه فارسي لكني لا أعتقد ذلك ألحق زعيمهم نسبه بالرسول وثار بهم واحتل البصرة وخربها ودمرها تدميراً كاملاً بحيث أنه استطاع أن يمحو معظم آثارها وكانت تلك أعظم ثورة يقوم بها العبيد في التاريخ واستمرت أربع عشرة سنة بالمقارنة مع ثورة سبارتاكوس التي لم تدم سوي بضعة أشهر قضي الخليفة الموفق علي الزنج لكن بعد فوات الأوان فأصبح خراب البصرة مثلاً شائعاً في الأدب العربي فيقال دائماً: بعد خراب البصرة ما آلت إليه البصرة يعزي إلي فوضي تسببت بها قبائل الهوسة فأطلق العراقيون لفظة هوسة علي كل فوضي وهنا يعود السؤال مرة أخري: لماذا يحتفظ العراقيون بآثار الماضي وكلماته حية إلي حدّ الآن ؟جميل جمال جميل جمال مالوش مثال صدق اللي آل جميل جمالها هو المقطع الأول لكلمات أغنية المرحوم فريد الأطرش السوري الجنسية والمصري لحناً وغناءً وفناء ولهجة وحباً وهجراناً وحياة وموتاً غناها فريد الأطرش يطري فيها جمال الراقصة الغادة السمراء الجميلة سامية جمال التي أثرّ فنها في عموم الوطن العربي آنئذ لكن الأغنية لا علاقة لها بموضوعنا إلا بتاريخ هذين الاسمين يعتقد كثير من المؤرخين أن أقدم اسم عربي هو يعرب والد قحطان اليمني وأخذوا ذلك عن الرواية الشفوية التي سجلت بعد الإسلام لكن الوثائق المستخلصة من الرقائم الآشورية والبابلية والسومرية تذكر أن اسمي جمال وجميل كانا شائعين في الزمن السومري والأكدي والبابلي إن اسم جمال مأخوذ من الجمل لأن الجمل حيوان وسيم جداً ومن ينظر إلي الجمل عن قرب يري فيه معالم كبرياء وأنفة وتناسق شديدة ومن الجمل اشتق العرب المصدر جمال والفعل جَمُلَ ومئات الكلمات الأخرى ومنها جميل كصيغة مبالغة للجمال ومن أنثي الجمل الناقة اشتق العرب الشق الثاني من الجمال وهو الأناقة والتناسق ولا توجد أي لغة شقيقة للعربية كالأكدية والبابلية والعبرية والآشورية والأثيوبية الخ فيها ما يعني الجمال والأناقة بنفس الأحرف إذن فكلمتا جمال وجميل هما أقدم اسمين عربيين في التاريخ كانا متداولين منذ أكثر من خمسة آلاف سنة ولحد الآن استعملت كلمة جميل أكثر من جمال بسبب أن جميل صفة وجمال مصدر ولم تستعمل جمال إلا في العصور القديمة والعصر الحديث أما كلمة جميل فكانت تستعمل باستمرار وأول مومس اشتهرت في العصر الإسلامي كانت أم جميل وهي من الكوفة وتسببت في القضاء علي مستقبل أحد أدهي دهاة العرب السياسيين المغيرة بن شعبة فقد كان والياً لعمر بن الخطاب وشهد ثلاثةٌ أنهم رأوا المغيرة في وضع مشبوه معها وعندما سألهم عمر أرأيتم الميل في المكحلة؟ قالوا نعم فقال لهم أين رابعكم؟ وأقام عليهم الحد لأن المفروض أن يكون عدد الشهود أربعة لكنه عزل المغيرة ورماه في مزبلة التاريخ فلم تقم له قائمة حتي مات الطعام لست أدري هل هناك شعب غيرنا يحتفظ بأكلات يعود أصلها إلي أكثر من ألف سنة؟نعم لكن ليس مثلنا فلم أعثر إلا علي مثل واحد فقد دخلت التاريخ أم علي بأكلة لذيذة ما زالت تعدّ في مصر من الحليب والحلوي ودخلت بوران زوجة المأمون التاريخ بأكلة أخري في العراق هي البورانية وتعد من الباقلاء الخضراء ولحم الضان بالثوم والتوابل وقليل من الرز لكن هناك عشرات الأكلات ظلت في العراق منذ العصر العباسي وإلي حد الآن منها الهريسة الكليجة اللوزينة المحلبية ومن يتتبع كتب التراث يري المئات منها لكني أشير إلي ما صادفني في قراءاتي وهي قليلة مقارنة بالمختصين ولا يزال المواصلة يستعملون إلي الآن كلمة جلاب للماء البارد الرز المفلل وهي إرث عباسي وكلا اللفظتين كانتا مستعملتين في العصر العباسي أيضاً فرقعة الإصبع ذكر أحد كــتب التراث أن ثلة مـــن القضاة الأصدقاء كانوا يسهرون في العهد العباسي المجيد علي الكـــاس والطاس وأغاني الكواعب الملاس وحينما يأخذ الطرب منهـم مأخذه يخلعون العذار ويغمس كل منهم لحيته بالشراب ويرشه علي الآخرين كماء الورد وأنهم يتجاوبون مع الشادن الصداح فيرددون مقاطع الأغنية ويفرقعون الأصابع الخبر عادي جداً بحيث تري مثيلاً له الآن في أي بار من بارات شيكاغو أو لندن أو القاهرة أو باريس أو بغداد لكن ما يستلفت النظر هو فرقعة الأصابع فما هي فرقعة الأصابع الخالدة تلك؟هي إخراج أصوات معينة بتحريك سبابة اليمني إلي فراغ السبابة والخنصر من اليد اليسري فيحدث صوت يستعمله المطربون الاستنتاج مما تقدم نري أن العراقيين يتفردون عن سائر معاصريهم من الشعوب الشقيقة والمجاورة بتمسكهم بأشياء صغيرة من الماضي ليست بذي بال أشبه بالنمنم الملون فما سبب هذا التمسك؟ وهل هو ظاهرة صحية أم مرضية؟ في رأيي يعود تمسكهم بهذه المنمنات لأن العراق كان مركز إمبراطورية حضارية أولي لمدة أكثر من خمسة آلاف سنة والتمسك في الأصول مع تطويرها مبدأ أساس في كل حضارة أما هل هذا التمسك ظاهرة صحية أو مرضية فأمر يعود الحكم فيه إلي الفلسفة وعلم النفس

والاجتماع وهذا ليس من اختصاصي روائي عراقي مقيم في الولايات المتحدة وهذا نص محاضرة ألقاها في جامعة شيكاغو في الندوة العربية

أيام زمان العادات والتقاليد في الموروث الشعبي

الحسد هو تمني زوال النعمة عن الغير والحسد في الثقافات الشعبية موجود والكل فيه سواء من الأمي والمتعلم وقد يصل الخوف من الحسد عند البعض إلى حالة الفوبيا وقد نرى بعض الطرائف والعجائب التي يفعلها البعض بحجة الخوف من الحسد والغريب واللافت للنظر أن ردود أفعال الكثيرين وتعاملهم تجاه الحسد تتم تقريبا بطرق واحدة مستلهمة من الموروثات التراثية والأغرب أنه يتساوى فيه العالم والجاهل والمتدين وغير المتدين وكل منهما يدافع عن إيمانه بالحسد والعجيب أن كلا منهم له مبرراته الدينية أو المواقف الحياتية كلنا يعلم أن (العين) مرتبطة في الموروث الشعبي بفكرة الحسد أكثر من أي شيء آخر فالاعتقاد بالعين الحاسدة يرجع إلى العصور القديمة (الفرعونية الكلدانية اليونانية الفارسية... إلخ) كان البابليون يعتقدون أن النفس الشريرة أو إشعاع العين الحاسدة إذا تشتت أو أنقسم إلى سبعة أقسام سيفقد قابليته على الإيذاء في الشخص المحسود ومن هنا وجدوا من الأفضل تعليق تعويذة سميت بـ (السبع عيون) فعلقوها في قصور الملوك وفي الساحات العامة وعلى جدران وواجهات البيوت كما واعتقدوا بأن اللون الأزرق له القابلية على امتصاص الأشعة المنبعثة من العين الشريرة ولذا جعلوه لوناً لتعويذاتهم يقاوم العراقيون عين الحسود بوسائل متعددة للتصدي للحسد فمنهم من يستخدم وسائل شرعية مثل الاستعاذة بالله والأدعية بينما يلجأ آخرون إلى استخدام وسائل بعيدة عن المعتقدات الدينية والمُعتقدات الشّعبيّة لدرءً لشرِّ الحسد (التخميس/ الخمسة وخميسة) وارتداء الخَرَزة الزّرقاء قول أمسك الخشب تعليق فَردة حذاء صغيرة في السّيّارة تعليق حَدوة حصان فوق باب البيت والبعض يأخذ أشكالاً متعددة لدرء الحسد (أن يلبس الأولاد وهم في سن صغيرة ملابس مقلوبة وكذلك يقوم العريس والعروسة بارتداء ملابسهما الداخلية مقلوبة في ليلة العرس) يخشى أهل العراق العين فاذا قال احدهم مثلا (فلان صايره صحته زينه) صاحت امه أو احدى قريباته (حيه وراك--- كول ماشا الله) وعند خروج ذلك القائل رجلا كان أو امرأة من البيت توقد الأم النار لترمي فيها الملح والحرمل ثم (تنشر) لابنها بالأسلوب التالي: تمسك بيدها ورقة زرقاء من اغلفه شكر قند ثم تثقبها بدبوس أو إبرة قائلة (نشرت لك من عين امك وأباك ومن عين الكصيره الدحداحيه والطويلة الرماحيه ومن عين بنت البيت المخفية وعين فلان وفلان وفلانه) ذاكرة أسماء من تعتقد بخطر أعينهم على ابنها ثم ترمي تلك الورقة في النار أيضا وتبخر ولدها بالدخان المتصاعد وبين العراقيين من يعتقد بان الحجاب يمنع العين ويحفظ الولد من إصابتها ولذلك علق اغلبهم في ملابسهم قطعة سوداء من الجلد في داخلها حجاب كتبه الشيخ ومنهم من يعلق سن الذيب أو عفصة أو أم سبع عيون في ملابس الولد أو في مهد الطفل طردا للعين الشريرة وحفظا لأولادهم من النفس أي (الحسد) وقد قالوا قديما (عين الحسود بيها عود) و(الحسود لا يسود) ويعتقد العراقيون أن حكة اليد اليمنى تعني أن صاحبها سيحصل على دراهم وان حكة الخد تدل على مجيء ضيف عزيز تبادل معه القبل على الخدود وان حكة الخشم (الأنف) تبشر بأكلة سمك وان حكة الرجل اليمنى تشير إلى أن أحدهم ذكر صاحبها قدحا أو مدحا وان رجفة الكتف تدل على لباس جديد وان وجود شعرة فوق اللسان ينبئ بوصول هدية إذا سافر أحدهم فان زوجته لا تتصنع أي لا تتجمل ولا تحف شعر وجهها ولا تستعمل أية مادة من مواد التجميل حتى يعود زوجها وإذا سكنت عائلة بجوار عائلة أخرى فمن واجب الجار تكريم الجار الجديد بإرسال خبر فحواه أن غذاء يوم الغد سيكون من بيت فلان وهذه من العادات اللطيفة التي تتيح الفرصة للعائلة الجديدة في ترتيب البيت وفرشه وتنظيفه فضلا عن أن أم البيت تعبانة ولا وقت لها تصرفه في طبخ الغذاء وهي كذلك عادة توطد أسباب التعارف الذي لابد منه بين الجيران وهكذا تبقى العائلة الجديدة مدة أسبوع أو أكثر والجيران يتناوبون في إرسال صواني الغداء الحافلة بكل ما لذ وطاب ومن عادتهم ألا يدخن الابن السيجارة بحضور والده حتى لو كان الولد متزوجا وعنده أولاد وكذا الأخ بالنسبة لأخيه الأكبر زيادة في الاحترام كما لا يضع (رجل على رجل) أثناء الجلوس في مجلس يجمعه بمن هو أكبر منه سنا كما ينهض هو وجميع الحاضرين عند دخول رجل أكبر منهم سنا وتلك من الصفات الحميدة وإذا وجد أحدهم قطعة خبز على الأرض فانه لا يدوسها بقدمه بل يلتقطها ويقبلها ثم يضعها بالقرب من الجدار كما انهم يلتقطون من الأرض كل ورقة مكتوبة ويحرقونها خشية أن يكون فيها اسم الله جل جلاله وعندما يحصل الخسوف يمر القمر جزئيا أو كليا من منطقة ظل الأرض ويحصل ذلك عندما تكون الشمس والأرض والقمر في خط مستقيم وتكون الأرض بين الشمس والقمر غالبا ما تتكرر ظاهرة الخسوف وهو بدر تحجب عنه النور فلا يظهر للعيان فترة قصيرة واهل العراق يعتقدون أن القمر في هذه الحالة قد ابتلعته الحوت وحبا بالقمر المنير الذي تغزلوا به الشعراء وشبهوا به الجميلات حيث قالوا (اشلون وجه مثل فلعة الكمر) يصعد الصغار والكبار إلى سطوح المنازل والجميع يحمل أدوات النحاس الموجودة في المنزل كالقدر والطشوت وغيرها ويبدؤون بالضرب عليها وهم متجهين إلى ناحية القمر منادين بأعلى أصواتهم(يا حوتـــه يا منحوته هدي كمرنه العالي هذا كمرنه انريده هو علينه غالي وانجان متهدينه أدك لج بصينيه) ويستمرون هكذا حتى يظهر القمر رويدا رويدا بعد أن (تزوعه الحوته) وعندئذ تنطلق الهلاهيل وتقام الأفراح بنجاة محبوب الجميع من فم الحوت والغريب أن الإنسان اليوم في طريقه إلى القمر ولا زال بعض العراقيين يهددون الحوت بالضرب على صوانيهم إذا لم تترك القمر هناك بعض العراقيين يعتقدون بقراءة فنجان القهوة ومنهم من يعتقد بالفتاح فال أو عداد النجم أو الطشه ومنهم من يعتقد بخيرة الدرب التي يمكن أن تتلخص بما يلي: تجلس امرأة في ليلة الجمعة مع التمجيد (قبل الآذان) في مفرق أربعة طرق بعد أن ترمي بكل طريق حجرا وتنوي قائلة (يا خيرة الدرب انطيني مابالكلب) ثم تجلس ساكتة إلى أن يمر شخصان يتحادثان فيما بينهما فتسمع تلك المرأة حديثهما وتفسره وعلى سبيل المثال: إذا سمعت أحد المتحدثين

يقول (أنى كتله موافق روح وأتوكل على الله) فتكون هذه الخيرة جيدة تعود إلى بيتها فرحة مسرورة وإذا حصل العكس عادت جازعة يائسة وهناك من البنات من تتناول لفة خبز وبصل قبل النوم في ليلة السبت وتقول (يا سبت يا سبوت راويني بختي كبل ما موت) فترى حلما في تلك الليلة تقصه صباح اليوم التالي على أمها التي تصغي إلى وقائع الحلم وهي تردد كلمة (خير-خير) ثم تفسره إذا كان في صالح ابنتها حسب اعتقادها وإذا كان رديئا لا يبشر بخير فإنها تقول لابنتها روحي احجيه بالطهارة (المرحاض) حتى يفسد ذلك الحلم ويتفاءل العراقيون باللون الأبيض ويقولون في معرض الخير لأحدهم (بيضه بوجك حشه عيونك) ولذلك يبيتون في الدار الجديدة قبل أن يسكنوها اللبن أو الحليب مع القران الكريم مع مرآة وخضروات وماء لاعتقادهم بانها تجلب لهم الخير والسعادة ويتفاءلون برؤية الهلال في وجه محظوظ وسعيد في المرأة أو الماء ليعيشوا طوال الشهر سعداء والا كان العكس ويتفاءلون بنحر الذبائح عند الشروع ببناء الدار الجديدة وقت بناء الأساس ووضع التكم تمهيدا للتسقيف وعند تثبيت باب الحوش وعند إكماله والانتقال إلى سكناه ويتفاءلون بدفن قطع نقود فضية تحت عتبة الباب عند نصبها وذلك طمعا في الخير والرزق ويتفاءلون بوضع حدوة حصان قديمة أو فردة حذاء قديم أو قرن كبش أو راس غزال أو لعابة من القماش محشوة بالحرمل وعليها أم سبع عيون فوق مدخل الدار من الخارج لطرد عين الحسود وإذا اعتزم أحدهم القيام بعمل ما وعطس أحد بقربه عطسة واحدة يتريث في عمله قائلا (صبر) أي عليه أن يصبر ويؤجل تنفيذ ما قرر وإذا عطس عطستين متتاليتين فانه يقول (راشدة) وينفذ ما عزم عليه وإذا رفت العين اليمنى يوجد رجالا ونساء يتشاءمون من ذلك ويفسرون تلك الرفة بالبكاء أما إذا رفت العين اليسرى كان ذلك دليل الخير والتفاؤل الحسن ومن النساء من تضرب العين إذا رفت بالنعل الذي تنتعله قائلة: يا عين إذا خير رفي وإذا شر عفي والعراقيون لا يكنسون الدار ليلا كي لا تطير البركة ويكنس الخير ولا يذكرون اسم البيضة ليلا ولا يدخلونها الدار وإذا اجبروا على ذكرها سموها دحرجة باعتبار أن البيض يقدم لعائلة المتوفي بعد إخراج الجنازة (كفكوك ريك) لذا تشاءموا منها ليلا وهم أيضا لا يدخلون في بيوتهم الخيط الأبيض أو القطن ليلا لنفس العلة التي قهرتهم على التشاؤم من البيض ولا يلفظون كلمة حية ليلا وإذا اجبروا على ذلك قالوا (الحبل) أو (الطويلة) لأنهم يعتقدون أن مجرد ذكرها يسبب دخولها في البيت وتعرضهم إلى آذاها ولا يفصلون القماش الأسود ليلا دفعا للحزن ولنفس السبب لا يستعيرون القدور في الليل ولا يتركون المقص مفتوحا (كي لا تنفك حلوك الدنيا عليهم) ولا يقلمون أظافرهم إلا في يوم الجمعة (شرط أن يجمعوا قلاماتها) ويرموها في سنارة الباب حفظا للرزق ولا يخيطون ملابسهم ليلا إذا كان لهم فقيد لم تمض على وفاته سنة لاعتقادهم بان وخز الإبرة في القماش يؤذيه ويتشاءمون من صوت البوم وإذا سمعوه قالوا (سكين وملح) لاعتقادهم بان السكين والملح يبعدان البومة ويتشاءمون من نعيق الغراب وإذا سمعوه قالوا (خير -خير) ومن اللون الأسود فهم يقولون عند الدعاء بالسوء لمن أذاهم (سوده بوجك إن شاء الله) أو (ظلمة بعينك) ولكنهم يلبسون السوداء شعارا للحزن ويتشاءمون من وجود (العزيزة) في اللحم ولذلك يخرجونها ويرمونها بعيدا عن البيت لانهم يعتقدون بان وجودها يؤدي إلى (خبثان الخاطر) وشجار بين أفراد العائلة كما أن القصاب عند إخراجه العزيزة من اللحم يضربها بالسكين حتى يبطل مفعولها الخبيث واذا حصل سوء تفاهم في بيت ما فإن جارتهم تسائلهم (اشصار عدكم قابل ذابين ابيتكم عزيزه) والعزيزة عظم في مفصل رجل الخروف (في الفخذ)،يقارب حجمها حجم الدرهم اليوم وقد يرسم بعضهم عليها وجها بشريا ويضع في عينيه الكحل وفي وجنتيه الحمرة ويعصبه بعصابة أي يشد راسه ثم تدفن هذه العزيزة المصورة بالقرب من باب البيت نكاية باهله وتحفيزا لهم على الخصام فيما بينهم المصدر: بغداديات عزيز الحجية كما في موروث عشائر العمارة والبصرة أن عرضة الأرنب تجلب الشر الكبير فانهم اذا كانوا في طريق واعترضهم أرنب فانهم يعودوا إلى بيوتهم بسرعة لان هذا الاعتراض هو نذير شؤم وفعلا اني عيش في السويد منذ 25 سنة مازال هذا الموروث في راسي وهنا الكثير من الأرانب تكاد لا تخلوا منطقة وحتى العاصمة ستوكهولم منها ومن الموروثات عندهم انهم عند غروب الشمس يمنعون صبيانهم من اللعب علما هناك قول أن صبيان الجن يكون هذا موعد استيقاظها لأنها مخلوقات تنام نهارا وتستيقظ ليلا

حكاية مثل عراقي (لطم حميده أم الصخول)

ومعركة المشاحيف سنة 1914م مع الانكليز

يقولون اكنت هناك امرأة اسمها حميده أم الخصول كانت لفوه على أهل العمارة لا اصل ولا فصل متزوجة رجال اعمى اسمه كمكوم وعندها اربع صخول (ماعز) وهذه الخصول قتلت بالقصف الإنكليز في معركة المساحيق بالعمارة سنة 1914م بين عشائر العمارة والإنجليز فدخلوا الإنجليز للعمارة وهم حاقدين فحرقوا سلف البومحمد والفريجات والسواعد وبني لام والسراي وبقية العشائر وسقطوا شهداء من تلك العشائر فبعد المعركة قررت العشائر أن يكون التشيع لشهداء العشائر مشترك بوسط المحافظة لان محافظة العمارة كلها منكوبة ,والعراق كله احترق بسبب القصف والإعدامات وحرق الصرائف فكانت كل عشيرة لها شاعرة ملاية فحصل تشيع جماعي بوسط مركز العمارة في البيارغ للرجال وخلفهم النساء بمجموعات ومن كل العشائر ملتمات يلطمن فكل شاعره (ملاية) من كل عشيرة أهزجت ترثي العمارة بكل عشائرها

فأهزجت المحمداوية

اصبح سلف الفراضة اليوم مهدوم

واشك زيجي عليهم وكل الهدوم

فأهزجت السراجية

خايب هنا يلي غربت ترد علي كوم

دخلوا علينه وسطروا أختك يامظلوم

فأهزجت الساعدية

احنه أهل العمارة يدخل بختنه كل مهموم

لا تشمت بينه يصيفر سعدنه اليوم ميشوم

اليصيفر يعني الإنجليزي

فيقولوا أن حميده أم الصخول قلبها أيضا متورم وحزين وأيضا تريد أن تلطم ولكن لطمها موش يم أهل العمارة ولا العراق فشقت زيجها وأهزجت

الطم على ضيمي بصخولي بحركه ياكوم

وانتم يهل العمارة عساكم بعمه كمكوم

فقالوا لها منعولة الوالدين العمارة احترقت والعراق والناس احترقت وأنت فقط تلطمين على صخولك الأربعة همج من هذا الضيم اللي لفه العراق والعمارة بس الصخول موش عجيبة منج لان انتج لا اصل ولا فصل موش عراقية فذهب هذا مثلا من الأمثال العراقية إلى اليوم

المراسم الدينية في العراق سابقا

النفخ في البوق وهو من عادات عشائر يهود الديوانية الطبل الكبير فقد كانت فقط قبيلة بني اسد من دفنوا الأمام الحسين تدق هذا الطبل الكبير في اليوم الثالث عشر من محرم وهي ثقافة أعرابية ويسمى سابقا (طبل الراجوج) المشاعل الاثنا عشر وهي ثقافة فقط عشائر النجف واغلبهم من قحطان والمشاعل الاثنا عشر تدل على الأئمة الاثنا عشر فكان ليس لديهم مصابيح يبدلونها بالإشعال تلك ثقافة رمي العمائم أو العقال في اليوم العاشر وهي ثقافة عربية كانت في زمن الجاهلية والإسلام فعندما يقتل سيدا كبيرا أو يموت شيخ القبيلة فانهم يخلعون عمائمهم سابقا حتى يقضى حزنهم ثقافة رش المياه على المعزين وإشعال باكورات الطيب (البخور) ودورانها في وسط جموع المعزين وهي من مسيحي العراق عندما يخرجون إلى مواكب العزاء أو يحضروا إلى كربلاء ثقافة خبز العباس (الخبز مع السمسم) وهي ثقافة مندائي العراق الصابئة ثقافة الصوفية من سكان البصرة والناصرية فانهم في أيام عاشوراء ولبعد الطريق عن كربلاء سابقا لعدم كثرة وسائل النقل ووعورة الطريق انهم يذهبوا إلى مرقد السيد احمد الرفاعي ليعزوه في استشهاد جده الحسين ع بالذكر والدموع والعويل والبكاء وق دفوف الحزن ثقافة أكراد بغداد من الصوفية أيضا يذهبوا إلى مرقد الشيخ عبد القادر الكيلاني ويفعلوا نفس الشيء وأما معاشر الصوفية العرب العراقيين أيضا يحيون عاشوراء الحزن بنفس طقوس الصوفية في تكيات بيوتهم أو ينصبوا خيام (بيوت الشعر سابقا) وكانت عجائزهم تضع ما يشبه الطين على خمار راسها أما مناسبات ولادة الأنبياء أو بقية الشعائر فكانت شبه منحسرة فقط في المراكز الدينية في الأعظمية والكاظمية أو النجف أو كربلاء أو الكنائس أو معابد اليهود وغيرهم واذا تساءل البعض لماذا كل هذا التجمهر في عاشوراء الجواب السلام عليك أيها العبد الصالح المطيع لله ورسوله الذي فجعت به امه الإسلام ولم تشهد البشرية مثل تلك المجزرة التي حدثت ببيت محسوب على الأنبياء وكذا فان المسيحين يرون انه شبيه عيسى كما يعتقدون انهم انه تم تسمير (دق مسامير) في يدي عيسى ورجليه وثم قام احد رجال الرومان بسيفه بإيقاع جروح بليغة في جسد عيسى وهو مكبل لا يستطيع صدهم

بعدما اثخنوا يده ورجليه بالمسامير وهو فقط يهتف صارخا بعشق الرب كما الحسين اذخنوه بالجراح ولم يبقى شيء في جسمه سليم وهو يصرخ يهتف بعشق الله العزيز الجبار وكذا يرى به اليهود انه عليه السلام وال بيته وأصحابه شبيه بيهود ثورة "بار كوخبا (132 - 135 م):في زمن الإمبراطور هادريان الروماني الطاغية الذي أبادهم وقتل منهم 600 الف عندما منع الديانة اليهودية وفرض قيوداً صارمة وحظر ممارسة الديانة اليهودية وجعل نفسه اله فرفضوا أن يجعلوه اله عليهم وأبادهم كما أن المسلمين الصوفية يروه هو امتداد لمحمد ص ويستلهموا من ثورته العشق الإلهي الذي يربي أرواحهم إلى الله ومحمد وأما المندائية يرون انه شبيه يحيى ابن زكريا الذي تم تقطيع جسمه إلى أوصال ورفض معصية الله وموالاة الطغاة وتحريف دين الله (فالسلام عليك يا أبا عبد الله) ولا عزاء إلى المستشيعة الغلاة الذين يتصورون فقط باللطم سيدخلون إلى الجنة وبدون أن يؤدوا واجبات الله عليهم وبقية طاعاته التي عكف عليها الحسين أو جعلوا الحسين اله يعبد من دون الله مع ولا عزاء إلى النواصب الأنجاس الذين يترحمون على قتلة الحسين ويترحموا على يزيد وعلى أبيه معاوية الذي مهد له بالعرش والسقيفة مهدت إلى معاوية وسوف الطف كلامي أما إلى إخوتي الأعزاء يامن تترضون على الحسين ولكن في نفس الوقت لا تلعنون من قتله فانتم أيضا في مصيبة كبيرة في دينكم فمعاوية ويزيد يستحقون اكثر من اللعن بل لعنهم لعنا بواحا علنا وجهارا سوف يكشف بصيرتكم اكثر ويقربكم إلى الله اكثر فدين محمد ص لا مداهنة به علما انهم ادخلوا إلى مذهب التشيع العربي عادات أمم أخرى وهي دخيلة على ثقافة العرب في مجالس العزاء فان المعروف عند العرب فقط يلطمون على صدورهم عند موت ساداتهم في زمن الجاهلية والإسلام ولهذا لطمت سادات العرب والأعراب صدورها على مصيبة الأمام الحسين ع وهو مرورث عربي ولكن هؤلاء جلبوا لنا أمور دخيلة علينا منها اللطم بالزنجيل وهي عادة نصرانية كانوا يستخدمونها المسيحين فانهم يسيرون بجماعات ويتقدمهم رمز الصليب فيقوم هؤلاء جرد ظهورهم بسياط تكفيرا عن ذنب أجدادهم التي خذلت السيد المسيح وتلك عادة نصارى بريطانيا وعندما احتلت بريطانيا الهند وفي قيامهم في التبشير هناك نقلوا تلك العادة ومن ثم دخلت إلى بلاد فارس والى العراق النجف ومن ثم تسربت إلى بعض النجفيين ونشروها في بقية المحافظات الشيعية وعندما كنت اسأل كبار السن الذين عاشروا الدولة العثمانية فانهم ينفون هذا الشي فكان جوابهم عزاء الحسين لدينا فقط باللطم باليد ويزيدون هذه ثقافة العيم يقصدون (العجم) وأيضا جائتا التطبير ولا نعرف من أي ثقافة دخل الينا وينسبونه إلى زينب ع وهم كذبة فليس زينب بنت علي بنت أبي طالب زعيم قريش تنزل إلى هذا المستوى من الأذلال وتلك غاية ال أمية خصومهم أن يروها بنقطة ضعف ومن ثم جاءتنا ثقافة المشي على الجمر وغيرها فاين نحن ذاهبون يامعاشر الشيعة العرب هذا محاولة طمس متعمدة إلى ثقافة العرب والأعراب الشيعة ومن ثم سيسلخون أنسابكم وأرضكم ويقلوا لكم انتم ليسوا من أصول عربية وتلك الأراضي ليست عربية وحتى المعروف أن المذهب الصوفي (أهل الذكر) انه مذهب عربي تجذر من الشيخ عبد القادر الكيلاني العربي الهاشمي ومن سيد احمد الرفاعي العربي الهاشمي فقد كانت معاشر الصوفية العرب التي أمنت بمذهبهم أنا أهل ذكر واختلاء في الكهوف يسبحون لله ويذكرون الله بل ودخلوا بالعشق الإلهي وهذا يسمى عندهم (الجذب) أي تنجذب عقولهم وقلوبهم إلى الله ومحمد ص حتى عندما يكونوا بين الناس ولكن بعد جلال الدين الرومي التركي ادخل على هذا الفكر رقص ثم موسيقى ثم رقص وموسيقى وحركات راقصة غريبة مضحكة وحلقات ذكر أصبحت سخرية فمتى تشعر معاشر الصوفية العرب فأيضا دخلت لها ثقافات من تركيا وغيرها وهي ثقافات دخيلة على العرب والمسكوت عنه في التاريخ الصوفي ضرب الدرباش والسيف دخلت من الهند وبالتحديد من غجر الهند وليس من عادات الفكر الصوفي العربي من الشيخ عبد القادر الكيلاني الحسني أو السيد احمد الرفاعي الحسني فكان التصوف هو لديهم الاعتكاف نعم كانت الصوفية بزمنهم تستخدم الدفوف في الأناشيد وهذا ما فعلته الأنصار في المدينة المنورة عند قدوم رسول الله ص اليهم وقد وفرقت هذا في الفصل الأول بثقافة عدنان وقحطان وبين العرب والأعراب ولماذا أهل مكة والمدينة تستخدم الدفوف ولا تستخدم طبل الراجوج عند الأعراب وأما السكوت عنه في التاريخ اليوم ارتداء الملابس الإسلامية ومنها العمائم ونسبها إلى محمد ص وصحبه من العرب فلوا طلعت اليوم في العمائم التي يرتديها أهل السنة اقصد رجال الدين فأنها واضحة جلية لمن يعرف التاريخ أن هذا اللباس خليط بين ثقافة الترك والأوزبك والسلاجقة وخصوصا أنواع العمامة منها فيها لفة ملفتة للنظر ليس فيها أي عرق عربي عدناني أو قحطاني تعرفها من خلال لف العمامة وحجمها فهذه ليست عمامة عربية أطلاقا فقد امتزجت بعادات مع ملابس تركية وسلجوقيه وهندية وأما العمامة الشيعية فهي أيضا خليط من الثقافة الفارسية والهندية واضحة المعالم وذالك لتعدد أحجامها وطريقة لفها وخصوصا عندما أتذكر جل جداتي كيف تلف عمامتها وهي من قماش اثنا عشر ذراع وتلك العمامة تكون واضحة المعالم انهها عربية صرفة ليس فيها دخيل من ثقافات أخرى ولكن المرأة لا تجعل لها ذؤابة لان ضفائرها التي تلفها من شعرها هي الذؤابتين ولكن كان الرجال حينها منهم من يرتدي العمامة وهي لا تزيد عن هذه الأذرع فأنه يخرج لها ذؤابتين على الكتف الأيمن والأيسر والقسم الأخر اغلبهم يرتدي العقال وهو كان سابقا العمامة البديلة الأخرى لدى العرب فعند الاستراحة أو النوم يخلع عمامته ذات الاثنا عشر ذراع أو تزاد لدى سادات العرب وزعمائها ويرتدي هذا العقال والذي أيضا له ذؤابتين لتغنيه عن العمامة فان العرب كانت تأنف من أن تكون خليعة الراس حتى في نومها واستراحتها وهذا ما دأب عليه البدو فان اغلبهم ينام بعقاله عندما يلف الغترة عليه ويحكمه من السقوط وأما ما يسمى الصاية عند العرب فبقيت محفوظة في موروثات العرب ولكن كان يلفوا صدرهم بقطعة قماش صغيرة ومنهم من يختارها من الجلد فان الرسول الأعظم عندما حرم الثوب الطويل وليس كما يعتقد اليوم الوهابية الأجلاف فان العرب سابقا عندما يصلون إلى قمة الزهو والأنفة والتكبر فانهم يتركوا ثيابهم طويلة تجر خلفهم وحتى نسائهم وكانت العبيد تحملها أو تبقى تجر الأرض فالرسول ارجع الثوب إلى ما فوق القدم بحيث يلامس ما فوق القدم وليس كما يعتقد هؤلاء انه فوق الكعب بثلاثة أشبار فهذا عيب بثقافة العرب في زمن الإسلام فقط يلبسه من لا يجد قماش يغطي كل جسمه وأيضا يلبسه العبيد فعلى معاشر الوهابية وغيرهم من الإحناق الذين جلبوا لنا ثوب جديد قصير الكف عن الكذب ويلصقونه زورا في ثوب رسول الله

ص فهذا اللباس القصير وثقافة حلق الشارب وطول اللحية هي ثقافة دخيلة جاءتنا من معظم الأفغان من مختلف القوميات كـ البشتون والطاجيك والأوزبك وجلبها أسامة ابن لادن وغيره ممن أدخلتهم السعودية قبل سنوات السبعين بل حصل منهم على الجنسيات فعرب وأعراب الجزيرة العربية حتى سنة 1960 م كانت شواربهم طبيعية وحتى لدى شيوخ وزعماء قبائلهم وعشائرهم ويكنونهم (عفيفوا الشراب) ولكن اختلط عليهم الأمر وخصوصا بعد أن جعلوا ارض نجد والحجاز محط ترحال إلى الأسيويين بحجة اليد العاملة وطلبة العلم ودخلت عليهم مواريث تلك الأمم منها حلق الشارب وإطالة اللحى كالحمقى وقد وقعوا بفخ رواية ليس فيها على العرب والأعراب مصداق اطلعوا عليها في فصل المسكوت عنه في التاريخ فكلما وقعت عيناي على عربي وهو حالق شاربه وقد أطال لحيته تصيبني رعدة وخوف وأتخيل دنهش ابن إبليس مع احترامي لبعض أمم أسيا التي لديها هذا الموروث وسأضيف كانوا تجار الفرس يأتون مع قوافل مملكة الحيرة إلى سوق عكاظ في مكة وهيئتهم أن لديهم شوارب طويلة جدا يضفرونها كضفائر وقال لا تتشبهوا بهم وكذا رأى بعض قحطان شواربهم مسدولة مع لحاهم (أي طويلة وتكون متلاصقة مع قياس اللحية أي إلى نهاية اللحية ونهى عن هذا فحتى قياس اللحية حددها النبي محمد اذا تجاوزت القبضة تعتبر حمق والشارب يكون طبيعيا أي واضح وكثافته ككثافة اللحية ولكن لا يكون طويل وعريض جدا بحيث يغطي الفم هذا هو الإكرام الذي امر به محمد ص وليس كحمقى اليوم فمن اصدق هل اصدق ثقافة أجدادنا التي هي ثقافة محمد ص أو الثقافات الدخيلة علينا

حكاية مثل (ناكة الحج كروته الذبح)

والمقصود الناقة التي كان يركب عليها حجاج بيت الله الحرام فان هذا الحاج يركبها من دولته حتى يصل الى مكة لحج بيت الله الحرام ولكن في عيد الاضحى يقوم بنحر تلك الناقة فانطلق هذا المثل (ويقصد به ان إجر تلك الناقة كان النحر)

حذاء قاسم الطنبوري

كان الطنبوري تاجر ثري من بغداد واشتهر عن الرجل بخله الشديد، وكان حذائه اذا قطع قام الطنبوري بترقيعه فرقعه الطبوري عدة مرات حتى اشتهر حذائه جدا وسط الناس، وكان أصدقاء الطنبوري يلومونه ويطلبون منه أن يشتري غيره لكن الطنبوري يصر على عناده وبخله الشديد.ويوما رضخ لكلامهم والقى الحذاء في القمامة وفي طريق عودته لمنزله مر بالسوق ورأى زجاجات جميلة ولكن بسبب سعرها الغالي لم يشترها ورأى مسكا رائع الرائحة فلم يستطع شرائه لأن المسك يحتاج زجاجة، فاضطر أن يشتري زجاجة لكي يشترى المسك فاشترى الزجاجة واشترى أيضا المسك، ولما وصل لبيته وضع زجاجات المسك في رف من الرفوف في المنزل.في هذه الأثناء مر رجل بالقمامة واخذ حذاء الطنبوري القديم، وأعاده لطنبوري لأنه يعرف أن الطنبوري يعشق حذائه جدا، ولما طرق الرجل الباب لم يفتح له الطنبوري فأضطر الرجل أن يلقي الحذاء لداخل البيت عبر النافذة التي كانت مفتوحة فاصطدم الحذاء بالزجاجات المملؤة بالمسك فوقعت وانكسرت ولما عاد الطنبوري لبيته وجد الزجاجات مكسورة ورأى الحذاء فقال لعنة الله عليك أيها الحذاء، فأخذ الطنبوري الحذاء والقاه في النهر، فوجد احد الصيادين الحذاء فأعاده لطنبوري ولكنه لم يجد الطنبوري أيضا فوضع الحذاء على سطح بيت الطنبوري.وأتى قط اخذ الحذاء لأنه ظنه قطعة من اللحم، ولكن لطنبوري شاهده فهرب القط بالحذاء وسقط الحذاء من فم القط الموجود على سطح منزل الطنبوري فوقع على امرأة حامل قتل جنينها في رحمها في الحال، ولما وصل الأمر للقاضي حكم على الطنبوري بدفع دية مقابل الجنين الذي مات في رحم أمه، كما زاد على عقابه أن أعطاه حذائه مرة أخرى.واصبح الطنبوري يرى أن حذائه هذا ما هو إلا لعنة يجب عليه التخلص منها، فألقى الحذاء في المصرف فأنسد المصرف ولما عرف الناس سبب انسداد المصرف القوا القبض على الطنبوري وسجنوه أسبوعا كاملا وأعطوه أيضا الحذاء. ولما خرج الطنبوري من السجن دخل للحمام وترك الحذاء هناك أمام الحمام، ولكن لسوء حظ الطنبوري سرقت جميع الأحذية إلا حذائه فظنوا انه هو السارق لباقي الأحذية فألقوا القبض عليه وأعطوه الحذاء لما خرج من السجن.قرر الطنبوري أن يلقي الحذاء في الصحراء، ولما وصل للصحراء حفر حفرة ودفن الحذاء فيها، فشك فيه احد الحراس بأن يقوم بدفن جثة وبالفعل وجدوا جثة بالقرب من مكان دفن الحذاء ، فذهبوا به للقاضي والذي حبسه مدة طويلة جدا حتى تمكن من أثبات براءته، وأمام المحكمة وقع الطنبوري صك بيع الحذاء والتنازل عنه لمدى الحياة.



البريطانيون دخلوا البصرة عام 1914 بعد 4 معارك (غيتي)

يوم اتحد السُّنة والشيعة العرب في العراق لقتال الإنجليز

في تاريخ العراق الحديث صفحات ناصعة من تاريخ تلاحم الشعب في مواجهة المخاطر الخارجية وكانت أولى التحديات التي وقف فيها السُّنة والشيعة صفًا واحدة كانت في مواجهة المحتل البريطاني الذي دخل العراق لا يُفرق بين مكوناته فقد عامل الجميع معاملة السيد للعبد وأرادَ أن يسومهم الضيم ويستولي على أنفسهم وبلدهم ومكتسباتهم التي حصلوا عليها طوال قرون ففي السنوات الأولى من القرن العشرين كان العراق لا يزال يمثّل جزءًا من الدولة العثمانية التي حكمت أجزاء واسعة من العالم الإسلامي لقرون كانت تعيش آخر أيامها ولا سيما فيما بعد الأحداث الداخلية والاضطرابات التي تلت سقوط السلطان عبد الحميد الثاني واعتلاء ضباط الاتحاد والترقي والدخول في أتون صراعات البلقان والشرق الأوسط واندلاع الحرب العالمية الأولى (1914-1918) ومما يُلاحظ أنه في بداية الحرب العالمية الأولى أصبح العراق سريعًا في قلب الصراع بين القوى العالمية الكبرى لأنه كان يحمل أهمية استراتيجية كبيرة بفضل موقعه الجغرافي وثرواته الطبيعية وخصوصًا أن النفط كان قد أُكتشف في الجارة إيران وهو يمثّل مصدر الطاقة الأهم للقوى الاستعمارية وعلى رأسها بريطانيا والتي رأت في احتلال العراق حماية للهند "درة التاج ومصدر الثروات الأكبر للندن ولهذا السبب اعتبرت العراقَ ممرًا إستراتيجيًا لحماية مصالحها في الهند وضمان وصولها إلى موارد النفط الحيوية ومع اندلاع الحرب انضمت الدولة العثمانية إلى جانب دول المحور (ألمانيا والنمسا والمجر) مما جعلها في مواجهة مباشرة مع بريطانيا وحلفائها وهكذا أصبح العراق ساحة معركة رئيسية بين القوى العالمية المتصارعة في نوفمبر/تشرين الثاني 1914 وبعد أسابيع قليلة من دخول الدولة العثمانية الحرب قررت بريطانيا شن حملة عسكرية على العراق واستطاعت قواتها القادمة من الهند والبحرين إجراء عملية بحرية وبرية ناجحة في الفاو وهو ميناء صغير يقع عند مدخل شط العرب جنوب البلاد وكان الهدف الأول للبريطانيين هو السيطرة على البصرة وهي المدينة الاستراتيجية في جنوب العراق في المقابل كانت القوات العثمانية في البصرة ضعيفة ومنهكة بسبب الحرب وقلة الإمدادات ولهذا السبب واجهت صعوبة في مقاومة الهجوم البريطاني ومن ثم وبعد معركة قصيرة تمكنت القوات البريطانية من دخول البصرة في ديسمبر/كانون الأول 1914 واستولت عليها بالكامل بعد السيطرة على البصرة لم تكتفِ بريطانيا بمناطق الجنوب فقط إذ أدركوا أن السيطرة على بغداد عاصمة العراق ستمنحهم الهيمنة على كامل المنطقة وفي عام 1915 بدأت القوات البريطانية بالتحرك شمالًا على طول نهر دجلة باتجاه بغداد بيد أن الطريق لم يكن ميسورًا أمامهم وفي البداية تقدَّمت القوات البريطانية بسرعة نسبية ووصلت إلى منطقة سلمان باك وفيها تعرضت لهزيمة كبيرة من قبل القوات العثمانية مما اضطرها إلى العودة إلى مدينة الكوت التي تقع على نهر دجلة وعلى بُعد 160 كيلومترا جنوب شرق بغداد التي اتخذتها حصنا لها من الهجوم العثماني العشائري المقابل ولهذا السبب وجدت القواتُ البريطانية نفسها محاصرة في كوت العمارة وقد استمرَّ الحصارُ لمدة 5 أشهر من ديسمبر/كانون الأول 1915 حتى أبريل/نيسان 1916 ولما كانت الظروف داخل المدينة صعبة للغاية فقد نفدت المؤن والطعام وبدأ الجنود يموتون من الجوع والعطش وعبثًا حاول البريطانيون إرسال تعزيزات لكسر الحصار العثماني والعشائري ولكن جميع محاولاتهم باءت بالفشل في نهاية المطاف في أبريل/نيسان 1916 اضطر الجنرال تاونسند إلى الاستسلام للقوات العثمانية مما شكل هزيمة مذلة للبريطانيين وفي هذه الهزيمة تم أسر حوالي 13 ألف جندي بريطاني وهندي وكانت هذه الهزيمة أكبر استسلام للقوات البريطانية في تاريخها حتى ذلك الوقت رغم هذه الهزيمة الكبيرة لم تتراجع بريطانيا عن هدفها في السيطرة على بغداد ففي عام 1917 قامت من جديد بإعادة تنظيم قواتها وتعيين الجنرال ستانلي مود لقيادة الحملة الجديدة وكانت هذه الحملة أكثر تنظيمًا وإحكاما من ذي قبل حيث تلقت القوات البريطانية تعزيزات وإمدادات كبيرة وفي مارس/أذار 1917 بدأت القوات البريطانية بالتحرك من جديد صوبَ بغداد وفي هذه المرة كانت القيادة العثمانية ضعيفة ومنهكة بسبب طول أمد الحرب وفشلها في تنظيم دفاع قوي عن العاصمة العراقية وفي 11 مارس/آذار 1917 دخلت القوات البريطانية بغداد دون مقاومة تُذكر وحين دخل الجنرال مود المدينة ألقى خطابًا شهيرًا أمام الشعب العراقي حاول فيه تهدئتهم بإعلانه:

"نحن جئنا كأصدقاء ومُحرّرين ولسنا محتلين لبلادكم لكن هذا الخطاب لم يخدع العراقيين لفترة طويلة حيث كانت الأفعال البريطانية التالية دليلا على نيتهم المبيّتة لاحتلال العراق لأطول فترة ممكنة وقد قام البريطانيون بعد سقوط بغداد بإنشاء إدارة عسكرية لحكم البلاد وعينوا مسؤولين متنفّذين في المناصب الرئيسية والمفصلية كما شرعوا في فرض ضرائب جديدة على عامة الناس واستغلوا الأراضي الزراعية لتمويل قواتهم وقد زاد هذا من معاناة الفلاحين والمزارعين الذين كانوا بالفعل يعانون من آثار الحرب ولم يكن من المستغرب أنه في السنوات التي تلت الاحتلال بدأت بوادر المقاومة العراقية تظهر شيئًا فشيئًا فلم يكن العراقيون راضين عن الوجود البريطاني وبدأت القبائل والعشائر في الجنوب ومنطقة الفرات الأوسط بتنظيم حركات مقاومة سرية ولكن في البداية كانت هذه الحركات متناثرة وغير منظمة وفي عام 1919 وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى تم عقد مؤتمر فرساي لتقسيم الأراضي التي كانت تحت سيطرة الإمبراطورية العثمانية وبناءً على اتفاقية سايكس بيكو التي عُقدت بين بريطانيا وفرنسا سنة 1916م تم وضع العراق تحت الانتداب البريطاني وهو نظام استعماري غير مباشر يتيح لبريطانيا التحكم في شؤون العراق وقد أثار هذا الانتداب استياء العراقيين بشكل كبير إذ كانوا يأملون في الحصول على استقلالهم بعد الحرب العالمية الأولى ولكنهم و قامت السلطات البريطانية بفرض سلسلة من السياسات القمعية والضرائب الثقيلة على الفلاحين والمزارعين مما أثقل كاهل الشعب وزاد من معاناته الاقتصادية وجدوا أنفسهم تحت سيطرة قوة استعمارية عاتية كما أن البريطانيين تدخلوا بشكل سافر في تنظيم حياة العراقيين الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وحاولوا فرض نظام جديد يتناسب مع مصالحهم الاستعمارية وعلى رأسه فرض الضرائب الثقيلة على عموم الشعب مما زاد من توتر العلاقة بين الشعب العراقي والمحتلين بل حاول البريطانيون نزع السلاح من الأهالي فقد كانت العشائر العراقية تعتمد على السلاح كجزء من ثقافتها القبلية وأسلوبها في الحياة وكان السلاح يعتبر ضمانًا للأمن والاستقلال ولم يكتفِ البريطانيون بمحاولة نزع السلاح من العشائر فقط بل وسعوا لفرض التجنيد الإجباري على الشباب العراقيين مما أثار غضب القبائل ودفعها نحو المقاومة وقد لعب رجال الدين والمراجع دورًا كبيرًا في تحفيز العراقيين على الثورة ففي مدينة كربلاء كان يعيش الشيخ محمد تقي الشيرازي وهو واحد من أبرز علماء الدين الشيعة في ذلك الوقت وكانت مكانة الشيرازي الروحية كبيرة بين الشيعة العراقيين وقد أزعجه التدخل البريطاني في شؤون البلاد ولما رأى الشيرازي هذه المظالم المتنامية من الاحتلال أصدر في عام 1920 فتوى تاريخية دعا فيها إلى الجهاد ضد المحتل واعتبر أن مقاومة الاحتلال واجب ديني وشرعي كانت هذه الفتوى بجوار حادثة الرميثة الشرارة التي أشعلت الثورة إذ انتشرت بسرعة بين الناس والعشائر وأصبحت بمنزلة النداء المقدس الذي يجب تلبيته وقد بدأت القبائل تتجمع وتتسلح استعدادًا لمواجهة القوات البريطانية وفي يونيو/حزيران من عام 1920 وقعت حادثة في بلدة الرميثة التي كانت تقع على خطّ السكك الحديدية الذي يربط بغداد بالبصرة كما كانت الرميثة واحدة من أهم مراكز العشائر الجنوبية والتي كانت تعاني من القمع البريطاني وفيها قامت القوات البريطانية باعتقال الشيخ شعلان أبو الجون زعيم عشيرة الظوالم بتهمة التحريض على التمرد ولكن عشيرته لم تتركه يذهب دون مقاومة حيث هاجم رجال العشيرة القافلة البريطانية التي كانت تنقله ونجحوا في تحريره كانت هذه الحادثة الشرارة العملية القوية التي أشعلت الثورة فبعدها مباشرة اندلعت الانتفاضة في العديد من المدن والقُرى الأخرى وخاصة في مناطق الفرات الأوسط وجنوب العراق إذ انضم إليها رجال القبائل والعشائر ثم بدأت المدن الأخرى تشهدُ مواجهاتٍ عنيفة بين الثوار والقوات البريطانية بعد حادثة الرميثة امتدت الثورة بسرعة لافتة في مناطق الفرات الأوسط وكانت هذه المناطق تعج بالعشائر التي تعاني من السياسات البريطانية الظالمة وكانت تنتظر الفرصة المناسبة للانتفاض ضد الاحتلال ففي مدينة النجف التي تعتبر واحدة من أهم المراكز الدينية في العراق تجمّعَ رجال الدين والعشائر لدعم الثورة وفيها قاد الشيخ عبد الكريم الجزائري والشيخ محمد جواد الجواهري وغيرهم من علماء الشيعة المظاهرات والمسيرات وكان لهم ولغيرهم دور كبير في توجيه الناس نحو المقاومة المسلحة وفي مدينة كربلاء أيضًا تجمع الآلاف من الناس في المساجد والحسينيات وأعلنوا دعمهم للثورة وكانت كربلاء معقلًا هامًا للثوار حيث كانت الفتاوى الصادرة من علماء الدين تحفز الناس على الجهاد ضد البريطانيين ولقد اشتعلت الثورة أيضًا في مراكز السنة في العراق ووقفوا جنبا إلى جنب مع إخوانهم الشيعة في مواجهة المحتل ففي الأنبار قاد الشيخ ضاري المحمود زعيم عشيرة زوبع هجماتٍ كبيرةً ومؤثرة ضد القوات البريطانية وفي إحدى أشهر هذه الهجمات نصبَ الشيخ ضاري كمينًا لقافلة بريطانية كان يقودها الضابط جيرارد ليجمان وقتل ليجمان في المعركة هذه العملية كانت واحدة من أكثر العمليات جرأة وقد وأثارت قلق القوات البريطانية بشكل كبير بل لم يتوقف الشيخ ضاري عند هذا الحد فقد اتفق مع أبناء قبيلته زوبع وقسم من بني تميم بزعامة علي المعيدي وعقدوا اجتماعا في دار الشيخ مشوح الجاسم أحد شيوخ عشيرة الجميلة وعزموا على قطع السكة الحديدية بين بغداد وسامراء لقطع إمدادات الجيش البريطاني المتوالية بين الموصل وبغداد واستطاعوا أن يعيدوا تحرير العديد من المدن في تلك المنطقة وأنزلوا بالبريطانيين خسائر فادحة أدت هذه المقاومة العنيفة التي قادها الشيخ ضاري بن محمود الزوبعي إلى انتشار الثورة والمقاومة في جميع أنحاء مناطق غرب ووسط العراق وعلى الرغم من قمع الثورة فيما بعد فإن الشيخ ضاري رفض الانصياع بصورة مطلقة للاحتلال البريطاني مما أدّى إلى القبض عليه وسجنه ووفاته في السجن عام 1928م وكانت بريطانيا تريد أخذ جثمانه ودفنه في لندن لكنها خافت من عاقبة ذلك ومن نافلة القول إن الشيخ المقاوم ضاري المحمود كان خال كل من الرئيسينِ العراقيينِ السابقين عبد السلام عارف (1963- 1965) وعبد الرحمن عارف (1965- 1968م) كما أنه جدّ الشيخ حارث الضاري الرئيس السابق لهيئة علماء المسلمين في العراق استخدم الثوار العراقيون في مقاومتهم المسلحة ضد الإنجليز أسلوب حرب العصابات لإنزال أكبر قدر ممكن من الخسائر في العدو وقد أدركت بريطانيا أن الثورة العراقية خرجت عن السيطرة وأنه لا سبيل أمامها إلا أن تَردّ بشكل قوي عنيف فاستخدم البريطانيون الطائرات لقصف المدن والقرى العراقية في واحدة من أوائل المرات التي تُستخدم فيها الطائرات لقمع ثورة شعبية عفوية وكانت الطائرات تقصف المناطق الريفية التي يسيطر عليها الثوار مما أدى إلى تدمير

العديد من القرى وتشريد ونزوح الآلاف من الناس كما استعانت بريطانيا بقوات إضافية قادمة من الهند واستخدمت المدفعية الثقيلة ضد الثوار ورغم التفوق العسكري البريطاني فإن الثوار واصلوا المقاومة بشجاعة معتمدين على معرفتهم بالأرض ودعم العشائر المحلية واستمر القمع البريطاني الذي اتخذ أشكالا أخرى منها عزل المناطق الثائرة والانقضاض عليها رغم التوافق الكبير في الأهداف والتكتيكات بين السنة والشيعة في مواجهة الإنجليز وأمام هذه القوة العسكرية الباطشة والفارق الكبير بين الثوار والبريطانيين وعدم وجود قيادة ثورية موّحدة أعادت بريطانيا السير بيرسي كوكس الذي كان قد أسهم من قبل في احتلال بلاده للعراق وابتعد عن المشهد وكان كوكس قادرا على قراءة الأحداث فحرص على التفاوض مع ثوار الرميثة قلعة الثورة وأبرم معهم اتفاقًا في 20 نوفمبر/تشرين الثاني 1920م وفي هذا الاتفاق تعهد فيه الإنجليز بأن تكون للعراق حكومة عربية مستقلة وهذا لم يتحقق عمليا إلا عام 1932م وبصورة منقوصة وكذلك عدم مطالبة الثوار بالخسائر التي لحقت بالبريطانيين مع الإعفاء من الضرائب لسنة الثورة على أن يتعهد الثائرون بحفظ الأمن والنظام والمحافظة على السكة الحديدية التي تمر في مناطقهم فضلا عن تسليمهم الحكومة البريطانية 2400 بندقية والحق أن الثورة العراقية سنة 1920م كبدت بريطانيا الكثير من الخسائر المادية والبشرية فقد قدّر قائد القوات البريطانية في العراق الجنرال هالدن الخسائر المالية بحوالي 40 مليون جنيه إسترليني مما دفع الرأي العام البريطاني والصحافة إلى المطالبة بالانسحاب من العراق إذ كان هذا المبلغ قرابة ضعف ما كان ينفقه الإنجليز على قواتهم في العراق في سنة كاملة وكان من أبرز نتائج هذه الثورة تسريع إنشاء المملكة العراقية نتيجة لضغط الثورة والاضطرابات المستمرة حيث اضطرت بريطانيا إلى تغيير نهجها من الحكم المباشر إلى طريقة غير مباشرة ففي عام 1921 استدعت بريطانيا الملك فيصل بن الحسين لحكم العراق وكان مدعومًا من البريطانيين منذ الثورة ضد العثمانيين فقد حكمَ سوريا من قبل ولكن الفرنسيين عزلوه بعد احتلالهم البلاد فجيء به إلى العراق ليكون بديلا عن الحكم المباشر للإنجليز وقد أدى إعلان الملكية في العراق إلى تأسيس الجيش العراقي بهدف تقليص الحاجة إلى استخدام القوات البريطانية وكان هدفهم المباشر من وراء ذلك قمع الثورات المحلية التي قد تندلع مستقبلا وفيما بعد تم توقيع اتفاقية عام 1922م بين بريطانيا والحكومة العراقية التي أنشأتها والتي نصَّت على منح العراق حكمًا ذاتيًا جزئيًا تحت إشراف بريطاني مستمر ولا شك أن الثورة قد أسهمت في تعزيز الهُوية الوطنية العراقية وجمعت مختلف الطوائف والمجموعات العرقية والدينية تحت راية مقاومة الاستعمار ويعتبر كثير من المؤرخين العراقيين مثل علي الوردي وجعفر حميدي وعبد الرزاق الحسيني وغيرهم أن هذه الثورة كانت نواة لبناء الدولة العراقية الحديثة



تلك الصورة جسدت كل العرقيين بعربهم بسنتهم وشيعتهم واكرادهم ومسيحهم وصابئتهم وشبكهم وتركمانهم وايزيدتهم انها بقايا شهداء جيش العراق فجيشنا فخرنا عندما دافعوا عن العراق

(أنتهى)

الفهرست

المصادر

تنويه وضعت الكثير من المصادر الأخرى في هوامش الفصول والأسطر في كل الأجزاء والفصول يصعب ذكرها هنا مجددا بسبب كثرتها ربما تصل

1_ ابن الكلبي في كتابة الكامل في التاريخ

2_تاريخ الطبري ابن جرير الطبري

4 _كتاب نشوء وسقوط الدولة الصفوية المؤرخ كمال السيد

5 _كتاب الفقيه والسلطان وجيه كوثراني

6 _ النسابة ابن حزم الأندلسي صاحب كتاب جمهرة انساب العرب

7_ ابن العديم عمر ابن احمد بن هبة الله بن أبي جرادة صاحب كتاب بغية الطالب في تاريخ حلب وقبائل العرب

8_ كتاب الكامل في التاريخ ذكرى أيام العرب في الجاهلية الجزء الأول

9_ النسابة محمد ابن حبيب بن أمية ابن عمروا الهاشمي البغدادي صاحب كتاب الشعراء وأنسابهم

10 _ المؤرخ والنساب عبد الرزاق أبو محمد ابن محمد بن حمادوش الجزائري ابن الدباغ المولود سنة 1007 م صاحب كتاب (لسان المقال)

11_الشاعر والكاتب جعفر ابن محمد بن ورقاء الشيباني 905م الفتح عثمان ابن جني المشهور بابن جني كتاب الكافي في شرح القوافي

12_ كتاب إمبراطورية السهوب تاريخ أواسط أسيا المؤلف رينيه جروسيه

13_ العراق بين احتلالين عباس العزاوي

14_سليمان فائق كتاب عشائر المنتفق

15_ تاريخ المنتفق الوطني الكاتب الجوراني

16 _كتاب الدولة العثمانية في المجال العربي

17 _ كتاب ابنهايم (البدو

18 _ابن عبدربه صاحب كتاب العقد الفريد

19_النساب ابن الأعرابي المولود سنة 767م

20_الباحث قاسم الفرطوسي اهوار ابو عران معركة المشاحيف

21_كتاب الدرر المنثورة في تاريخ عشائر العمارة الغيورة الجزء الأول المؤرخ ابو احمد الفكيكي السراي

22_ثامر عبد المحسن العامري موسوعة العشائر العراقية

23_شيوخ العمارة أهل الريف والمدينة

24_ عبد القادر الكلومندي بوابة العراق 1970

25_كتاب شموخ المنارة في نسب وتاريخ عشائر سراي العمارة المؤرخ ابو احمد الفكيكي السراي

26_ الدكتور علي الوردي لمحات من المجتمع العراقي

27_كتاب لواء العمارة في العهد العثماني فردوس اللامي

28_ كتاب الأحواز عربستان للحلوج

29_ كتاب شمس المعارف الكبرى

30_ حنّا بطاطو: العراق ك1 ـ الطبقات الاجتماعية والحركات الثورية من العهد العثماني حتى قيام الجمهورية بترجمة: عفيف الرزاز مؤسسة الأبحاث العربية لبنان ط3

31_ كتاب اوكار الهزيمة الدكتور هاني الفكيكي

32_ معاهدة زهاب كتاب العمق الاستراتيجي لأحمد واغلو

33_ المؤرخ جبار عبد الله عيسى الجويبراوي وكتابه (تاريخ ميسان وعشائر العمارة

34_ المؤرخ المحامي عباس العزواي وكتابه (عشائر العراق)

35_ المؤرخ محمد باقر الجلالي وكتابه (موجز تاريخ عشائر العمارة) صدر سنة 1947

36__كتاب تاريخ العمارة وعشائرها النداوي

37__ ثامر عبد المحسن العامري موسوعة العشائر العراقية

38__العشائر العراقية عبد الجليل الطاهر

39_عشائر الأحواز المشعشعين

40_ كتاب الأحواز وقبائلها وأنسابها للمؤرخ جليل المانع

41_تاريخ بغداد حديقة الزوراء في سيرة الوزراء الشيخ السويدي

42_ كتاب دليل الخليج ـ القسم الجغرافي ـ الجزء السابع جون غوردور

43_فهارس التراث الشعبي ١٩٦٩ ـ ١٩٧٩ جعفر الكواز

44_كتاب سلاما أيتها الاهوار / ١٩٩٣ الجويبراوي

45_ إمارة المنتفق وأثرها في تاريخ العراق والمنطقة الإقليمية 1546 - 1918م

46_ المنتفق في ذاكرة التاريخ المؤلف سعد بن سلطان بن ضرغام السعدون

47_ كتاب رحالة أوروبيون في العراق رحلة تايلر عام 1790 م

48_دوحة الوزراء في تاريخ بغداد الزوراء رسول الكركوكلي

49_كتاب مباحث عراقية المؤرخ يعقوب سركيس

50_كتاب القاموس العشائري العراقي الشيخ أحمد العامري الناصري

51_كتاب حديقة الزوراء في سيرة الوزراء المؤرخ عبد الرحمن السويدي

52_أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث ستيفن همسلي لونكريك

53_بوابة المعرفة القسم التاريخي

خاتمة الكتاب

والحمد لله على جزيل عطائه ومنّه، فهو لا يُحمد سواه، فالحمد لله مجدداً، والصلاة والسلام على الذي بعثته رحمةً للعالمين، عالم الإنس والجن، وعلى آله وصحبه المنتجبين تم الانتهاء من خط هذا الكتاب

(30- 12 - 2025) واعتذر بشدة عن كل سهو وخطأ

السويد. Sverige .Sweden

(Kungliga bibloteke)

bookprint24

ISBN: 9789403923529

Rotterdam, Netherlands

تنبيه مهم

فصول الكتاب محمية برقم دولي وعراقي

تنويه

أن هذا الكتاب بعد عناء طويل وجهد مكثف لمدة أشهر يخلو من الأخطاء الإملائية وأيضًا شبه خالٍ من الأخطاء النحوية، ولكن بعض الجمل أو المواضيع قد كتبتها باللهجة العراقية، وخصوصًا لهجة جنوب العراق ولهجة كبار السن الذين توفاهم الله، رحمهم الله، فإذا غيرنا فيها فإن كلامهم سيفقد معناه، ولهذا تركناه كما هو، وأيضًا كان مقصودي أن لا تُنسى تلك اللهجة العراقية.

إذا أردت تحميل كل الكتاب أو كل الكتب مجاناً أو تصفحه، فإليك الطريقة؛ الأولى: تجد كل كتبي في مكتبة نور الإلكترونية، وهي منصة عالمية لكل مؤرخي أوروبا في بريطانيا، تستطيع أن تتصفح الكتاب مجاناً هناك، ولكن إذا أردت تحميل الكتاب يجب أن يكون لديك حساب، وهو مجاني سواء حساب جوجل أو غيره، تسجل وتنظر تحت، يوجد خيارات قراءة أو تحميل، وتحمل الكتاب في موبايلك أو حاسبتك. والطريقة الثانية: تكتب اسمي (المؤرخ أبو أحمد الفكيكي السراي) أو اسم الكتاب في محرك جوجل، ثم تنظر إلى الخيارات فوق المحرك، اختر (books) أو بالعربي كتب، سوف يظهر لك Google كل كتبي، وهي منشورة أيضاً مجاناً في Google Play وبقية المواقع. وأما الإخوة أصحاب المكتبات للبيع أو النشر الثقافي في مواقع التراث العراقي، تستطيع أن تحمل الكتاب أو كل الكتب، فهي فيها رقم دولي وكل هوامشها مضبوطة ومطبوعة كما سترونه في الفيديو، وكلها مضغوطة كملف PDF وليس فيه أي خلل، علماً توجد كتب في اللغة الإنجليزية والنرويجية

والسويدية، وأنها ليس لها دخل في تاريخ العراق، ومنشورة في مكتبة نور القسم الأوروبي بلغاتهم، فكتاب واحد يتكلم عن العراق باللغة الإنجليزية وسوف يتم إرسال نسخة إلى سفارة العراق في ستوكهولم، وهو محفوظ في المكتبة السويدية الملكية، أما الكتاب رقم 6 فهو منشور في مكتبة نور ولكنه مغلق، فقط سترى غلافه وستشاهد عدد صفحاته.

كتاب

تأريخ عشائر السراي بحلته الجديدة

المؤرخ والباحث

الأستاذ أبو احمد الفكيكي السراي

الفكيكات البتران

2025م

This book has been produced in line with the EU GPSR guidelines about the safety of products.

The General Product Safety Regulation is the European Union’s updated framework for ensuring that all consumer products, including books, are safe for consumers.

This book has been printed by Printforce Nederland. The printer has issued safety certificates for the materials - like ink, paper and glue - being used.

The product identifier is: 9789403923529

The author is responsible for the content of the book and had it produced by 24bookprint.com.

Should there be any questions in regard to the safety of the product, please contact us.

24bookprint.com
Delftsestraat 33
3013AE Rotterdam
The Netherlands
info@24bookprint.com